

## **PROYECTO DE DECLARACION**

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

Declarar de interés el 40° Aniversario de la Trova Rosarina, a celebrarse el 14 de mayo de 2022, en conmemoración del día en que se presentó el álbum "Tiempos Difíciles" en el Estadio de Obras Sanitarias de la Ciudad de Buenos Aires.

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El 6 de febrero del año 1982, un grupo de artistas originarios de la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, irrumpió en el escenario del Festival de la Falda y dio inicio a una corriente que fue construyendo una huella dentro de la música popular argentina.

La Trova Rosarina es una fusión de géneros musicales, dentro del rock argentino, que también incorporó algunas canciones más cercanas al rock clásico, otras al folklore argentino, al tango, a los ritmos rioplatenses, a las canciones de protestas, a la música ciudadana o al pop melódico, con el singular punto en común que todos sus representantes eran rosarinos.

Esta iniciativa tomó como propio el descontento que había en la población con la dictadura cívico-militar y los artistas trataban de diferenciarse de la música de la década anterior, o de géneros como el jazz rock y el rock progresivo que se mantenían en silencio.

El fenómeno estalló en 1982 cuando en el Festival de La Falda, Provincia de Córdoba, se presentó Juan Carlos Baglietto y cantó "Mirta, de regreso" dejando al público consternado. Ese acontecimiento fue el preludio de lo que venía.

Cuando inició la Guerra de Malvinas, los interventores de las radios prohibieron la posibilidad de pasar música en idioma extranjero, especialmente en inglés, y los artistas locales comenzaron a llenar el espacio vacío que había quedado. Simultáneamente, se produce el lanzamiento del álbum "Tiempos difíciles" de Juan Carlos Baglietto.

El 14 de mayo de ese año, Baglietto y su banda integrada por Fito Paéz, Silvina Garré, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio, Rubén Goldín y Lalo de los Santos, presentó el álbum en un recital en Obras Sanitarias. El concierto fue todo un éxito en la escena porteña y estos nuevos artistas ocuparon el lugar de protagonistas que el rock estaba buscando, lo que marcaría el despegue no solo de Baglietto, sino de todo el movimiento de artistas rosarinos.

Como consecuencia, irrumpió en el país el fenómeno de la Trova Rosarina, con sus letras que hablaban abiertamente contra la Dictadura y la violencia y con la particularidad que aún siendo del interior del país, habían conquistado al público porteño.

Baglietto fue la punta de la lanza y le abrió el camino a muchos artistas que llegaron después. Él le puso voz a temas que eran compuestos por sus compañeros y fueron exitosos en la época de la Guerra de Malvinas: "Era en abril" (Fandermole), "Mirta, de regreso" (Abonizio) y "La vida es una moneda" (Fito Paéz).

Como resultado de esto, en mayo de 1983 se realizó el Festival Rosarizao Rock donde participaron los artistas del movimiento y en el que grabaron un álbum doble en vivo.

El principal legado de este movimiento es que realizó la transición del sonido del rock argentino de los años setenta, al sonido característico de los ochenta, que llevaría a que el rock argentino se expanda como referente por toda América Latina.

Su música es un ícono de la cultura argentina, que se manifiesta y reivindica con cada nuevo encuentro que propicia el grupo en distintos escenarios del país, como el que ofrecerán el próximo 18 de marzo en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito de la ciudad de Rosario para celebrar su 40° aniversario.

Este proyecto, tiene como antecedente, el Proyecto de Ley 1855-S-2020, de mi autoría, que obtuvo Media Sanción del Senado el día 9 de diciembre del 2021, en el cual se propone declarar a la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, "Capital Nacional del Rock Argentino", con el fin de homenajear a todos los grandes artistas que esta ciudad ha visto nacer y que han contribuido a la historia de la música en nuestro país.

Señor Presidente, por todo lo expuesto y convencido de que el acompañar las diversas manifestaciones de nuestra cultura implica también reconocer aquellos lugares y personas que lo hacen posible, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

Roberto M. Mirabella.-