

02

Informe de gestión marzo-abril 2016

Departamento Museo
y Restauración de Obras de Arte

Honorable Cámara de Diputados de la Nación



FOTOGRAFÍA DE TAPA

Restaurador trabaja sobre el muro de la
escalera de acceso para diputados,
sobre la Av. Rivadavia.

Autoridades de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

PRESIDENTE
Dr. Emilio Monzó

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Ing. Jose Luis Gioja

VICEPRESIDENTE SEGUNDO
Prof. Patricia Giménez

VICEPRESIDENTE TERCERO
Ing. Felipe Solá

**SECRETARIO GENERAL
DE PRESIDENCIA**
Lic. Guillermo A. Bardón

SECRETARIO PARLAMENTARIO
D. Eugenio Inchausti

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Florencia Romano

**SECRETARIO DE COORDINACIÓN
OPERATIVA**
Lic. María Luz Alonso



Director General de Obras y Servicios Generales

Lic. Darío Gastón Biondo

Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte

RESTAURADORA NORA LUZZI

Jefe de Dpto. Museo y Restauración
de Obras de Arte de la HCDN

Área de Relevamiento y Documentación

INFORME TÉCNICO

ANDREA ATANASÓPULOS
PABLO CHIARLA

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

ESTEBAN PARDO

DISEÑO TÉCNICO EDITORIAL

JULIANA SOSENA

Plan Rector de Intervenciones Edilicias (PRIE)

MIGUEL MÁRMORA

Coordinador PRIE

ARQ. GUILLERMO GARCÍA

Asesor de Patrimonio Cultural

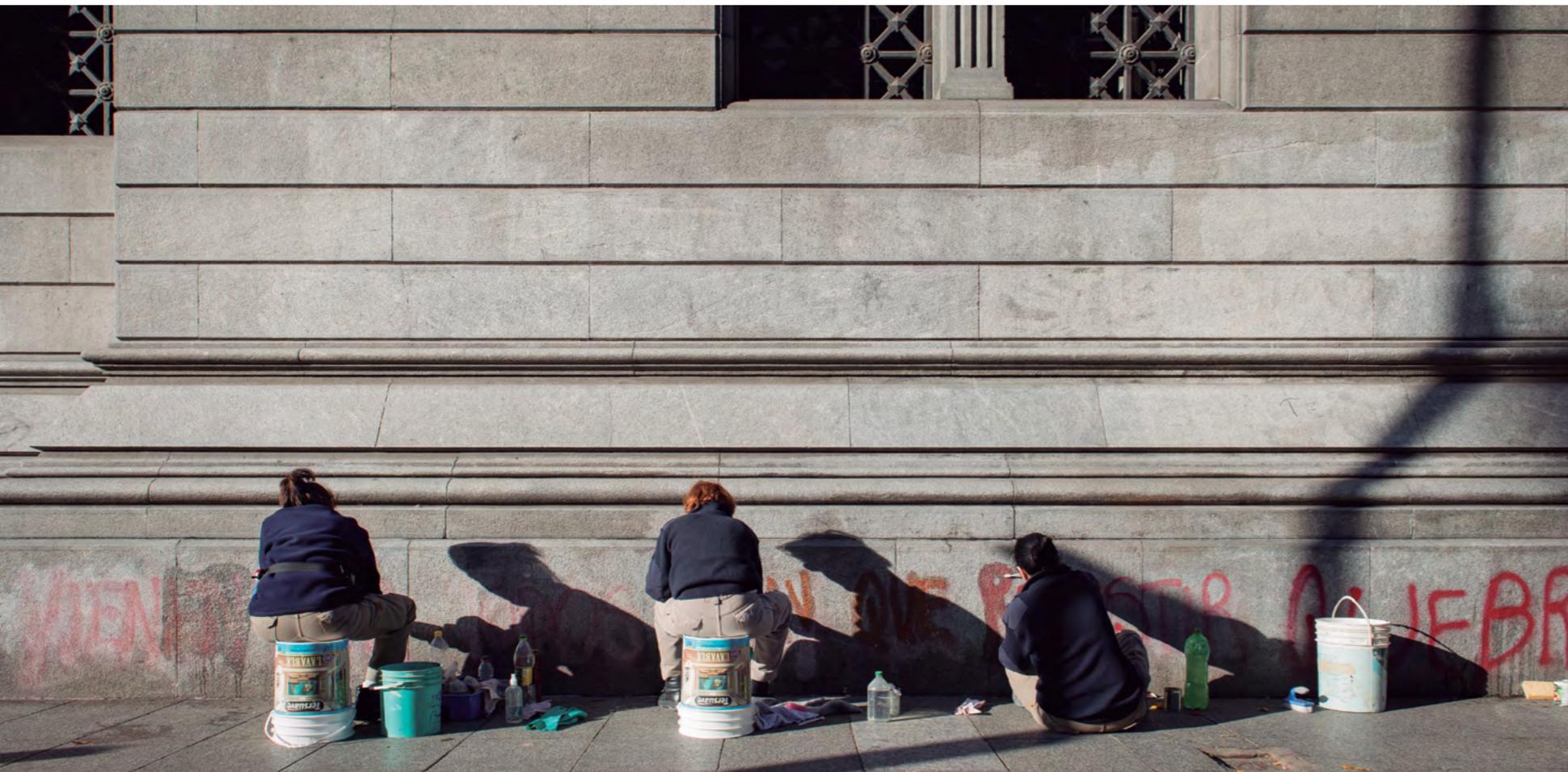
Índice

12	ACCESO RIVADAVIA 1850 /REMOCIÓN DE GRAFFITIS	57	ACCESO COMBATE DE LOS POZOS
14	SALÓN BLANCO	58	PASILLOS PRIMER PISO
16	MURO ACCESO RIVADAVIA 1850	60	OFFICE PRIMER PISO
28	SALÓN DE HONOR /PINTURA DE CABALLETE	62	ANEXO G
32	PISOS HISTÓRICOS /BALDOSAS	63	ANEXOS A, B Y H.
44	PASILLO PLANTA BAJA /ACCESO PELUQUERÍA	64	CENTRO DE OJOS
48	PASILLO PLANTA BAJA /ACCESO ENFERMERÍA	65	INCIDENCIAS
		74	GLOSARIO
		77	BIBLIOGRAFÍA

El Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte define su área de competencia en la ejecución de proyectos de preservación, conservación y restauración del patrimonio histórico de la HCDN, entendiéndolo por ello tanto el aspecto edilicio del Palacio en su totalidad como el mobiliario, las obras de pintura de caballete, vitrales, textiles, piezas de iluminación, metales y pisos históricos.

También actúa en el diseño e implementación de cursos de capacitación a personal de áreas operativas de la HCDN en procedimientos específicos que implican la ejecución de protocolos inherentes a la conservación del patrimonio histórico.

El Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte lleva a cabo el análisis químico de materiales y el relevamiento técnico de las distintas áreas de su competencia, así como la documentación, registro y difusión de las tareas que realiza con vistas a contribuir de manera activa a la toma de conciencia pública acerca de la necesidad de preservar un edificio que forma parte principal del patrimonio histórico nacional y, como tal, representa en sí mismo un legado para las generaciones futuras.



Marzo/abril 2016

/Acceso

Rivadavia 1850

/Remoción

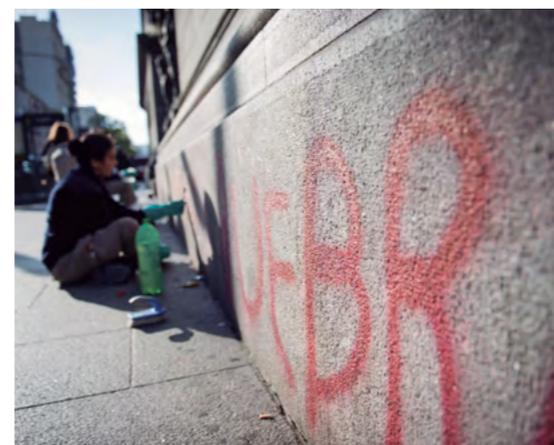
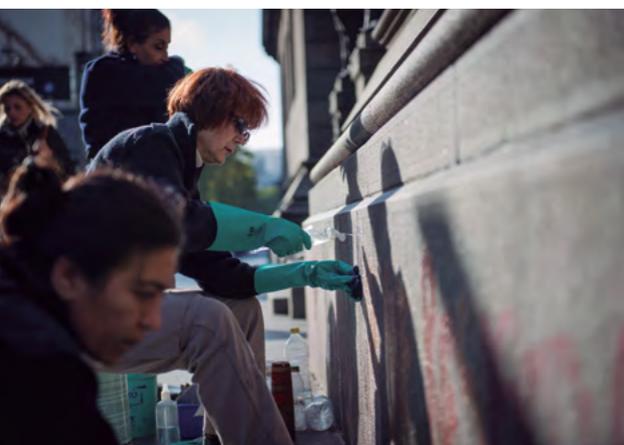
de graffitis

/realizado

El equipo de restauración se ocupó de la remoción de graffitis localizados sobre la fachada del Palacio de la Avenida Rivadavia.

Se realizaron pruebas de limpieza y eliminación de la pintura con removedor en gel de base acuosa utilizando cepillos de cerdas plásticas y enjuagando a continuación con agua.

Luego se secó con un paño repitiendo todo el proceso. Este procedimiento resultó efectivo mientras la pintura se encontraba fresca, pero al secar perdió efectividad por lo que se realizarán otras pruebas a la espera de lograr un mejor resultado.



EPIGRAFE -

1.2 y4. Remoción de graffitis en el muro de la fachada.

3. Graffitis sobre fachada Rivadavia.



Marzo/abril 2016 Salón Blanco /realizado

Se intervinieron los dos pares de puertas de doble hoja que dan acceso al Salón.

La pintura se encontraba deteriorada, las fallebas trabadas, y había faltantes de tapajuntas.

Se comenzó a intervenir realizando un decapado mecánico con espátulas y lijas de distintos gramajes.

Luego se ajustaron las fallebas y se repusieron los faltantes. A continuación se pintaron las puertas de doble hoja y marcos con esmalte sintético blanco.

EPIGRAFE -

(Pág. 14)

Decapado mecánico de carpinterías.

(Pág. 15)

1. Decapado mecánico de carpinterías con bisturi.
2. Aplicación de decapante-removedor.
3. Pintura de carpinterías.



Marzo/abril 2016

Muro acceso

Rivadavia 1850

/en ejecución

El muro está formado por dos paños laterales y un paño central en el que se encuentra ubicada una hornacina de mármol con un busto de bronce que representa a la república, emplazada sobre un pedestal de granito. En la parte inferior un zócalo de mármol y entre el muro y el cielorraso, molduras de ovas y dardos. El muro también presenta molduras corridas, algunas de las cuales están realizadas en madera.

Se realizaron cateos estratigráficos en el muro, en las molduras lineales de madera, de ovas y dardos con el objeto de obtener un registro de las distintas capas de pintura aplicadas a lo largo de los años y poder determinar así el color original.

Los cateos realizados en las molduras de madera fueron comparados con otros efectuados en el primer piso y revelaron que sólo en este muro aparecía una capa de aspecto pulverulento al tacto de color dorado, que presumiblemente correspondía a una capa de purpurina. El cateo correspondiente a las molduras de ovas y dardos se realizó en el ángulo superior izquierdo del muro, corroborando los datos obtenidos en una inspección efectuada en otro sector del mismo.

Se encontraron ocho capas de pintura, y para determinar con exactitud las características de la capa pictórica original se esperan los resultados de los análisis químicos correspondientes.

EPÍGRAFE -
(Pág. 17)

Decapado mecánico con espátulas del muro.



Con el objeto de proteger y conservar el cateo como testigo se aplicó una resina termoplástica. Con respecto a los cateos efectuados sobre el muro mismo, éstos fueron realizados en el primer paño, a 1,80 m. de altura sobre el lateral izquierdo de forma vertical. Se encontraron ocho capas de pintura pero la capa pictórica original podrá determinarse una vez que contemos con los resultados de los análisis químicos correspondientes. Se realizaron dos testigos que recorren de manera longitudinal el muro, las molduras lineales y las molduras de ovas y dardos. El primer testigo muestra la capa de pintura original y el segundo, el estado de la última capa de pintura. Además se realizaron pruebas de procedimientos y materiales sobre las molduras de ovas y dardos y sobre el muro. Sobre las primeras se realizaron pruebas de limpieza química aplicando decapante-removedor en un sector de las molduras ubicadas en el paño derecho. Este procedimiento fue luego descartado por no resultar efectivo comparado con el método mecánico en que se utilizan bisturí y espátulas.

EPÍGRAFE -

(Pág. 18)

Realización de franja testigo.

(Pág. 19)

1. Cateos estratigráficos.
2. Mampuestos descubiertos con cables expuestos.
3. Molduras de ovas y dardos antes y después del proceso de decapado.

Las pruebas realizadas sobre el muro fueron de reintegración volumétrica con enlucido o estuco fino, donde la variación está dada por la granulometría de la marmolina y la proporción del aditivo vinílico utilizado en la mezcla.

La primera etapa de intervención abarca desde la parte superior del zócalo de mármol hasta las molduras de ovas y dardos inclusive.

Se continuó con el proceso de decapado detallado en nuestro informe del período enero-febrero, eliminando las capas de pintura descohesionadas del muro y de las molduras con utilización de bisturí, espátulas, cincel y martillo. Durante este proceso se presentaron nuevas patologías como lagunas de capas pictóricas, capas de pintura descohesionadas, desprendimientos de fragmentos de molduras, sectores en los que el mortero se encontraba descohesionado y producía desprendimientos, parches cementicios correspondientes a intervenciones anteriores, pequeñas piezas de madera dentro del muro, grietas y fisuras.

Con respecto a las molduras lineales realizadas en madera, se observaron algunos desprendimientos, clavos sueltos y fisuras en los sectores en los que se ubicaban los clavos de sostén al muro.

En cuanto a los caños de electricidad mencionados en el informe anterior, presentaban corrosión, faltantes y cables expuestos. Al retirar los parches cementicios que los cubrían quedaron expuestos los ladrillos y se encontraron ganchos y pernos metálicos que actuaban como elementos de sostén de los caños.

Se consolidaron los sectores con desprendimientos de mortero aplicando un aditivo vinílico de forma puntual. Para la consolidación de muros se realizaron perforaciones en los paños laterales y se aplicó solución hidroalcohólica seguida de consolidante aditivo vinílico. A continuación, se procedió a colocar un polímero sintético hidrosoluble en varias concentraciones. Finalmente se aplicó un mortero de consolidación.

Las grietas y fisuras se consolidaron por inyección con un polímero sintético hidrosoluble. En los parches cementicios se realizaron cinco aplicaciones de un consolidante aditivo vinílico.





EPIGRAFE -

(Pág. 20 y 21)

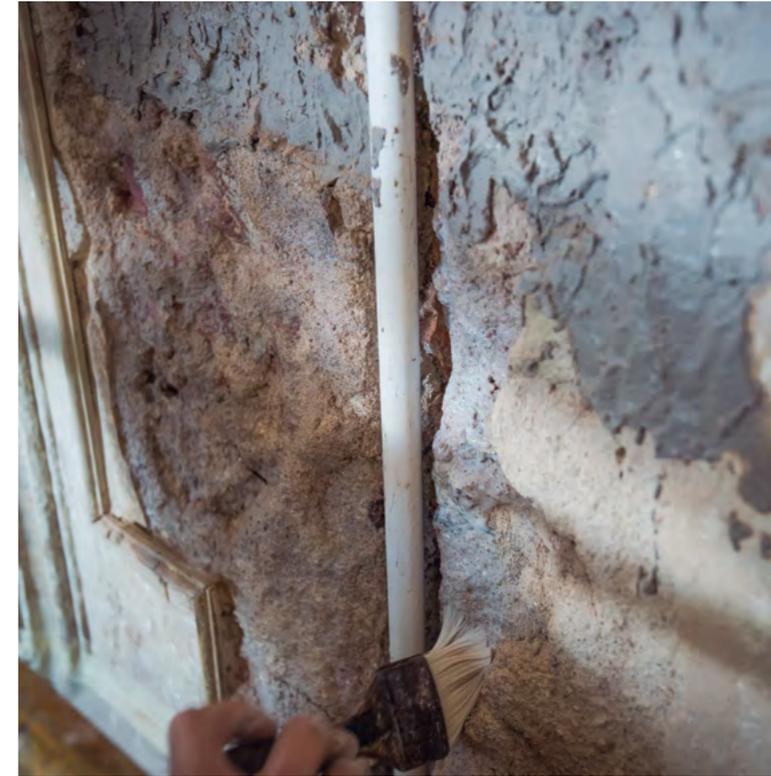
Decapado mecánico.

(Pág. 22)

1. Decapado mecánico de molduras lineales.
2. Detalle de decapado de molduras lineales. (Pág. 23)
1. Muro decapado con faltantes de mortero y caños metálicos deteriorados.
2. Consolidación de mortero original y reemplazo de caño metálico por caño plástico.
3. Reintegración volumétrica con mortero grueso.
4. Reintegración volumétrica de grieta en muro.

En la parte central se encontraron molduras de ovas y dardos desprendidas que fueron consolidadas con un polímero sintético hidrosoluble en varias concentraciones. Para la reintegración volumétrica de los faltantes por eliminación de parches cementicios se aplicó un mortero líquido seguido del mismo mortero más espeso, nivelando el sector. En los casos en los que éstos presentaban mayor profundidad se incorporó en el mortero, polvo de ladrillo o ladrillo molido. Los faltantes pequeños del muro se cubrieron con un mortero utilizando llana.

Las molduras de madera –entre las que se encontraron algunas originales y otras que habían sido reemplazadas con anterioridad– fueron retiradas completamente. Éstas volverán a ser colocadas una vez que se encuentren en buen estado de conservación y, las que presenten deterioros, serán reemplazadas. Los faltantes de molduras de ovas y dardos fueron reintegrados, en algunos casos con el mismo mortero utilizado en el muro.





El muro bajo escalera presentaba faltantes, desprendimientos, fisuras, grietas, ampollas de capas pictóricas y demás deterioros producto de la presencia de humedad.

BAJO ESCALERA

El sector del muro que se encuentra debajo de la escalera se caracteriza por tener un silencio central enmarcado por molduras de cemento y dos silencios a cada lado. En la parte inferior se observa un zócalo de mármol rosado y entre el muro y el cielorraso, una moldura de ovas y dardos con decoración intermedia.

Esta primera etapa de intervención involucra solamente el muro. Éste presentaba faltantes, desprendimientos y ampollas en capa pictórica, fisuras, grietas, faltantes en las molduras de ovas y dardos y demás deterioros producto de la presencia de humedad.

Por otro lado, se observó la presencia de un cateo sobre el muro y tres sobre las ovas realizados con anterioridad. Este sector contiene tres cajas metálicas de electricidad que se encontraban en mal estado de conservación, presentaban oxidación, faltantes y estaban rodeadas de parches cementicios.

El procedimiento comenzó con la eliminación de estos parches correspondientes a intervenciones anteriores y a continuación con el reemplazo de dos de las cajas de luz –la central y la del lateral derecho– por cajas plásticas. Los caños ubicados en el muro se encontraban en mal estado de conservación, por lo que se realizó un tratamiento puntual aplicando fosfatizante y convertidor de óxido.

EPÍGRAFE -

(Pág. 24). 1. Decapado mecánico de muro./ 2. Cateo estratigráfico./ 3. Perforaciones de consolidación correspondientes a una intervención anterior./ 4. Decapado mecánico con bisturi de moldura de ovas y dardos./ 5. Detalle de decapado mecánico con bisturi de moldura de ovas y dardos. (Pág. 25). Muro Bajo Escalera en proceso de intervención.



La reintegración volumétrica se realizó utilizando un mortero grueso y a continuación uno fino, con una emulsión a base de resinas sintéticas como puente de adherencia.

EPÍGRAFE -
(Pág. 26)

1. Reintegración volumétrica de molduras.
2. Detalle de reintegración volumétrica de molduras.
3. Detalla de molduras reintegradas.

En un sector se encontró una manguera plástica donde debía haber un caño metálico. Ésta fue retirada y reemplazada, como en el resto de los casos, por un caño corrugado de PVC.

Al quitar las cajas y retirar el material se encontraron grietas y desprendimientos del mortero producidas por efecto de la oxidación de los elementos metálicos. Debido a ello, al realizar la consolidación se utilizó una emulsión a base de resinas sintéticas.

La reintegración volumétrica se realizó utilizando un mortero grueso y a continuación uno fino, con una emulsión a base de resinas sintéticas como puente de adherencia. En el caso de los faltantes de gran profundidad, se colocaron fragmentos de ladrillos entre el mortero.

Al respetar la disposición original de los caños, las cajas quedaron alineadas al muro.

Se realizó el decapado del muro con la misma técnica que en el sector superior, hasta llegar a un estrato firme. En el caso particular de las molduras de ovas y dardos se utilizó además decapante-removedor. Durante este proceso se encontraron perforaciones de consolidación cubiertas con cemento, provenientes de intervenciones anteriores. Éstas se consolidaron y se realizaron nuevas perforaciones en los sectores donde era necesario, que fueron consolidadas por inyección con un polímero sintético hidrosoluble.

Se observó la presencia de parches cementicios, desprendimientos de morteros y biodeterioro. Para el tratamiento de esta patología se aplicó un biocida por aspersión en todo el muro dejándolo actuar durante un día. Se formaron gotas de color rojizo-anaranjado sobre algunos sectores del muro debido a una reacción propia del compuesto, que al entrar en contacto con un hongo vivo, rompe sus células y produce liberación de pigmento.



Marzo/abril 2016

Salón de Honor

/Pintura de caballete

/realizado

PINTURA DE CABALLETE/LOS VIEJOS TEJADOS

Se realizaron siete pruebas de limpieza/extracción, de las cuales una de ellas fue aplicada sobre el sector de la representación del cielo y seis sobre el resto de la obra. La primera prueba consistió en la aplicación de una solución compuesta de dos solventes en igual proporción, que a primera vista eliminó el barniz de manera efectiva. Presumiblemente debido a la alta polaridad de la solución, se extrajo además parte del plastificante del óleo y algunos blancos, lo que produjo una reducción en el brillo de la pintura. Fue por este motivo que se decidió aplicar en ese sector una resina termoplástica diluida en xileno con pinceleta, desestimándose el uso de la solución para el resto de la obra.

Las siguientes pruebas de limpieza/extracción de barniz consistieron en la utilización de una mezcla de solventes con un tensoactivo no iónico y un espesante-emulsificante aplicado con hisopos y compresas de algodón cubiertas por tereftalato de polietileno. Debido a la presencia de empastes, y al hecho de que el barniz había sido aplicado en la obra de forma despareja, la extracción produjo lixiviación en distintas zonas, razón por la cual fue necesario repetir el proceso.

Seguidamente se realizó una prueba con una solución compuesta por dos solventes que eliminó el barniz pero también produjo lixiviación, aunque en menor proporción. Otra prueba consistió en una mezcla de solventes seguida de la aplicación de un ácido débil. Esta solución eliminó las manchas producidas por restos proteicos pero produjo también lixiviación.

EPÍGRAFE -

(Pág. 28). Colocación de cintas engomadas sobre el bastidor y marco.



EPÍGRAFE -

1. Preparación del foamboard para el montaje de la obra.
2. Colocación de cinta engomada sobre el bastidor.
3. Aplicación de humedad sobre cinta engomada para su adhesión.
4. Vista del reverso de la obra.

Se realizaron dos pruebas más, una con un agente quelante y otra con agua amoniacal, ambas sin resultados favorables.

Finalmente, el método seleccionado para la limpieza/extracción del barniz consistió en la aplicación de dos solventes en diferente proporción seguida de un posterior enjuague con aguarrás mineral.

La obra presentaba faltantes en los bordes del soporte principal (textil) debido a perforaciones producidas por los clavos utilizados en la colocación del marco.

Paralelamente a la limpieza técnica de la capa pictórica comenzó la intervención en el marco, que consistió en limpieza y eliminación de la purpurina con lijas de distintos gramajes.

Se realizaron además tres aplicaciones de goma laca sobre el marco, insistiendo con el lijado de la superficie. Se limpió la placa identificadora de la obra con una solución a base de mezcla de solventes.

Para la eliminación de manchas se utilizó un gel con una solución a base de amoníaco.

La limpieza finalizó con la aplicación de una solución a base de agua amoniacal y un tensoactivo no iónico, enjuagando a continuación con agua desmineralizada. La intervención del marco concluyó con la colocación de purpurina con goma laca, seguida de una pátina de betún de Judea.

EPÍGRAFE -

1. Ajuste de la placa de foamboard con tiras de aluminio.
2. Detalle ajuste de la placa de foamboard con tiras de aluminio.

A continuación se procedió a reintegrar las lagunas y perforaciones existentes con plaste imitando la impronta de la superficie circundante. Se lijaron las reintegraciones, se sellaron con goma laca y se aplicó una resina termoplástica diluida en xileno a pincel con el fin de preparar la superficie para realizar el retoque pictórico con acuarelas.

Para obtener un mejor registro del color se efectuaron pruebas con barniz al agua.

La intervención de la capa pictórica finalizó con la aplicación por pulverización de un barniz natural (Dammar) mezclado con cera microcristalina.

Se colocaron cintas engomadas en el bastidor para proteger la obra en los sectores que tienen contacto con el borde interno del marco.

Se montó el bastidor en el marco y se selló desde el reverso con cinta engomada, uniendo la obra al marco para impedir el ingreso de suciedad.

Para el montaje se colocó una placa de foamboard sobre el reverso que se unió y ajustó con tiras de aluminio al marco. Finalmente se utilizó un cable metálico para el emplazado de la obra, con lo que se dio por concluida la intervención.



Marzo/abril 2016

Pisos Históricos/Baldosas /en ejecución

ACCESO PELUQUERÍA/PASILLO PLANTA BAJA.

En este sector se habían realizado remodelaciones de plomería que implicaron, como consecuencia, la colocación de cajas de inspección nuevas.

El área de Pisos y Baldosas se hizo cargo de la construcción de las tapas de las mismas.

Se realizaron en el taller seis tapas para el sector pasillo/acceso peluquería y cuatro tapas para el sector pasillo/planta baja, ubicado perpendicularmente al acceso peluquería.

Inicialmente, fue necesario ubicar piezas originales para efectuar las reposiciones de material en cada sector.

Para la fabricación del soporte de la tapa se utilizó una malla metálica y se colocó sobre ésta mortero cementicio. Al fraguar éste, se ubicaron las baldosas utilizando un mortero de baja adhesividad para permitir su remoción en caso de que fuera necesario.

En cuanto a la reposición de faltantes se colocó un mortero de mayor dureza, y la posterior colocación de un estuco grueso. Luego se aplicó un estuco fino ya coloreado y al fraguar éste, se lijó.

Sobre el estuco coloreado, que funciona como base, se realizó el retoque de color, un falso acabado que imita la textura visual original de las baldosas. Para ello se aplicó una primera capa de laca poliuretánica, seguida del retoque de color con ferrites y tintas gráficas, ambos disueltos en hidrolaca.

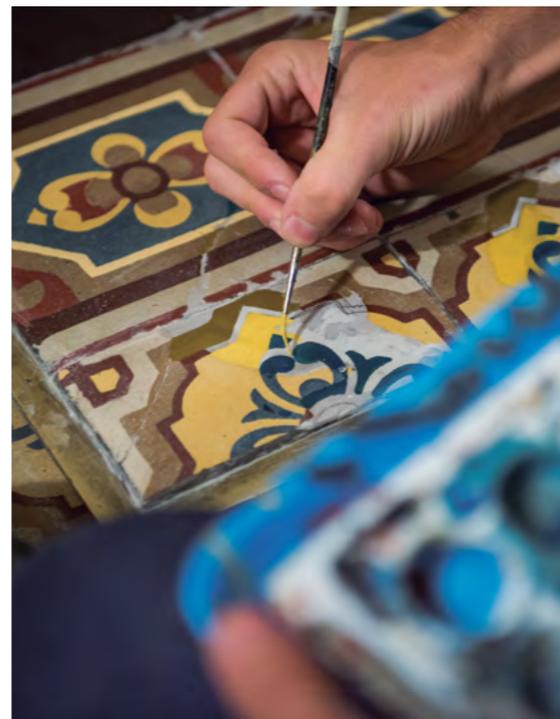
Como protección final se aplicó hidrolaca.

EPIGRAFE -

(Pág. 32)

Fabricación de tapas para pasillos.





BALDOSAS/PISOS HISTÓRICOS/PASILLO CAFETERÍA PLANTA BAJA/PATIO ENTRE RÍOS.

Se fabricó una tapa de caja de inspección que no contaba con ninguna pieza original. En este caso el soporte se realizó colocando una malla metálica y sobre ésta mortero cementicio.

Las reintegraciones se llevaron a cabo con estuco grueso seguido de estuco fino coloreado. A continuación se lijó el estuco y se realizó el retoque de color, un falso acabado que imita las baldosas originales.

Para ello se aplicó una capa de laca poliuretánica y se retocó con ferrites disueltos en hidrolaca y tintas gráficas. Finalmente se aplicaron como protección sucesivas capas de hidrolaca.

BALDOSAS/PISOS HISTÓRICOS/PASILLO PLANTA BAJA/ACCESO RIVADAVIA 1864.

Se fabricaron dos tapas de caja de inspección ubicadas en este pasillo que no contaban con ninguna pieza original. La intervención se llevó a cabo mediante los procedimientos descritos anteriormente en Pasillo Cafetería/Planta Baja/Patio Entre Ríos.

Se removieron aproximadamente 140 piezas fragmentadas y tapas para su restauración.

PASILLO PLANTA BAJA/ACCESO TESORERÍA

Las intervenciones correspondientes a los accesos a Tesorería se realizaron *in situ* y en taller.

Entrada principal a Tesorería

En la primera entrada, en un área de 2,5 x 2 m., se removieron aproximadamente 140 piezas fragmentadas y tapas.

Se realizó limpieza mecánica en seco de las baldosas, buscando eliminar las adherencias por medio de cinces y cortafierros. La limpieza mecánica en húmedo se llevó a cabo por inmersión en un tensoactivo de pH neutro disuelto en agua de las piezas enteras o fragmentos, desprendiendo las adherencias mediante cepillado.

En los casos en los que fue necesario se utilizó solución hidroalcohólica y/o un tensoactivo-detergente de pH neutro. En los casos en que la pieza presentaba oxidación se elevó la temperatura de la misma mediante un procedimiento específico y se aplicó un fosfatizante.

Finalmente se enjuagó con agua desmineralizada.

En los casos en los que fue posible reunir dos o más fragmentos de una pieza se utilizó como adherente una emulsión acrílica sin diluir.

Para la reintegración volumétrica se aplicó estuco grueso y estuco fino con una base de color, seguido del proceso de lijado con lijas de diferentes gramajes.

A continuación se realizó la reintegración cromática utilizando plantillas que permiten transferir sobre los estucos el diseño de la pieza calcado de una original. En primer lugar se colocó una capa de laca poliuretánica disuelta en etanol.

Para el retoque de color se utilizaron ferrites disueltos en hidrolaca y tintas gráficas. Finalmente se colocaron varias capas de hidrolaca como protección.

Se fabricaron además cuatro tapas, cumpliendo el mismo proceso de intervención.

Puerta N°47

Se fabricó en el taller una tapa para la segunda entrada a Tesorería y también se trabajó *in situ*.

La intervención se llevó a cabo mediante los procedimientos descritos anteriormente.

INVENTARIADO

El día 29 de marzo de 2016, el área del Departamento dedicada a la restauración de pisos históricos inició el proceso de inventariado, contabilizando las baldosas ubicadas en depósito.

EPÍGRAFE -

(Págs. 34 y 35)

Reintegración volumétrica con estuco fino coloreado.

(Pág. 36)

Muestrario de algunos diseños de baldosas inventariadas.

(Pág. 37)

Retoque de color de baldosa.

Se realizaron hasta el momento nueve pruebas para la fabricación de réplicas de baldosas, con variaciones en los procesos y la composición de estucos.

Se tomaron en cuenta las baldosas enteras y las que se encontraban completas en un 80%. Se realizó un registro fotográfico numerado, que hasta el momento asciende a 185 clases de piezas. La catalogación se encuentra aún en proceso, y cuenta además con un registro detallado de la ubicación de cada tipo de pieza en el edificio.

PRUEBAS PARA RECONSTRUCCIÓN DE RÉPLICAS

Se realizaron hasta el momento nueve pruebas para la fabricación de réplicas de baldosas, con variaciones en los procesos y la composición de estucos. El procedimiento comienza con la fabricación de la trepa con chapa de metal doblada a pinza (aluminio 0,86mm). La trepa está conformada por diez piezas soldadas con un adhesivo de dos componentes a base de resinas epóxicas seleccionadas, también utilizado para adherir las piezas metálicas sueltas que iban sujetas con un puente de alambre galvanizado. Se fabricó un marco de chapa de aluminio con las dimensiones de la baldosa a replicar e igual altura de las piezas que conforman la trepa (2 cm). Una vez construidas la trepa y el marco, se colocaron sobre un vidrio de 6 mm. Se utilizó un desmoldante y se vertieron los estucos finos coloreados con ferrites por medio de mangas de nylon o jeringas, dependiendo de la viscosidad. Una vez retirada la trepa, y ya habiendo fraguado el estuco fino, se colocó la carga de estuco grueso. Por medio de las sucesivas pruebas se determinó que era necesario nivelar la trepa para impedir que se derramara un color sobre otro. Por otro lado, se determinó que era necesario que el secado fuera completo antes de retirar el marco para impedir que se quebraran las aristas. Otro inconveniente a solucionar fue que el desmoldante utilizado no resultaba efectivo, quedando la pieza adherida al vidrio. Se observó que en algunos casos había faltantes de material en el anverso, producidos por la presencia de burbujas de aire en el estuco. Al desmoldar se sumergieron las piezas en agua varias veces para darle mayor dureza debido a la presencia de cemento en la composición, variando el tiempo y cantidad de veces en cada prueba.



EPÍGRAFE -
Pruebas de reconstrucción
de réplicas.

En las diferentes pruebas se varió la composición de los estucos, la viscosidad de los mismos y la forma de preparación, produciendo diferencias en el color, dureza, cohesión, tiempos de fraguado, etc. A partir de la prueba Nro. 2 se cambió el desmoldante por vaselina sólida blanca y se colocó además un acetato transparente para facilitar el desmolde. También se añadieron esquineros de alambre para impedir el movimiento de la trepa con respecto al marco al momento de la aplicación del mortero o estuco. En la última prueba realizada se protegió e impermeabilizó la pieza con cera microcristalina pulida. Se siguen realizando pruebas a fin de perfeccionar la técnica y obtener mejores resultados.

Inventario Pisos Históricos/ficha técnica

Código de inventario
 0 05 081
 PLANTA ÁREA NÚMERO DE PIEZA

Pieza: Baldosa

Materiales: Calcáreo

Medidas: Altura: 17 cm
 Ancho: 17 cm
 Otras:

Forma: Cuadrada Rectangular Hexagonal
 Octogonal Triangular Otras

Observaciones:

Superficie: Lisa
 Rugosa
 Otras:

Origen/Fechado:

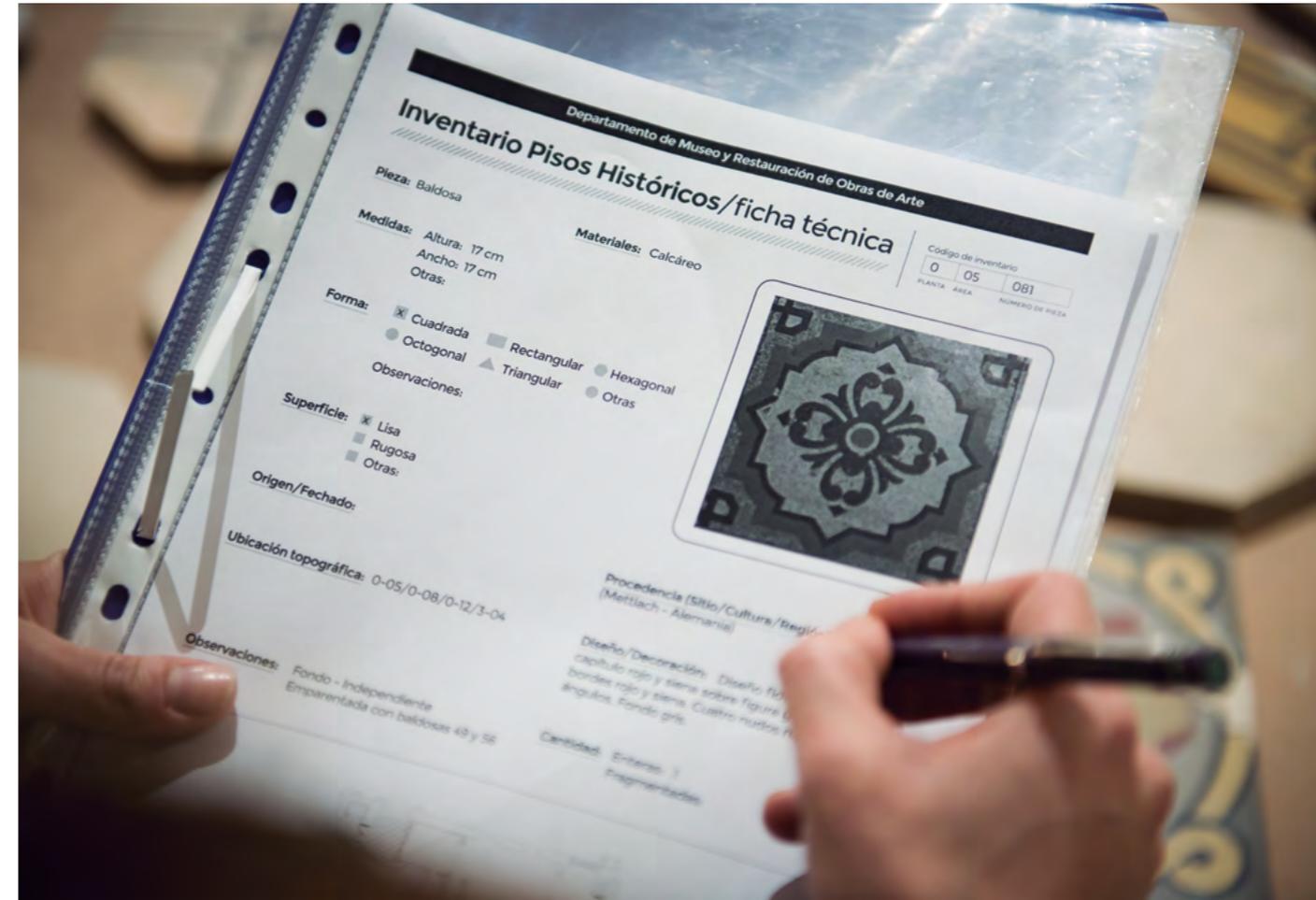
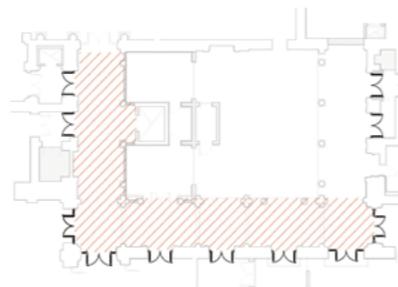
Procedencia (Sitio/Cultura/Región): Villeroy & Boch (Mettlach - Alemania)

Ubicación topográfica: 0-05/0-08/0-12/3-04

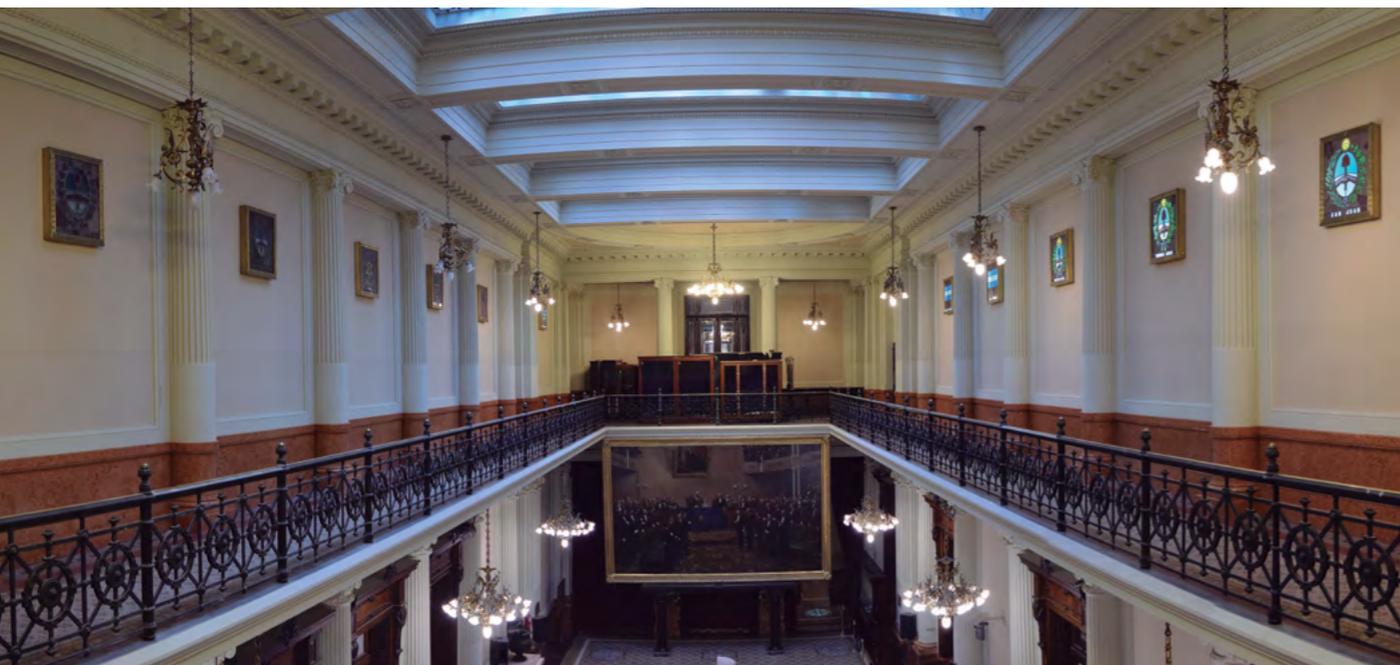
Diseño/Decoración: Diseño floral azul central con capitulo rojo y siena sobre figura geométrica ocre con bordes rojo y siena. Cuatro nudos rojos con ocre en sus ángulos. Fondo gris.

Observaciones: Fondo - Independiente
 Emparentada con baldosas 49 y 56

Cantidad: Enteras: 1
 Fragmentadas:



EPÍGRAFE -
 (Pág. 40)
 Ficha de relevamiento e inventariado de Pisos Históricos.
 (Pág. 41)
 Proceso de inventariado de Pisos Históricos.



SALÓN DE PASOS PERDIDOS/PLANTA ALTA-MUSEO

Los pisos históricos del 2º piso del museo presentaban un importante deterioro. Se observaron sucesivas capas de cera envejecida y faltantes completos en las uniones entre las baldosas y los zócalos de mármol. Además, el piso presentaba perforaciones debido a que algunos de los muebles estaban empotrados.

Se realizó limpieza técnica con bisturí para eliminar la cera envejecida y otras adherencias y seguidamente se aplicó un tensoactivo con pH neutro con cepillos.

Se nivelaron las uniones entre las baldosas y los zócalos de mármol utilizando un mortero coloreado adecuado a cada sector.

Para la integración de faltantes y perforaciones en baldosas se colocó un estuco o mortero grueso con color y sobre éste se realizó el dibujo de cada baldosa para aplicar el estuco fino coloreado siguiendo cada forma. A continuación se lijó el estuco fino y en los casos en los que resultaba necesario se realizó retoque de color.

Para concluir, se utilizó hidrolaca como protección final.

EPÍGRAFE -
(Pág. 42)

Vista general del Museo/Pasos
Perdidos.

(Pág. 43)

Retoque de color sobre Pisos
Históricos realizado *in situ*.





Marzo/abril 2016 Pasillo Planta Baja /Acceso Peluquería /última etapa

EPÍGRAFE -
(Pág. 44)
Restauración de muros y zócalos en
Acceso Peluquería.

Durante los meses de marzo y abril se continuó con la intervención en muros y cielorraso iniciada en el mes de enero.

En uno de los muros se realizó un cateo estratigráfico con el objetivo de visualizar las distintas capas de pintura aplicadas y obtener información acerca de la capa original. Además de los métodos de consolidación mencionados en el informe anterior, en los casos en los que los fragmentos de revoque fino con capas de pintura se encontraban desprendidos del revoque grueso se procedió a consolidar, realizando perforaciones espaciadas e inyectando a continuación solución hidroalcohólica seguida de un mortero de consolidación.

En uno de los muros se encontró una grieta profunda que intercomunicaba parches huecos, por lo que hubo que liberar el área hasta llegar a un estrato firme e inyectar solución hidroalcohólica seguida del mortero consolidante correspondiente. Finalmente se realizó integración volumétrica con mortero grueso, mortero fino y estuco.

También en este sector fue necesario reconstruir el vértice previamente decapado de una de las columnas, aplicando solución hidroalcohólica y a continuación revoque fino con un aditivo vinílico o una emulsión a base de resinas sintéticas como puente de adherencia dependiendo del caso, repitiendo este proceso en vértices de muros en los casos en que fuera necesario.

En un muro se detectó la existencia de un cable canal que se hallaba en condiciones precarias y cuyo recorrido iba desde una caja de distribución eléctrica hasta una caja de llaves térmicas. Se retiró el material que lo cubría hasta descubrir el conducto y se reemplazó éste por un caño plástico flexible. Se aplicó solución hidroalcohólica, se consolidó con un polímero sintético hidrosoluble y se realizó integración volumétrica con el mortero correspondiente.



En uno de los sectores los zócalos eran inexistentes, y en otros habían sido reemplazados con materiales inadecuados. Su reconstrucción fue realizada cumpliendo con la condición de reversibilidad.

En la parte inferior de uno de los muros cercana al ladrillo de origen se descubrió, al retirar revoques descohesionados, la presencia de dos fragmentos de cable canal de hierro fundido en mal estado de conservación y una malla plástica. Luego de retirarlos se procedió a realizar limpieza técnica, consolidación y reintegración de la zona con las técnicas y materiales ya descritos. El área del plano inclinado correspondiente al cielorraso presentaba desprendimientos y faltantes de capa pictórica y estucos. La intervención consistió en el decapado con bisturí de los sectores con patologías y la aplicación de solución hidroalcohólica en lagunas que seguidamente fueron consolidadas con un polímero sintético hidrosoluble. Finalmente se colocó revoque fino y estuco.

Los zócalos cementicios del Pasillo Planta Baja/Acceso Peluquería poseen una terminación de pintura. Se observó suciedad superficial, desprendimientos de la capa de pintura y faltantes. En primer término se realizó limpieza técnica y se decapó hasta alcanzar el sustrato cementicio. Se eliminaron fragmentos de zócalo desprendidos y se reconstruyeron con un mortero cementicio compatible con el original.



El sector superior de los zócalos está formado por una media caña, por lo que en la reconstrucción fue necesario utilizar una terraja de madera y reglas de metal para nivelar y darle forma.

En uno de los sectores los zócalos eran inexistentes, y en otros habían sido reemplazados en el pasado con materiales inadecuados. Estos últimos fueron eliminados y se procedió a lijar la superficie hasta llegar al nivel del muro.

Luego se aplicó solución hidroalcohólica, se consolidó con un polímero sintético hidrosoluble y seguidamente se armó la base con placas de fibrocemento de 1 cm. de espesor que fueron ancladas al muro por medio de pernos con tornillos, cumpliendo con la condición de reversibilidad. Finalmente se cubrió el armazón con un mortero cementicio colocando un revoque grueso y luego uno fino sobre el mismo.

Con respecto a la media caña del sector superior del zócalo, la reposición fué efectuada de acuerdo a los procedimientos ya descritos.

El proceso de intervención se encuentra aún en ejecución.

EPÍGRAFE -
(Pág. 46)
Consolidación del sustrato original por impregnación.
(Pág. 47)
Reconstrucción de zócalos cementicios.



Marzo/abril 2016 Pasillo Planta Baja /Acceso Enfermería /realizado

En los muros se avanzó con el proceso de decapado: en algunos casos se eliminaron únicamente capas de pintura y en otros se llegó al revoque fino, al revoque grueso o a los mampuestos.

EPÍGRAFE -
(Pág. 48)

Restauración de zócalos y columnas en Acceso Enfermería.

Los muros presentaban deterioros ocasionados por cañerías en mal estado de conservación que produjeron pulverización de los revoques. También se observaron fisuras y grietas, especialmente donde se ubicaban los parches de materiales incompatibles con el sustrato original.

En la primera sección del pasillo contiene una columna y una viga estructural dispuesta perpendicularmente a la misma.

Los vértices de los muros están conformados por molduras lineales de media caña ubicadas de forma vertical que presentaban descohesión y, en algunos casos, desprendimientos.

Tanto el cielorraso como los muros poseían desprendimientos y descohesión de morteros y capas de pintura. El cableado eléctrico se aglomeraba en bandejas recoge-cables con spots de iluminación cenital requiriendo adecuación.

En primera instancia se realizaron cateos estratigráficos para obtener información acerca de las distintas capas de pintura aplicadas sobre el muro y determinar la capa pictórica original.

En los muros se avanzó con el proceso de decapado con bisturíes, espátulas y otras herramientas manuales hasta llegar a un estrato firme, eliminando parches de materiales no compatibles con los originales y morteros descohesionados. En algunos casos se eliminaron únicamente capas de pintura y quedaron lagunas demarcadas, y en otros se llegó al revoque fino, al revoque grueso o a los mampuestos.

A continuación comenzó el proceso de consolidación, en el que se aplicaron diferentes procedimientos y materiales de acuerdo a las patologías encontradas.

En el caso de las lagunas de capas de pintura y enlucido de yeso (sulfato de calcio dihidratado) se aplicó solución hidroalcohólica y seguidamente un polímero sintético hidrosoluble en diferentes concentraciones a pincel.

Las grietas y fisuras se consolidaron por inyección de un polímero sintético hidrosoluble. En las grietas de gran profundidad se inyectó luego un mortero de consolidación.

EPÍGRAFE -
(Pág. 50)

Reintegración
volumétrica con
mortero fino.

(Pág. 51)

Consolidación por
inyección.



Se realizaron perforaciones en el muro y se inyectó solución hidroalcohólica, seguida de un mortero de consolidación.

Con respecto a los faltantes por eliminación de parches o descohesión de morteros, éstos se consolidaron de diferentes maneras según el caso. Uno de los métodos utilizados fue el de consolidación por perforación e inyección. Se realizaron perforaciones en el muro en los sectores en los que el interior se encontraba hueco debido a desprendimientos-separación de morteros. Posteriormente se inyectó solución hidroalcohólica, seguida de un mortero de consolidación.

En sectores con faltantes de mortero (extracción de parches) se aplicó solución hidroalcohólica y a continuación un consolidante .

Finalmente se integró colocando el mortero grueso y luego el mortero fino, utilizando como puente de adherencia una emulsión a base de resinas sintéticas.

Se colocó el enlucido o estuco como terminación, con una emulsión a base de resinas sintéticas como puente de adherencia.

Los bordes de los faltantes de enlucido o estuco y mortero fino se consolidaron con un polímero sintético soluble en agua en diferentes concentraciones, y a continuación se aplicó un consolidante. La reintegración se realizó colocando el mortero fino y a continuación el enlucido o estuco.

En el caso de los parches de gran profundidad se utilizó una malla plástica y se colocó un consolidante, agregando a continuación el mortero grueso correspondiente.

En algunos casos se incorporaron fragmentos de ladrillos y a continuación se colocó el mortero fino.



El perfil de la viga longitudinal al pasillo presentaba irregularidades en la superficie. Se encontraron además clavos deformados y fijados al muro cuya función, presumiblemente, fue de sostén de cables eléctricos. Una vez eliminados y retirados éstos, se procedió a la consolidación e integración volumétrica.

En las molduras verticales de media caña se retiró el material descohesionado, se aplicó solución hidroalcohólica y se procedió a realizar la integración volumétrica. Se colocó el puente de adherencia seguido del mortero, y para la ejecución de la forma se utilizó una terraja con el diseño de la moldura.

En la parte superior de uno de los muros, coincidente con la ubicación de la viga estructural, se encontró una caja de distribución eléctrica rodeada por un parche de cemento desnivelado con respecto a la superficie del muro. Se corrigió este desnivel y a continuación se colocó mortero fino.

En el espacio situado perpendicularmente al Acceso Peluquería se encontró una caja de inspección pluvial y un caño de desagüe pluvial semi apoyado sobre una piedra y cubierto con estuco y pintura. Se colocó sobre el caño un mortero para nivelar la superficie y se instaló en este plano de la viga una gaveta guarda cables realizada con placas de yeso.

El cielorraso cuenta con una terminación en yeso, presenta molduras de guardas lineales, denticulares y hojas de acanto con rosario y contiene un óculo central de forma circular en el que se inscribe una flor de ocho pétalos de vidrio texturado bordeada con perfiles de bronce.

Las patologías detectadas consistían en desprendimientos de enlucido y capas de pintura, grietas y fisuras.

La intervención consistió en el decapado de la superficie y la posterior consolidación de grietas y fisuras.

Finalmente, se colocó un mortero de características similares al original.

En la parte superior del muro se encontró un hueco cubierto con una hilada de ladrillos que contenía en su interior objetos de vidrio y de otra materialidad. Estos objetos fueron retirados para su salvaguarda, y la cavidad fue cubierta con fragmentos de ladrillo y mortero a la cal. Seguidamente se colocó mortero grueso y mortero fino.

EPÍGRAFE -

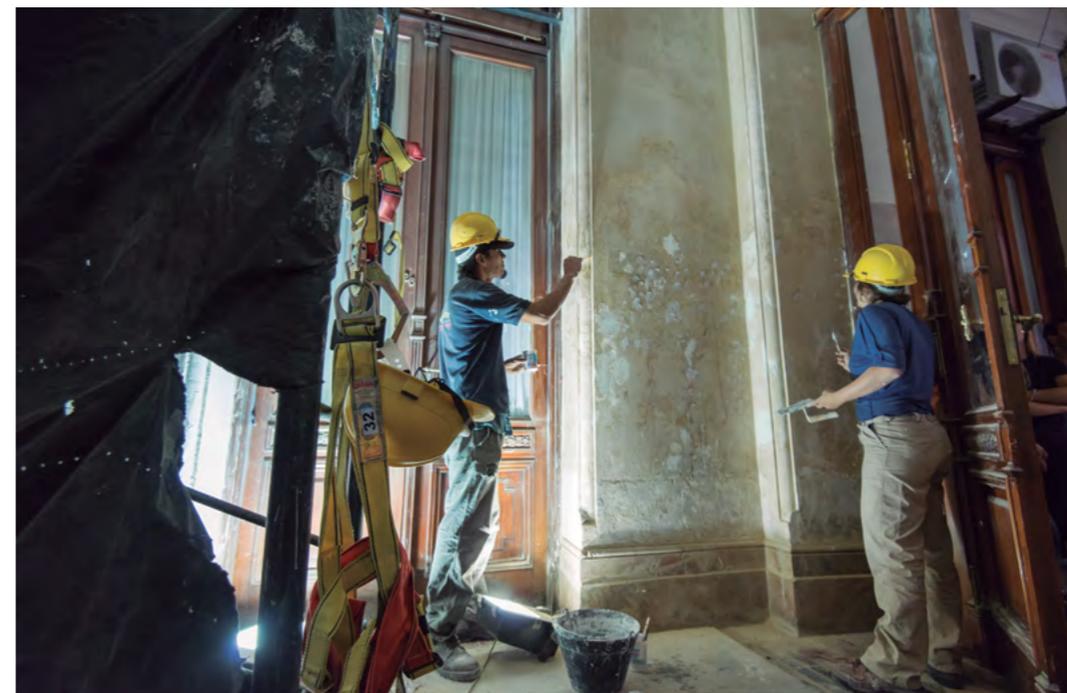
(Pág. 52)

1 y 2. Lijado de muro.

(Pág. 53)

1. Reintegración volumétrica de faltantes.

2. Reintegración volumétrica de grieta ubicada en el cielorraso.





Se encontraron dos capas de pintura, lo que podría indicar que estos zócalos fueron realizados con posterioridad a las columnas y muros.

En uno de los muros ubicado en el último tramo de este pasillo se realizó un cateo estratigráfico, producto del cual se registró la presencia de nueve capas de pintura sobre el sustrato. Aún resta determinar información acerca de la capa original y comenzar la intervención de esta sección.

ZÓCALOS Y COLUMNAS

Este pasillo mide aproximadamente 32 m. de largo y posee diez columnas estructurales revestidas con zócalos de mármol y doce columnas de sección circular adosadas al muro con zócalo cementicio, en las que se centra esta etapa de intervención.

En nuestro informe anterior, describimos el proceso de intervención inicial llevado a cabo en los zócalos de mármol durante los meses de enero y febrero, que consistió en limpieza técnica, consolidación por inyección de un polímero sintético hidrosoluble y reintegración con un mortero o estuco grueso. En este período, la intervención continuó con la colocación de estuco fino. Con respecto a los zócalos cementicios, a continuación de las tareas de decapado realizadas en la primera etapa de intervención, se realizó un cateo estratigráfico para obtener un registro de las capas de pintura aplicadas y determinar el color de la capa original. Se encontraron dos capas de pintura, lo que podría indicar que estos zócalos fueron realizados con posterioridad a las columnas y muros.



EPÍGRAFE -

1. Reposición de faltantes de zócalos cementicios.
2. Consolidación de zócalos de mármol por inyección.

El sector superior de los zócalos se desgranaba debido al mal estado de conservación, por lo que fue necesario retirar la media caña. Se consolidó todo el sector con un consolidante vinílico. Las grietas y fisuras se consolidaron por inyección de un polímero sintético hidrosoluble aplicado en varios porcentajes.

En uno de los casos, al retirar la media caña descohesionada, se descubrió sobre el muro un falso acabado continuando sobre la columna semicircular, que presumiblemente pertenecería a una de las primeras capas de pintura del muro.

La integración volumétrica se realizó con un mortero grueso, utilizando como puente de adherencia un aditivo vinílico. A continuación se colocó un mortero o estuco fino.

Se observó la presencia de biodeterioro –presumiblemente hongos– en el sector de la media caña correspondiente a un zócalo, siendo tratado mediante la aplicación de un biocida.

Con respecto a las columnas circulares, están conformadas por una estructura metálica cubierta por varias capas de pintura. Se realizaron cateos estratigráficos para obtener un registro de las capas de pintura –de las que fueron encontradas un total de once– y determinar el color original.

Se realizó una limpieza mecánica utilizando lijas y solución hidroalcohólica. Se fosfatizó durante media hora y se aplicó agua desmineralizada con un aspersor utilizando pistola de calor para acelerar su evaporación. Finalmente se aplicó un producto antióxido y un solvente.



En los zócalos de mármol se realizaron retoques de color con pinturas al látex y entonadores al agua en las superficies intervenidas.

En zócalos cementicios y columnas circulares se están realizando *falsos acabados* con esponjas marinas, pincel y pintura al látex.

SOLÍAS/ESCALONES DE MÁRMOL DE CARRARA

Uno de los escalones presentaba un faltante de gran tamaño en el extremo derecho. Para la reintegración se colocaron dos pernos y una malla plástica que se cubrió con un mortero estructural, utilizando como aglutinante una emulsión a base de resinas sintéticas.

A continuación se colocó un estuco grueso de igual formulación que el utilizado en el resto del pasillo, seguido de un estuco coloreado.

Debajo de la solía, a nivel del piso, se observó una concavidad presente en todos los casos. Se realizó una limpieza y se colocó un mortero grueso para nivelar, seguido de un mortero fino con color.

EPÍGRAFE -

1. Reintegración volumétrica de solías de mármol
2. Detalle de reintegración volumétrica de solías de mármol.



Marzo/abril 2016 **Acceso Combate** **de los Pozos/realizado**

En el acceso de la calle Combate de los Pozos se reacondicionaron los zócalos cementicios recubiertos con enduido realizando una limpieza técnica con tensoactivo-detergente con pH neutro y a continuación se llevó a cabo la integración volumétrica de los faltantes.

Se aplicó una base de pintura al látex de color blanco. Se procedió a realizar la técnica de *falso acabado* con esponjas marinas y pinceles buscando imitar la apariencia del mármol Rosso Verona. Para ello se utilizaron entonadores solubles en agua y pinturas al látex. Finalmente se colocó una protección de laca al agua.

Sobre los zócalos de mármol se realizó limpieza técnica, consolidación, integración volumétrica y retoque de color procediendo de igual manera que en Pasillo Planta Baja/ Acceso Enfermería.

EPÍGRAFE -

Retoque de color y *falso acabado* sobre zócalos de mármol.



Marzo/abril 2016 Pasillos primer piso /realizado

EPIGRAFE -

1. Intervención finalizada en zócalos con la técnica de falso acabado.
2. Restauración de zócalos en Pasillo Primer Piso.

Se reacondicionaron los zócalos cementicios recubiertos con enduido realizando limpieza técnica con tensoactivo-detergente de pH neutro y a continuación se realizó integración volumétrica de faltantes. Se aplicó una base de pintura al látex de color blanco. Se procedió a realizar la técnica de *falso acabado* con esponjas marinas y pinceles buscando imitar la apariencia del mármol Rosso Verona. Para ello se utilizaron entonadores solubles en agua y pinturas al látex. Finalmente se colocó una protección de laca al agua. En los pasillos se realizaron también retoques de color en zócalos de mármol.



Marzo/abril 2016 Office Primer Piso /realizado

Se decapó el cielorraso por desprendimiento de las capas pictóricas y luego se niveló con enlucido o estuco de terminación.

EPÍGRAFE -
Intervención finalizada sobre
cielorraso y muro. Vista parcial.

Seguidamente a las tareas descritas en nuestro informe correspondiente a enero-febrero, se realizaron en el Office dos pruebas de limpieza técnica, una con una solución a base de amoníaco y tensoactivo de pH neutro y agua amoniacal, y otra con una solución a base de amoníaco y tensoactivo no iónico con el agregado de un gelificante. Ambas pruebas fueron efectivas, pero se optó por la primera por tratarse de un método menos invasivo.

Se decapó el cielorraso por desprendimientos de las capas pictóricas y luego se niveló con enlucido o estuco de terminación. A continuación, como se explicó en nuestro informe anterior, se colocaron los ornatos.

Se repitieron cateos estratigráficos en distintos sectores de las molduras y el cielorraso debido a la presencia discontinua de rastros de dorados.

Se decapó además una franja testigo de 3,5 cm. de ancho y de la altura total de los ornatos y otra, ubicada en una de las intersecciones del cielorraso con los muros. El objetivo de este procedimiento consiste en revelar el estado de conservación previo a la intervención, la primera capa de color y las sucesivas capas de pintura y materiales encontrados. Estos estudios, junto a los análisis químicos y colorimétricos, determinaron el color final a utilizar.

Paralelamente a este proceso se realizó una limpieza técnica del perímetro de la guarda de molduras y el área de intervención con la solución a base de amoníaco, un tensoactivo de pH neutro y agua amoniacal elegida previamente.

La intervención finalizó con la aplicación de pintura en la reposición de muro y cielorraso.



Marzo/abril 2016

Anexo G

/en ejecución

Se retiraron del depósito y trasladaron al taller para su intervención cuarenta carpinterías pertenecientes al Anexo G. Éstas incluían puertas de interiores, puertas de fachada y postigos de cedro, pino y falsa madera que presentaban deterioros como suciedad superficial, craqueladuras en la pintura y faltantes, producidos por los factores ambientales a los que se encontraban expuestas. En primer lugar se realizaron cateos estratigráficos en puertas y marcos para poder determinar las capas de las carpinterías. Una vez identificados los materiales constitutivos fue posible comenzar con el proceso de decapado. Éste se llevó a cabo de forma mecánica y química utilizando pistola de calor, removedor-decapante y lijas de distintos gramajes.

EPÍGRAFE -
Decapado de carpintería con pistola de calor y espátula.



Marzo/abril 2016

Anexos A, B y H.

/realizado

Continúan las obras de acondicionamiento y pintura de los despachos del edificio de los anexos A, B y H. Los 32 despachos ya realizados son los siguientes: Departamento de Naturación - Quintar 620/720 - 1209 - 1053 - Carmona 1018/1118 - Olivares 652/752 - Gioja 1269/1369 - Oficina Control de Acceso - Comisión de Hacienda 415/416/417 - Cousinet 1227/1327 - 622 - Poggi 1111 - Britez 1240/1340 - Macías 1207/1307 - Brügge 1032/1132 - Calleri 1027/1127 - Igon 1242/1342 - Riccardo 653/753 - Comisión de Comunicación 240 - Comisión Barletta 254 - Torello 1066 - 1166 - Dirección y Secretaría de Hacienda 414 - 110/111/102 - Despacho Secretaría Bloque Coalición Cívica - Despacho Lopardo 634/734 - Sorgente 413/414 (Anexo H) - Pasillo Conexión Anexo A al Anexo C - Litza 1021/1121 - Tundis 866/966 - 755. - Pretto 822/849.

EPÍGRAFE -
Pintura de muros.

Marzo/abril 2016

Centro de ojos/cerrado



Los muros y cielorrasos presentaban patologías por efecto de la humedad presente. Se observó la presencia de biodeterioro (hongos) y desprendimientos de las capas de pintura. Las ventanas se encontraban selladas y se observaron sobre el muro placas de yeso, fisuras, grietas y huecos. La intervención comenzó con una limpieza general del sector. A continuación se procedió al decapado y lijado de muros y se repararon los deterioros ocasionados por la humedad. Se retiraron clavos y los faltantes fueron cubiertos con mortero grueso seguido de mortero fino y la aplicación de enduido y yeso. Una de las habitaciones que contenía paneles divisorios se pintó por completo. Se tomaron muestras de capa pictórica de un muro y ventana que presentaban en superficie un aspecto compatible con la presencia de colonias de hongos miceliares, habiendo comprobado que tanto el sustrato como el ambiente contaban con las condiciones necesarias para su desarrollo. Se realizaron análisis con técnicas microscópicas con el fin de identificar y caracterizar el espécimen encontrado, y un estudio cultural por medio de la siembra en un medio de cultivo nutritivo para verificar si se encontraba activo (48-72 horas a 37°C). Mediante los estudios microscópicos (100X) se observaron las hifas características de las colonias de hongos miceliares, y con los cultivos se pudo comprobar que existían los siguientes microorganismos activos: hongos miceliares del género *Aspergillus*, bacterias del género *Stafilococcus* y colonias de levaduras. Se testeó además la calidad del ambiente –que ya había sido fumigado– para comprobar si en el aire existían esporas de hongos activos o algún otro microorganismo. Se colocaron placas de cultivo con agar nutritivo en los diferentes ambientes por un período de 72 horas y se observó el crecimiento de colonias de hongos del género *Aspergillus*, levaduras y bacterias.

Marzo/abril 2016
Incidencias

IN- CI- DEN- CIAS

01

Planta baja

- Puerta de Acceso Combate de los Pozos
- Office planta baja
- Oficina 2/Visitas Guiadas
- Oficina 29/Dirección General de Coordinación Administrativa
- Oficina 73/Subdirección de Ceremonial y Protocolo

02

Primer piso

- Salón Delia Parodi
- Salón Pasos Perdidos y Salón Delia Parodi
- Hemiciclo
- Oficina Secretaría Presidencia
- Oficina 110/Dirección de Prensa
- Oficina 113
- Oficina 117/Diputado Nacional Sergio Massa

03

Segundo piso

- Escalera principal/Acceso Rivadavia 1850/segundo piso
- Oficina 231/Secretaría General del Bloque UCR/Diputado Jorge D'Agostino.

04

Tercer piso

- Oficina 308/Diputado Maurice Closs
- Oficina 311 / 311 bis
- Oficinas 313 (Diputado Nicolás Massot) /315 /317/319.
- Oficina 315

05

Anexo A

- Oficina 1341

Llamamos incidencias a las intervenciones que se llevan a cabo con el objeto de atender los pedidos ingresados por mesa de ayuda.

01/Planta baja

PUERTA DE ACCESO COMBATE DE LOS POZOS

Se retiró y reparó el chapón de la puerta de Acceso Combate de los Pozos.

OFFICE PLANTA BAJA

Se retiró el tapajuntas de la puerta de acceso. Se cepilló y se rectificó la posición del traba puerta haciendo ajustes en las bisagras. Se cepilló el canto de la puerta para evitar el roce.

OFICINA 2/VISITAS GUIADAS

Se removieron las piezas desprendidas de un sector del piso de madera que se encontraban adheridas únicamente con cola vinílica. Luego de llevar a cabo una limpieza técnica del reverso de las mismas con el objeto de retirar el adhesivo, se saneó la carpeta cementicia y se encolaron las tablas con un adhesivo a base de poliuretano. Finalmente se masilló una superficie de aproximadamente 3 m² con cera de abejas sólida entonada.

ENFERMERÍA INTERIOR

Los zócalos de mármol de la enfermería presentaban diversas patologías tales como suciedad superficial, faltantes en aristas, esquinas y oquedades. En un sector de las placas de mármol se observó un oscurecimiento del lado izquierdo, presumiblemente debido a los efectos de un incendio ocurrido hace muchos años. La intervención consistió en limpieza técnica, consolidación e integración volumétrica de faltantes con estuco grueso y estuco fino con color.

Los procedimientos técnicos y materiales aplicados coincidieron con los utilizados en el Pasillo Planta Baja / Acceso Enfermería.



OFICINA 29/ DIRECCIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Se intervino el piso de parquet de pinotea, que presentaba tablas desprendidas y faltantes en el acceso a la oficina. Se repusieron faltantes y encolaron las tablas para luego aplicarles una protección de goma laca. Se realizó además una propuesta de intervención integral del piso.



OFICINA 73 / SUBDIRECCIÓN DE CEREMONIAL Y PROTOCOLO

La puerta interna de la oficina del director presentaba deterioros en la pintura. Se lijó y pintó nuevamente con esmalte sintético de color blanco.

02/Primer piso

SALÓN DELIA PARODI

Se intervinieron dos columnas de bronce, el conjunto de atizadores y el zócalo de guardafuego de la chimenea ubicada en el Salón Delia Parodi.

Se realizó limpieza mecánica en seco con pinceleto, y a continuación limpieza mecánica húmeda con hisopos de algodón embebidos en una solución compuesta por la mezcla de tres solventes.

Para eliminar la corrosión se utilizó una solución a base de amoníaco, un tensoactivo no iónico y *spit solution*.

Para determinar esta solución se realizó una prueba sobre una probeta de bronce previamente sulfurada, y al resultar efectiva se procedió a realizar la intervención. Finalmente se colocó una protección de barniz para metales.



SALÓN PASOS PERDIDOS Y SALÓN DELIA PARODI

Estos salones presentaban filtraciones en las lucarnas. Se realizó un relevamiento de las mismas encontrando diversos problemas en su estructura que provocaron estas filtraciones hacia el interior afectando los paños de los vitrales.

En el caso del Salón Delia Parodi las filtraciones no provienen de vitrales.

HEMICICLO

Se realizaron tres pruebas de limpieza sobre el piso de granito con el objeto de retirar una mancha oscura presumiblemente ocasionada por un derrame de aceite absorbido y retenido en el interior del material.

Como el piso se encontraba encerado, se procedió a retirar la cera acumulada. Posteriormente se aplicaron tres compresas de algodón, una embebida en una solución a base de amoníaco, otra con un solvente y la tercera con una mezcla de solventes. Se dejaron durante una hora, pero ninguna de las soluciones resultó efectiva.

Al retirar la cera se comprobó que el piso contaba con un brillo, lo que indicaba que probablemente el mismo había sido pulido en alguna oportunidad y ello pudo haber impedido la penetración de los productos utilizados durante la prueba de limpieza. Finalmente se realizaron otras tareas en el Hemiciclo, tales como la reubicación de la puerta de un armario y la adecuación de bisagras.

OFICINA SECRETARÍA PRESIDENCIA

Se ajustaron carpinterías nivelando deformaciones, se quitó el tapajuntas y se corrigió el sistema de cierre de la falleba.

Se intervino una solía de mármol que se encontraba deteriorada y presentaba grietas y suciedad superficial.

En primer lugar se realizó limpieza técnica con bisturi y tensoactivo con pH neutro. En la grieta se colocó mortero grueso.

Se intervino un perchero de bronce ubicado en la Oficina de la Secretaría General. Se realizó una limpieza mecánica con un preparado específico para el pulido de superficies metálicas, eliminando el residuo con solvente. Finalmente se colocó una protección barniz para metales.

OFICINA 110/DIRECCIÓN DE PRENSA

Se nivelaron deformaciones en las carpinterías de tal modo que su funcionamiento de apertura-cierre resultara óptimo, ajustando la cerradura.

Esta oficina presentaba una solía de mármol deteriorada. Se extrajeron las piezas de mármol y se limpiaron mecánicamente con bisturi y tensoactivo con pH neutro.



Se niveló el piso y se colocaron las piezas utilizando un mortero grueso. Finalmente se selló y se aplicó estuco pigmentado.

Se colocaron además caños plásticos para la instalación eléctrica, comunicando la Dirección de Prensa con la Dirección de Taquígrafos.

Se realizó una propuesta de intervención integral de piso y boiserie.

OFICINA 113

Se colocó un dispenser para papel.

OFICINA 117/DIPUTADO NACIONAL SERGIO MASSA

Se intervino el piso de parquet debido a que varias tablas se encontraban desprendidas. El proceso consistió en encolar las mismas y aplicarles una protección de goma laca.

Se trasladó un mueble al Salón Blanco y se realizó una propuesta de intervención integral del piso.

03/Segundo piso

ESCALERA PRINCIPAL/ACCESO

RIVADAVIA 1850

Se desmontaron las luminarias con ornatos de grifos *Clair & Anglade*. Se retiró suciedad superficial, restos de pintura y barniz con limpieza mecánica en seco.

En la parte posterior de las piezas se eliminó la corrosión con una solución a base de amoníaco, un tensoactivo no iónico y *spit solution*. Finalmente se colocó una protección de barniz para metales.



OFICINA 231/SECRETARÍA GENERAL DEL BLOQUE UCR/DIPUTADO JORGE D'AGOSTINO.

En el hall de entrada a la oficina se intervino una puerta de doble acceso que presentaba deterioros en la pintura, fallebas con mal funcionamiento, un herraje roto y un pequeño faltante en tapajuntas.

Se realizaron cateos estratigráficos por medio de los cuales pudo establecerse que el material constitutivo era pino cubierto con una falsa madera (técnica con pintura al aceite) y sucesivas capas pictóricas encima. Se determinó entonces que el color de pintura a utilizar sería el correspondiente a la primera capa encontrada por encima de la falsa madera, con una datación aproximada al año 1940.

Se realizó decapado de forma mecánica, se repusieron los faltantes y, finalmente, se pintaron las puertas.

04/Tercer piso

OFICINA 308/DIPUTADO MAURICE CLOSS

Se intervino un perchero de bronce que presentaba faltantes en los remates-tuercas.

También se ajustaron los tornillos, se acomodó el eje estructural, se realizó una limpieza técnica y se aplicó protección de barniz para metales.

OFICINA 311/311 BIS

Se lijaron, nivelaron y pintaron muros y cielorraso.

OFICINAS 313 DIPUTADO NICOLÁS MASSOT/315/317/319.

Se removió un mueble de madera adosado al muro de la oficina 313 y se repararon daños en la boiserie intervenida anteriormente.

También se llevó a cabo limpieza técnica y se aplicó protección final.

Se procedió a realizar el recableado de una lámpara de escritorio.

A continuación se removió el empapelado del sanitario ubicado en el interior del despacho, quedando al descubierto muros de placas *Durlock®* que fueron estucadas y pintadas. Se reacondicionó, además, la instalación eléctrica.

Los muros y cielorrasos de estas oficinas estaban deteriorados por efecto de la humedad, sin haber podido establecerse aún la causa. Se lijaron y finalmente se aplicó la pintura correspondiente.



En la oficina 319 se realizaron ventanas exploratorias en muros y cielorrasos, encontrándose estarcidos que quedaron como testigo, además de capas de pintura, empapelados y falsa madera sobre el estarcido.

Se realizaron cateos estratigráficos en puertas y marcos. Éstos permitieron identificar los materiales constitutivos que, en algunos casos, eran de cedro o pino y en otros, de una falsa madera con varias capas de pintura.



Las puertas presentaban deterioros en pintura, y tapajuntas descolados. En el caso de las puertas de falsa madera, se decidió intervenir decapando hasta llegar a la primera capa de pintura.

En el resto de las aberturas se decapó mecánicamente con espátulas y lijas y se encolaron tapajuntas. Se nivelaron además los faltantes de pintura.

Los ventanales lindantes al balcón presentaban vidrios rotos y deterioro de pintura en los marcos. Se decaparon mecánicamente con lijas de distintos gramajes y luego se pintaron. Se repusieron faltantes de vidrios y se masillaron las juntas del vidrio repartido del ventanal ubicado en la oficina 319.

Finalmente se pintaron todas las aberturas.



En el acceso a la oficina 317 se encontraron dos placas de fibra de madera sobre el parquet que ocultaban una abertura de 1.4m. x 1.5m.

Al desmontar estas placas se detectó en su interior la presencia de hongos, los que fueron tratados con un biocida.

Se realizó además una reposición provisoria con una placa de láminas de madera semiduras encoladas, a la espera de poder reemplazarla por una placa de roble de Eslavonia. El piso de parquet presentaba tablas de roble descoladas y faltantes, por lo que se presentó una propuesta de intervención. Finalmente se reacondicionaron los accesorios de metal y una luminaria.

En la Oficina 315 además se intervino un perchero de bronce ajustando las piezas y aplicando una protección de barniz para metales.

05/ Anexo A

Oficina 1341

Se ajustó un anillo de madera que sostiene el mástil de la bandera.



Glosario

Agar: sustancia gelatinosa obtenida de algunas especies de algas rojas utilizada frecuentemente como agente gelatinizante en los cultivos.

Agente quelante: compuestos secuestradores de iones (capturadores de iones polivalentes) que forman complejos solubles disgregando el material que se desea eliminar.

Ampollas: levantamiento de capa pictórica. Puede aparecer debajo de todo el sistema de pintura.

Biocida: sustancia química capaz de matar organismos vivos.

Biodeterioro: alteración de naturaleza biológica producida en un soporte por el asentamiento de determinadas formas de vida microscópica y macroscópica.

Compresa: capas formadas por un material inerte, utilizada para prolongar la acción de un disolvente o líquido volátil manteniéndolo en contacto sobre la superficie a eliminar. La suciedad migra por capilaridad a la superficie arrastrada por el disolvente depositándose en la compresa.

Espesante: sustancia que se añade a una solución para hacerla más espesa.

Esporas: forma unicelular o pluricelular que permite la difusión de una especie y supervivencia a condiciones ambientales desfavorables.

Estado de conservación: condición física en la que se encuentra un bien cultural.

Estrato: capa o serie de capas.

Fallebas: cerradura interna formada por una varilla de hierro sujeta en varios anillos que se utiliza para cerrar ventanas y puertas de dos hojas asegurándolas entre sí o con el marco.

Foamboard: Material compuesto de dos capas de papel y un centro de espuma de poliestireno.

Gelificante: compuesto que se incorpora a una mezcla para reducir la toxicidad de los disolventes, evitar su difusión-penetración a las capas más internas y dificultar su evaporación aumentando el tiempo de actuación.

Gramaje: peso en gramos de un metro cuadrado de papel.

Granulometría: técnica que permite medir el tamaño de las partículas de un sólido pulverulento.

Hidrolaca: laca emulsionada en agua. La película se forma al evaporar el agua.

Hifas: unidad filamentosa que conforma su estructura vegetativa.

Hongos miceliares: hongos que forman filamentos o hifas (micelio).

Hornacina: hueco semiesférico realizado en un muro en el que se coloca una estatua u otro adorno.

Inspección: acción exploratoria que se realiza sobre un soporte, generalmente murario, para obtener una primera aproximación a los estratos que allí se encuentran.

Laca poliuretánica: compuestos derivados de la reacción de un isocianato con un compuesto polihidroxilado y presenta un esqueleto de tipo poliéster o poliéter.

Laguna: pérdida o faltante de zonas de una pintura que dejan al descubierto los estratos interiores del revestimiento o soporte.

Lixiviación: efecto que se produce al aplicar repetidas veces o excesivos volúmenes de mezclas de disolventes y

que provoca el desgaste de la superficie pictórica, pérdida de brillo y rugosidad ya que se pierde la película de aceite que aglutina los granos de pigmento.

Media caña: moldura convexa o de perfil semicircular.

Plaste: mezcla-pasta, que puede o no estar pigmentada, utilizada para reintegrar volumétricamente el estrato faltante correspondiente a la base (aparejo) de una pintura de caballete.

Plastificante: sustancia que al incorporarse a un material o mezcla le otorga flexibilidad y resistencia.

Polaridad: propiedad que influye en la capacidad de un solvente para actuar sobre un compuesto a eliminar. Una molécula es apolar cuando los centros geométricos de las cargas positivas y de las negativas coinciden y polar, cuando éstos no coinciden.

Resina epóxica: polímero termoestable sintético que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o "endurecedor". Poseen elevada fuerza y cohesión.

Reversibilidad: principio de la restauración que indica que todas las intervenciones deberán ser reversibles permitiendo la remoción de las mismas en cualquier momento sin dañar la materia original.

Bibliografía

Solución o disolución: sistema físico-químico homogéneo (con composición química constante en todos sus puntos) constituido por la mezcla de dos o más componentes dispersos a nivel molecular. En conservación-restauración se utiliza para designar más frecuentemente los sistemas homogéneos en los que el soluto es sólido, cristalino o amorfo y el solvente es líquido a temperatura ambiente. En el caso de que sean líquidos todos los componentes, suele hablarse de mezclas.

Solvente o disolvente: componente líquido de una solución que representa la mayor parte de la mezcla.

Tapajunta: listón destinado a tapar el espacio entre el marco de una puerta o una ventana y la pared.

Tensoactivo: compuesto que disminuye la tensión superficial de los disolventes polares como el agua. Cuenta con la propiedad de detergencia facilitando el contacto de un líquido con la superficie sólida con la que actúa. En el caso de los tensoactivos no iónicos se trata de moléculas que presentan numerosos grupos -OH hidrófilos y cadenas apolares que, a diferencia de otros, no forman

iones (partículas con carga) cuando entran en disolución.

Tereftalato de polietileno o de polietilenglicol: lámina transparente de espesor reducido resistente al calor. Se trata de un poliéster producto de la reacción de alcoholes y ácidos carboxílicos.

Termoplástico: aquel compuesto que reblandece por el calor.

Terraja o tarraja: molde de madera que se utiliza para hacer molduras sobre paramentos. Éste contiene un perfil que al deslizar sobre el material (mortero) produce la forma quitando el exceso de la mezcla.

Testigo: sector del soporte a intervenir que se conserva como evidencia del estado original.

Trepa: molde metálico utilizado en la fabricación de baldosas hidráulicas. Está diseñado con compartimentos en los que se vierten los morteros pigmentados y luego se compactan por presión mediante una prensa hidráulica formando las baldosas.

Viscosidad: es la propiedad que expresa la resistencia de un fluido al deslizamiento.

Caneva, G., Nugari, M. P. & Salvadori, O. (2000). *La biología en la restauración*. Sevilla: Editorial Nardini.

Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z* (2ª Ed.). Barcelona: Ediciones del Serbal.

Cesare, B. (2002/2007). *Teoría de la restauración* (2ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial.

Durán Benito, A. (2010). *Ciencia y tecnología al servicio del arte*. Disponible en: digital.csic.es.

Esbert, R. M. & Ordaz, J. (1988). *Glosario de términos relacionados con el deterioro de las piedras de construcción*. Oviedo: Departamento de Geología, Universidad de Oviedo.

Gómez, M. (2004). *La restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte* (4ª Edición). Madrid: Ediciones Cátedra.

Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Departamento Museo y Restauración de obras de arte (2015). *Restaurando el Palacio*. Buenos Aires.

Marín Benito, M. E. & Méndez Sánchez, D. M. (2013). *Una reflexión sobre la noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot*, Año 4, N°7. Disponible en: scielo.org.mx.

Martiarena, X. (1992). *Conservación y restauración. Cuadernos de Sección: Artes Plásticas y Documentales 10*, pp. 177-224. Donostia: Eusko Ikaskuntza. Disponible en: eusko-media.org.

Matteni, M. & Moles, A. (2008). *La química en la restauración* (2ª Ed.). Donostia - San Sebastián: Editorial Nerea.

Museo Thyssen Bornemisza, Área de educación. *Las técnicas artísticas / Itinerario II / Glosario*. Disponible en: educathyssen.org.

Vega, L. (1998). *Aproximación al estudio del Estado de Conservación de Pinturas Murales. Arte, materiales y conservación*. Madrid: Fundación Argenteria.

Informe de gestión Marzo-abril 2016

Departamento Museo
y Restauración de Obras de Arte

Dirección General de Obras
y Servicios Generales



PRIE | PLAN RECTOR DE
INTERVENCIONES
EDILICIAS