



PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación,

DECLARA:

De interés de esta Honorable Cámara el "Teatro x la Identidad", reconociendo y homenajeando su trayectoria y su contribución en la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo de sus nietas y nietos apropiados por la última dictadura militar.

DANIEL ARROYO
DIPUTADO DE LA NACIÓN



FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Teatro por la Identidad (TxI) es un movimiento teatral de actores, dramaturgos, directores, coreógrafos, técnicos y productores que se inscribe dentro del marco del teatro político, y es una de las herramientas artísticas de Abuelas de Plaza de Mayo. Se trata de una asociación civil surgida en el año 2000, con el objetivo de hacer propia la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Teatro por la Identidad (TxI) nació en la profunda necesidad de articular legítimos mecanismos de defensa contra la brutalidad y el horror que significan el delito de apropiación de bebés y niños, y la sustitución de sus identidades de un modo organizado y sistemático por parte de la última dictadura cívico-militar argentina. A través del teatro, apela a la toma de conciencia y la acción transformadora en tanto ciudadanos de un país que aún no ha zanjado sus deudas históricas en materia de derechos humanos, a pesar de los logros obtenidos en las últimas décadas.

El teatro es la herramienta elegida para cumplir con una función que consideran esencial: actuar para no olvidar, actuar para encontrar la verdad. Hay todavía alrededor de trescientos (300) jóvenes con sus identidades cambiadas, y el trabajo de TxI es y será actuar hasta encontrar el último de los nietos.

"¿Y vos sabes quién sos?": esa es la pregunta que atraviesa transversalmente la intervención social y política de Teatro x la Identidad. Consideran que dudar es el primer paso para descubrirse. De esta forma, pensar y repensarnos individualmente, es también repensarnos como sociedad.

Abuelas de Plaza de Mayo es una organización de derechos humanos, cuyo objetivo es la búsqueda y restitución de identidad de los niños y niñas -hoy adultos de entre 42 y 47 años- apropiados por razones políticas, durante la última dictadura cívico militar en la Argentina. Entre los métodos represivos desplegados por el régimen dictatorial instaurado en el país en 1976, se implementó la sustracción, apropiación y ocultamiento de los hijos e hijas de militantes políticos. La búsqueda de esos niños y niñas fue impulsada fundamentalmente por sus abuelas, que con el correr de su lucha conformaron la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, hoy reconocida en el mundo entero como un ejemplo de defensa de los derechos humanos y gestoras del derecho a la identidad.

Desde sus inicios las Abuelas debieron trabajar desde el arte y la comunicación para hacer comprender a la sociedad la gravedad de los delitos cometidos por la dictadura y difundir la búsqueda de sus nietos y nietas y la importancia del derecho a la identidad. El delito de apropiación de niños y niñas fue tipificado como de lesa humanidad en 2012: en el juicio denominado "Plan sistemático de apropiación de menores" se lo definió como una "práctica sistemática generalizada" y fueron condenados como máximos responsables los dictadores Jorge Rafael Videla, Reynaldo Bignone y Santiago Omar Riveros. El derecho a la identidad fue consagrado en la Convención Internacional de los derechos del niño a pedido de las Abuelas, en Naciones Unidas, en 1989. De aquí el enorme trabajo de intervención sobre la problemática en el espacio público, que tuvieron las Abuelas a lo largo de tantos años de lucha.

Ya desde la desaparición de sus hijas y nueras embarazadas, las Abuelas entendieron la necesidad de construir lazos para dar a conocer la apropiación de sus nietos y nietas y su decisión de buscarlos. Primero se juntaron entre ellas, para pensar dónde y cómo encontrarles, luego empezar a convocar a la sociedad. "Solamente no hubiésemos logrado nada", es recurrente escuchar decir a las Abuelas en sus exposiciones públicas para dar cuenta de la fuerza y eficacia del trabajo conjunto.



Esa impronta colectiva fue y es el modo en que se organiza la institución. En el mismo sentido, las Abuelas tejieron lazos con la comunidad, la convocaron para resolver los obstáculos que la dictadura y sus consecuencias iban colocando a su búsqueda: así se contactaron con abogados, genetistas, psicólogos con quienes construyeron herramientas para localizar e identificar a sus nietos y nietas. Pero era necesario que la sociedad comprendiera la gravedad del delito de apropiación y su carácter público, porque no se trataba del problema privado de las familias afectadas, sino que atravesaba toda la trama social. En este sentido, el arte y la comunicación han sido fundamentales para llegar con su mensaje a la sociedad. A la actualidad, las Abuelas han resuelto 130 casos, pero aún resta encontrar a casi 300 hombres y mujeres que viven con su derecho a la identidad vulnerado.

En ese marco, en el año 2000 pensaron que el teatro podría ser un nuevo canal, interpelando a las personas desde otro lugar. A partir de esta idea, Abuelas convocó a un grupo de actores y se realizó el espectáculo "A propósito de la duda". La experiencia fue un éxito. Desde ese momento Teatro x la Identidad fue creciendo. Comenzaron a realizar cada vez más espectáculos y a consolidarse como colectivo. Luego el fenómeno cruzó las fronteras, llegó a España y a diferentes lugares de todo el mundo. A su vez, se fue consolidando al interior de nuestro país.

Cada año ofrecen funciones gratuitas y de calidad en las mejores salas de todo el país, por lo que se realizan constantemente concursos en los que personalidades destacadas del teatro seleccionan los guiones. Además, forman parte actores y actrices, así como directores y productores de gran renombre.

Esta tarea se combina con una experiencia muy interesante y vital: Teatro x la Identidad Itinerante. Realizan funciones en centros culturales, teatros, plazas, escuelas, sirviendo como herramienta para el debate, la reflexión y la militancia, y para ayudar a las Abuelas de Plaza de Mayo en su búsqueda. Comparten la realidad de cada lugar, escuchan y vivencian sus historias y sus necesidades, sus experiencias durante la última dictadura militar.



La búsqueda de Abuelas sigue siendo imprescindible y Teatro x la Identidad, con el arte como intermediaria, es una herramienta fundamental. Reconocer la trayectoria de Teatro x la Identidad es honrar el compromiso de quienes entienden al arte como herramienta transformadora, es acompañar la incansable búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo y es, finalmente, apostar a una Argentina democrática, con memoria, verdad e identidad.

Por lo anteriormente expuesto, solicito a mis pares que acompañen con su voto el presente de declaración.



DANIEL ARROYO
DIPUTADO DE LA NACIÓN