

*El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina...,
Sancionan con fuerza de Ley*

ARTÍCULO 1°.- Declárase área urbana histórica nacional al Pasaje Verna ubicado en el barrio Alberdi de la Ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba.

ARTÍCULO 2°.- A los fines dispuestos en el artículo 1, este bien queda amparado por las disposiciones de las leyes 12.665, modificada por la ley 24.252 y 25.197 sobre patrimonio nacional.

ARTÍCULO 3°.- La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos inscribirá en el Registro Nacional de Bienes Históricos e Históricos Artísticos el área urbana histórica nacional prevista en el artículo 1° de la presente.

ARTÍCULO 4°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Este proyecto tiene como base la iniciativa de la Multisectorial Defendamos Alberdi, compuesta por distintos sectores de vecinas y vecinos de este histórico y popular barrio de la Ciudad de Córdoba. Adjuntamos aquí un documento que ha sido elaborado por la Multisectorial Defendamos Alberdi que se expone con precisión y detalle y fundamenta porque el pasaje Verna, del barrio Alberdi de la Ciudad de Córdoba debe ser declarado Área urbana histórica nacional.

DOCUMENTO ESCRITO QUE FUNDAMENTA LA DECLARATORIA DEL PASAJE VERNA COMO ÁREA URBANA HISTÓRICA NACIONAL:

Contexto urbano. Ciudad de Córdoba:

Por su posición estratégica dentro del virreinato del Perú y su ubicación central en la naciente república Argentina, allá por el Siglo XIX, Córdoba posee aun interesantes elementos del patrimonio tangible e intangible, referentes a todos los periodos históricos. Dentro de lo tangible, una importante arquitectura representativa de todas las épocas y estilos, aunque mayormente de gran escala, institucional y/o de autores reconocidos, ya que desde siempre ha habido una negación y hasta rechazo por parte de las instituciones y los gobiernos en sus diferentes escalas, hacia la arquitectura popular y o modesta, en consecuencia, es la que más ha sufrido esta negación cultural.

Si bien el patrimonio monumental ha sido maltratado y también ostenta numerosas pérdidas, abandonos y /o malas intervenciones, el modesto directamente ha sido desaparecido. Córdoba no conserva hoy ni una manzana de esta arquitectura popular, producto directo de la inmigración que marco de manera importante nuestra historia. Su ausencia, por supuesto, marcara nuestro futuro. Prueba de esto es la destrucción de los Barrio Pueblo, de los cuales no se ha preservado ni siquiera un sector de aquella arquitectura de techos altos y sabiduría popular de oficios ya perdidos. Esta negación, fomentada desde las universidades, también se refleja en la falta de querencia y reconocimiento, por parte de la población, hacia casonas tan bien construidas por nuestros antepasados, y que en muchos casos daban lecciones de urbanidad y de conformación del espacio público, bien bastante escaso en nuestros días. Aun teniendo muchas de ellas, inclusive, valor histórico.

Alberdi no es un barrio cualquiera dentro de la ciudad de Córdoba, es uno de esos barrios pueblo, que crecieron de la mano de la llegada del ferrocarril y los corrientes inmigrantes, a fines del S XIX. En Alberdi se puede nacer: Maternidades Nacional y Provincial, inscribirse y casarse(registro Civil), crecer jugando: plaza Colon, Cisneros, ir al cine-al menos antes se podía hasta que cerro La Piojera(cine Moderno)-, ir a la escuela en todos sus todos sus niveles, estudiar una profesión y recibirse de médico-Hospital Nacional de Clínicas, dar alguna que otra serenata y morir en paz, ya que el primer cementerio extramuros, se localizó en esta parte de la ciudad allá por el año 1843, allí descansan los restos de celebres personajes Cordobeses como Agustín Tosco, Jardín Florido, Oscar Cabalen y Mariano Fragueiro, cuyo mausoleo es Monumento Histórico Nacional. Es también reservorio de parte de la mejor arquitectura funeraria de la provincia.

Tampoco se entendería la historia de Córdoba y de Latinoamérica si no existiera este barrio:

El último foco de resistencia de los pueblos originarios, al que se le han sumado en la actualidad, el resto de actores sociales, vecinos sobre todo, tiene aún lugar en este sector de la ciudad, ante el avance de un falso "progreso", que no hace más que destruir el patrimonio tangible e intangible del barrio y la dignidad de sus habitantes.

Pueblito de La Toma: En este sector de Alberdi, ubicado sobre el río, estuvo una de las primeras obras hidráulicas para la ciudad de Córdoba, manejada por aquel asentamiento de originarios, corridos por la ocupación y extensión de la pujante urbanidad, de allí el nombre del Pueblito de La Toma y que dotara de agua al recién nacido Paseo Sobremonte, probablemente el primer espacio urbano Cordobés con una propuesta paisajística a escala de ciudad.

Reforma Universitaria: A principios del Siglo XX, resonó en toda América, y también en el mundo, la ruptura generada en el seno de la universidad Jesuita contra las viejas y conservadoras estructuras. La reforma del XVIII fue tomada como ejemplo en muchos lugares de Latinoamérica, señalando la llegada de las clases populares a la universidad y por consiguiente, una necesidad de profundo cambio ante las antiguas y elitistas estructuras académicas.

Cordobazo: Se acababa la década del 60, cuando una clase obrera organizada y combativa, le decía al gobierno de turno que no iba a ceder ante las pretensiones de "flexibilización laboral". El Barrio Clínicas significó en este caso también, un foco de resistencia, donde los estudiantes y obreros se organizaban en sus pasajes y techos para detener la represión de la policía y luego de ejército, el mismo que después desaparecería a varios estudiantes del Colegio Belgrano, emblema de la universidad y referente en la formación de generaciones de cordobeses. Este colegio puso un pie en el barrio a partir de una propuesta pedagógica, que se reflejaba en un proyecto arquitectónico de vanguardia inspirado en los principios de la arquitectura moderna.

Antecedentes Históricos de Barrio Alberdi

Barrios Pueblos/expansión de la ciudad:

Alberdi inicia su vida como una zona de quintas, allí donde La Cañada, todavía no encausada, impedía llegar, al generar un importante límite entre la ciudad y el oeste. Hasta entonces la zona había sostenido una serie de chacras de familias conocidas de la Oligarquía Cordobesa, y un emprendimiento jesuita que funcionó como parte de las posesiones de la orden, hasta su expulsión en el Siglo XVIII. Luego de pasar por varios dueños, llegó hasta nuestros días una capilla y otros vestigios-Capilla Santa Ana-, que conforma, junto con el Hospital de Clínicas y el Mausoleo de Mariano Fraguero, en el cementerio del barrio, uno de los tres monumentos Históricos Nacionales existentes en la zona. Hacia fines del Siglo XIX, cuando la población comenzaba a crecer de manera importante, la ciudad empezó a expandirse sorteando sus límites naturales. La llegada del ferrocarril sumaría al crecimiento económico/demográfico de la urbe Cordobesa. Alberdi, con la construcción del Hospital Clínicas y la llegada de los estudiantes, dejaba de ser una zona de quintas para consolidarse definitivamente.

Instituciones como la plaza de carretas, luego cuartel de bomberos (sobre Santa Fe), donde hoy está la central de policía, el Hospital de Clínicas, La Maternidad y la Escuela de Medicina acompañándolo, dieron características propias a la zona, muy bien relatada por Bravo Tedin. Los Órdenes religiosos también se irían estableciendo ocupando diferentes manzanas, con sus colegios e iglesias, como los Salesianos frente a Plaza Colon. Los clubes de barrio, con sus predios característicos: Club Universitario, el querido pirata Belgrano, pasión de multitudes. Colegios de gran escala como el Carbo, inicialmente escuela de Maestras, hoy con un variado alumnado, no necesariamente identificado con el barrio, o los técnicos como el Casafouth. La cervecería Córdoba, ícono de la oleada industrial de principios del SXX, fuente de trabajo para muchos alberdianos, fue cerrada durante los 90 para luego dar lugar a un oscuro emprendimiento inmobiliario, que en una clara provocación, destruyó parte del antiguo edificio, frente a las narices de los vecinos, llevándose puesta su chimenea, corazón de este gran valor del patrimonio industrial.

Referencias Barriales:

Nos ubicamos en una zona donde las referencias histórico/arquitectónicas son importantes, aunque van quedando sepultadas por la especulación del suelo y la desregulación de la ordenanza de ocupación. Prueba de ello es la construcción de la torre de 7 pisos frente al Hospital de Clínicas-Monumento Histórico Nacional-sobre uno de los dos últimos conjuntos Italianizantes de importancia en el Barrio-el otro precisamente es objeto de este escrito, y se encuentra en el Pasaje Verna.

Actualmente altos edificios también están siendo construidos frente al ex Cine Moderno-La Piojera-y frente al Ex mercado, hoy registro Civil, generando un quiebre visual entre ambos lados de la calle Colon en la zona de Barrio Clínicas.

En Alberdi, la única lógica que existe es la especulación, sujeta a la máxima altura según el concepto de ancho de corredor/calle, cualquier otra variable es anecdótica/testimonial y no tiene real presencia en la ordenanza.

Algunos de estas referencias urbanas y/o edificios son:

Pasaje Aguaducho:

Su traza indica la ubicación de un desagüe pluvial natural, cuna de numerosas historias, que en algún momento fue soterrado, dejando lugar para un recorrido peatonal que vincula el río con la calle 9 de Julio, dotando de un más que interesante recorrido peatonal al sector. Este lugar, a pesar de los numerosos proyectos y promesas, sigue en estado de abandono, aunque es el sitio cotidiano del movimiento y hasta actividades populares de los vecinos. Este pasaje se encuentra al otro lado de Pasaje Verna, es decir, los fondos de las casas que dan al Verna, salen al Aguaducho. Sus situaciones interesantes van desde los murales que aparecen en su recorrido hasta su tramo final, adonde se abre el Museo de la Reforma Universitaria, en el predio del Hospital de Clínicas. Hospital Nacional de Clínicas:

Monumento Histórico Nacional, su construcción es evidencia de una política de estado que comenzaba a materializarse con la construcción de una "nueva nación" que necesitaba de edificios para albergar sus funciones de Estado, en una Córdoba donde la infraestructura sanitaria estaba quedando chica. Este Hospital escuela es obra de un reconocido, aunque maltratado arquitecto italiano: Francesco Tamburini, cuyo perfil encaja con los profesionales que a fines del Siglo XIX y principios del XX, bajo las órdenes del incipiente estado nación, encararon la construcción de numerosos edificios de escala, para concretar esta idea de república. El Teatro Rivera Indarte, El Pana I (hoy Museo de la Mujer), la Excedente del Banco Provincia-hoy museo Tamburini-y el penal de Barrio San Martín (en peligro de demolición), son sus obras más reconocidas solo aquí en Córdoba. Además de asombrarnos cada tanto con el descubrimiento de algún "misterioso túnel", el hospital cuenta con tres museos: el de Anatomía Normal, Anatomía Patológica y el ya nombrado Museo de la Reforma.

Cine Moderno, conocido popularmente como "La Piojera":

Lugar de ocio y encuentro para la muchachada del barrio, niños y vecinos en general, no existe relato del barrio clínicas que no mencione anécdotas e historias vividas en el que fue el cine más popular de Córdoba. Construido en la década del 20, nacido como "Cine Moderno", sobrevivió sus últimos años funcionando como teatro hasta su cierre definitivo, en la primera década del nuevo Siglo. Los vecinos y organizaciones lo tomaron como símbolo en la lucha por la identidad y el patrimonio barrial, obligando a que finalmente la Municipalidad lo expropiara. A pesar del pedido de reapertura como espacio cultural popular, el gobierno lo mantiene cerrado y en estado de abandono. Recientemente fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Chalet Emiliani:

Uno de los pocos ejemplos, quizás el único, de vivienda Suburbana en estilo Liberty en la ciudad, es decir el nombre que tomo el recién nacido Arte Nuevo, en Italia, dentro de las nuevas tendencias nacidas con el nuevo Siglo XX. La propuesta se recuesta sobre una de las medianeras, permitiendo el asoleamiento que incluye una galería, y un retiro/jardín sobre el frente. La vivienda se desarrolla en cuatro niveles, rematando con una torre en la esquina. Motivos floreales, mascarones y una reja curva subrayan su estilo y anticipan el ingreso a esta obra única.

Ex mercado, hoy Registro Civil:

Nacido como mercado barrial en la década del 20, tiene sus hermanos en los otros Barrio Pueblo como Alta Córdoba y San Vicente y aun en el centro: Mercado Norte y Sur. Hermoso ejemplo de arquitectura pintoresquista, según el eclecticismo de la época, fue recuperado para disponer allí el Registro Civil. Sobre uno de sus costados descansa una pequeña plazoleta, con mucho potencial para la zona y el barrio.

Fragmentos de arquitectura modesta popular que aún perduran en el barrio:



En la imagen de arriba, conjunto sobre Calle Santa Rosa entre Hualfin y Dr. Arturo Orgaz. En peligro por la ordenanza del perfil de edificación que permite 7 pisos. Foto Google.



Conjunto esquina Chubut y Santa Rosa, frente al Hospital de Clínicas. El de la esquina opuesta ha sido arruinado con una torre de 7 pisos autorizada por decreto. Foto: Google.



Conjunto esquina Chubut y Santa Rosa, frente al Hospital de Clínicas. Imagen: Google



Esquina Neuquén y 9 de Julio. Imagen:Google.



Neuquén entre 9 de Julio y Deán Funes. Imagen: Google.



Imagen superior: Casitas de espaldas a "La Piojera", en el cruce de 9 de Julio y Pasaje Bordones. Son de la misma época del teatro. El lote de la casa de dos plantas hacia el fondo, es colindante con la parte posterior de La Piojera. Imagen: Google.

Colegio Belgrano:

Colegio secundario dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, de gran prestigio educativo. Hito de la arquitectura racionalista, el diseño estuvo directamente influenciado por la obra de Le Corbusier en la India, plantea un edificio con espacios de gran escala, acorde a su función y usos vanguardistas desde lo educativo. Emparentándolo en cierta forma con la idea de "palacio educativo" y la importancia de la educación en la formación de los nuevos ciudadanos. El diseño de toda un área deportiva resalta el peso del deporte en la educación de los jóvenes y la cubierta como expansión de las aulas lo hacen único. Este equipamiento también es utilizado por el barrio.

Cooperativa de viviendas Alas III:

Constituyen un hito importante en el barrio por la escala/altura. Torres de vivienda que se eleva en altura para despejar la planta baja generando parque y actividades de servicio, y hacer un planteo al estilo del movimiento moderno en cuanto a propuestas de vivienda. Su planta baja, pensada como conexión entre dos sectores del barrio, y destinada a la ubicación de cocheras, comercios, etc, fue enrejada constituyendo hoy una importante barrera barrial. El desnivel existente le otorga más potencial de uso constituyendo una más que interesante característica paisajística, anulada por el cierre perimetral del complejo. Hacia la plaza colindante (Cisneros), el cierre además es físico y visual, con una medianera.

Situación urbana del Pasaje Verna:

El pasaje se encuentra ubicado entre dos límites fuertes: calle Colon; que es una de las arterias más importantes a nivel urbano, y la más importante a escala barrial, de rápida circulación y abundante y constante tráfico, inclusive los fines de semana. Es una vía de ingreso Oeste/Este a la ciudad. Sobre ella se desarrolla una gran variedad de usos que tienen que ver sobre todo con lo comercial, servicios y vivienda de alta densidad. Además de funcionar como corredor de circulación, es un canal donde, siguiendo los principios del "corredor urbano", se han desarrollado edificios de más de 20 metros (12 pisos aprox.) .Actualmente sigue materializándose esta lógica, con numerosos emprendimientos que afectan el corazón del barrio clínicas, como son los edificios de Regam Pilay (desarrollista Cordobesa) frente al Registro Civil y La Piojera.

El otro límite hacia el sur lo conforma el conjunto de las Torres Ala III, de la década del 70, construcción que en un principio parecía tener la intención de abrirse al barrio en su planta baja, lo que hubiera generado un más que interesante vínculo/pasaje entre este sector y la calle Deán Funes, sin embargo el predio fue enrejado, generando una importante barrera urbana que a este nivel fragmenta el barrio. Estas dos situaciones hacen que el pasaje se encuentre como "sumergido en el tiempo" un remanso en una situación de caos urbano o de ciudad que crece y se mueve descontroladamente.

Valores Urbanos:

El Pasaje, es una tipología de calle que hace a la esencia del barrio clínicas, con sus cortadas y pasajes o callejuelas angostas sin salida. Esta trama fue clave en la jornada del Cordobazo y la resistencia de los obreros y estudiantes frente a la Policía y luego el ejército. Desde los dos únicos ingresos al pasaje, la lectura es claramente Italianizante y da una imagen de ciudad de principios del Siglo XX, de arquitectura popular, modesta pero elegante, conformadora de la calle.



En la imagen de arriba, la salida sur del Pasaje Verna con las torres de fondo. Se alcanza a ver la planta baja del conjunto de las torres enrejada, justo detrás de los árboles. Foto: google.



Foto superior: Ingreso desde el sur al Pasaje Verna. Pueden verse las típicas tipologías italianizantes con sus ingresos en esquina. La de la derecha con modificaciones en cuanto a disposición de aberturas, aunque fácilmente posibles de volver a su estado original. Una de las esquinas de este pasaje, presenta la característica de no tener ochava, lo que la convierte en un hecho singular a nivel urbano, ya que son muy pocas las esquinas con estas características en el resto de la ciudad.



Imagen de arriba: Esquina sin ochava de Pasaje Verna y Colon, típica de muchas construcciones de principio de siglo, en este caso, existió allí durante muchos años, un típico Almacén de barrio.

Las esquinas del Cordobazo:





Perfil Edificio representativo de otras épocas:

El pasaje tiene en su desarrollo las alturas / proporciones y lenguaje de un paisaje urbano característico de principios de Siglo (1920/30). Si bien no han perdurado todos los inmuebles de aquella época, una cantidad importante de casonas han permanecido, en una escala que ya no existe en la ciudad, y cuando existe, no asume estas características urbanas e históricas. Esta calle denominada hoy Pasaje Dr. Francisco Verna, llevaba el nombre de Sol de Mayo.

Perduran hasta el presente características tales como el empedrado original y los cordones de piedra, materializados según los modos constructivos de aquellas épocas. Las veredas angostas, herederas de la antigua cuadrícula de la ciudad.

Valores Históricos:

Casona donde funciono el primer comedor universitario:

En la numeración correspondiente al 147, funciono el primer comedor universitario de la F.U.C.

De esta casona, hoy sobrevive solo la fachada, la cual reúne características únicas indicativas de una mayor jerarquía de este inmueble, probablemente por la posición económica de sus dueños originales. Barandas de Mármol que increíblemente se han salvado hasta el día de hoy del vandalismo. Ha sufrido algunas malas intervenciones muy antiguas pero fácilmente reversibles. Restos de paredes laterales sobre el frente, y algunas construcciones precarias perduran sobre el fondo del lote, que tenía acceso por pasaje Aguaducho.

A pesar de estar protegida por ordenanza, este inmueble no escapo al vandalismo especulativo de sus dueños, y a la promoción de la destrucción de los valores arquitectónicos por parte del municipio, instrumentado desde la ordenanza de ocupación del suelo y perfil de edificación, como así también la falta de control y abandono. Aproximadamente en el año 2010, fue demolida clandestinamente. Cuando los vecinos llegaron a sus puertas, solo se conservaba la fachada, que suele ser el último elemento a destruir para tapar el crimen, cuando se realiza este tipo de nefastas acciones, las llamadas demoliciones tipo hormiga, sacando elementos de manera muy pausada. Actualmente se están buscando datos gráficos e históricos para proponer en un futuro

su reconstrucción, aunque su dueño estaría buscando destruirla para realizar un inmueble de mayor superficie en varias plantas.



Imagen Superior: Lo que quedo del ex comedor de la F.U.C.. Imagen: Google.

Antigua sede del partido Demócrata Progresista:

En la casona ubicada en la esquina de 9 de Julio y Pasaje Dr. Francisco Verna, funciono durante varios años la sede del partido Demócrata Progresista, de activa participación den la política Argentina y que tuviera como uno de sus referentes a Lisandro de La Torre, recordado por su denuncia sobre el pacto Roca-Runciman, que ponía en desventaja nuestro país frente a los frigoríficos ingleses



Imagen superior: ex sede del partido Demócrata Progresista. Imagen: Google

Almacén de los Pato:

Funciono en la esquina de Colon y Pasaje Verna, un almacén durante mucho tiempo, cerrado ya desde hace varios años, probablemente sea el último cuya construcción perdura hoy en el barrio. Su fachada se orienta claramente hacia la avenida Colon, confirmando su carácter comercial, aun cuando en aquellas épocas la avenida era todavía un ancho canal de tierra.



Valores arquitectónicos:

Los inmuebles conformadores del pasaje, constituyen en su mayoría, valiosos ejemplos de arquitectura modesta popular italianizante, por ser producto de anónimos constructores, probablemente inmigrantes y reunir determinadas características tipológicas, morfológicas, tecnológicas y de lenguaje que la ubican en la corriente Italianizante o casa Gringa. No pertenecen a reconocidos arquitectos ni son de escala monumental y/o institucional, Arquitectura rara vez reconocida por las instituciones y los ámbitos académicos.

El pasaje contiene numerosos ejemplos de la típica "Casa chorizo", también llamada "Casa de Patios" o "Casa gringa", o también "Casas Italianizantes". Reflejo de una forma popular de construir, nacida de la inmigración Italiana, y símbolo de la arquitectura popular, con los matices propios de cada autor y/o propietario. Forma de construir que evidencia el pasado inmigrante de una parte importante de nuestros antepasados y por supuesto, de Alberdi.

Casas criolla, de una planta, de ornamentación modesta en general, lo que indica su destino para las clases populares.

Tipología:

Imagen superior: Propuesta de casas chorizo bajo la operatoria de pequeñas empresas constructoras que financiaban la operación. Fuente: Gutiérrez y Gutman (compiladores, 1988)

Tecnología.:

Muros de ladrillo, techos altos con cabios de madera, bovedilla y chapa. Pisos de mosaicos con dibujos geométricos. Las aberturas, de madera, en general, de buena calidad, eran practicables y de vidrio repartido, con sus respectivos postigos. No faltan los zaguanes con su revoque planchado, inclusive algunas fachadas aun con su terminación en piedra parís.

Lenguaje:

Se observa una ornamentación austera, probablemente relacionada con el nivel social que allí predominaba: obreros y gente humilde. Basamento, almohadillado, pilastras separando las aberturas, en arcos de medio punto, algunas veces, otras simplemente rectangulares, dependiendo el caso, molduras siempre subrayando y/o resaltando el vano. Cornisas, frisos y balaustradas, forman los respectivos remates. En varios casos barandas de rica terminación. La singularidad, se encuentra en la fachada del ex comedor de la Fuc, con proporciones más elegantes, más ornamentación y el uso de mármol en las barandas de los balcones. Se leen las individualidades, pero todas poseen elementos comunes que forman un conjunto con características únicas. Las proporciones y las alturas se repiten, logrando mantener un perfil urbano coherente que se lee como conjunto. Algo nada fácil de encontrar en nuestros días.

CATALOGO/FOTOGRAFIA DE ALGUNOS DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE:



Arriba: Imágenes generales del pasaje. Fuente: Google

Valores Sociales:

La demolición de la Ex casona del comedor Universitario-conocida como casa de la FUC-, lo que significó para los vecinos y las organizaciones sociales que ya venían reclamando por la destrucción de los inmuebles patrimoniales debido al avance especulador sobre el barrio.

La ex Cervecería y en particular la chimenea, La Piojera y la casa ex comedor de La F.U.C., se han convertido en banderas de la lucha barrial en contra de la destrucción del patrimonio, del barrio y la especulación inmobiliaria fomentada por el municipio.

La lucha no se ha interrumpido, hoy diferentes colectivos, muchos de ellos integrados en la Multisectorial Defendamos Alberdi, defienden al barrio de los gobiernos complacientes con el poder económico, que vienen repitiendo el modelo especulativo que se dio en el resto de los Barrios Pueblo, como Nueva Córdoba y General Paz, y que ha significado la destrucción de buena parte de los valores históricos patrimoniales/culturales del barrio. La multiculturalidad, que ha incorporado cultura y costumbres de otros países hermanos latinoamericanos, y que identifica a Alberdi, originalmente Pueblito de la Toma, se resiste a entregar este sector popular a la lógica del dinero y de la gentrificación urbana, hoy incorporando a la lucha el reclamo de la participación vecinal a la gestión de la ciudad.

En virtud de las consideraciones expuestas, solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de ley.