

04

Julio
Agosto
2017

Informe de gestión

/ Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte
/ Dirección General de Obras y Servicios Generales



FOTOGRAFÍA DE TAPA

Descubrimiento de la pintura mural del
cielorraso de la *Escalera Av. Entre Ríos*.

Autoridades de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

PRESIDENTE
Dr. Emilio Monzó

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Ing. José Luis Gioja

VICEPRESIDENTE SEGUNDO
Prof. Patricia Giménez

VICEPRESIDENTE TERCERO
Ing. Felipe Solá

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Ing. Florencia Romano

**SECRETARIO GENERAL
DE PRESIDENCIA**
Lic. Guillermo A. Bardón

SECRETARIO PARLAMENTARIO
D. Eugenio Inchausti

**SECRETARIA DE COORDINACIÓN
OPERATIVA**
Lic. María Luz Alonso



Director General de Obras y Servicios Generales

Lic. Darío Gastón Biondo

Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte

RESTAURADORA NORA LUZZI

Jefe de Dpto. Museo y Restauración
de Obras de Arte de la HCDN

Relevamiento fotográfico e Informes técnicos

INFORME TÉCNICO

ANDREA ATANASÓPULOS
PABLO CHIARLA

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

ESTEBAN PARDO
SEBASTIÁN VILARIÑO

DIAGRAMACIÓN

SEBASTIÁN VILARIÑO

Plan Rector de Intervenciones Edilicias (PRIE)

MIGUEL MÁRMORA

Coordinador PRIE

ARQ. GUILLERMO GARCÍA

Asesor de Patrimonio Cultural

Índice

12	ESCALERA AV. ENTRE RÍOS	34	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
14	ESCALERA AV. ENTRE RÍOS /PINTURA MURAL	37	PATIO DE LOS PRESIDENTES
20	ACCESO AV. RIVADAVIA 1850	38	PASILLO PLANTA BAJA /ACCESO ENFERMERÍA
24	ACCESO AV. RIVADAVIA 1864 /MUROS FRONTALES	40	REMOCIÓN DE GRAFFITIS
26	ACCESO COMBATE DE LOS POZOS /HALL DE ENTRADA Y PASILLO	42	ANEXO G
28	HALL DE ASCENSOR DE PRESIDENCIA Y PASILLO PLANTA BAJA	50	INCIDENCIAS
30	PRIMER PISO /GALERÍA RECINTO	52	GLOSARIO
		63	BIBLIOGRAFÍA

El Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte define su área de competencia en la ejecución de proyectos de preservación, conservación y restauración del patrimonio histórico de la HCDN, entendiendo por ello tanto el aspecto edilicio del Palacio en su totalidad como el mobiliario, las obras de pintura de caballete, vitrales, textiles, piezas de iluminación, metales y pisos históricos.

También actúa en el diseño e implementación de cursos de capacitación a personal de áreas operativas de la HCDN en procedimientos específicos que implican la ejecución de protocolos inherentes a la conservación del patrimonio histórico.

El Departamento Museo y Restauración de Obras de Arte lleva a cabo el análisis químico de materiales y el relevamiento técnico de las distintas áreas de su competencia, así como la documentación, registro y difusión de las tareas que realiza con vistas a contribuir de manera activa a la toma de conciencia pública acerca de la necesidad de preservar un edificio que forma parte principal del patrimonio histórico nacional y, como tal, representa en sí mismo un legado para las generaciones futuras.

Escalera Av. Entre Ríos /finalizado



(Pág. 12)

Restauradores trabajando en la intervención de muros de la Escalera Av. Entre Ríos.

(Pág. 13)

1. Etapa final correspondiente a la aplicación de pintura.

2. Detalle del proceso de aplicación de pintura.

La intervención de la escalera del *Palacio* orientada hacia la *Avenida Entre Ríos*, iniciada en el mes de marzo del presente año, avanzó desde la planta baja hacia los pisos superiores.

En el muro frontal del descanso principal se encuentra ubicada una puerta con acceso al primer piso. El sector del muro ubicado a la derecha de dicha puerta presentaba desniveles y parches de materiales incompatibles con el sustrato de origen, y el del lado izquierdo, desprendimientos de estuco y de capas de pintura.

La intervención de ambos lados del muro fue realizada de manera simultánea, y consistió en decapado mecánico, nivelado de la superficie con enduido y aplicación de pintura.

En el caso del muro del sector derecho se llevó a cabo además la consolidación de fisuras laterales ubicadas alrededor de un parche, presumiblemente ocasionadas por efecto de la utilización de materiales incompatibles.

Hacia el segundo y tercer piso los muros fueron intervenidos de manera similar, adecuando el tratamiento a la necesidad específica de cada área y de acuerdo al alcance previsto inicialmente para la intervención.

Si bien esta intervención contemplaba la actuación sobre muros, al llegar al tercer piso se observaron desprendimientos de capas pictóricas y estuco en el cielorraso que pusieron al descubierto la presencia de una decoración mural.

A partir de ello se llevaron a cabo ventanas exploratorias y se dio inicio a una nueva investigación.





Escalera Av. Entre Ríos

Pintura mural /en ejecución

Los análisis de capas pictóricas determinaron que la pintura mural no fue contemporánea a la construcción original del edificio.



En el tercer piso de la escalera de Av. Entre Ríos, en el sector formado por el cielorraso y la garganta perimetral, se observó un desprendimiento de capas de pintura que dejó al descubierto la existencia de una pintura mural subyacente.

En este espacio, una serie de ornatos de yeso y dicha pintura mural rodean un vitral decorativo constituido de piezas de diseño geométrico y estilización de hojas de acanto.

La pintura mural del cielorraso es policromada y cuenta con un diseño formado por un motivo floral principal a modo de rosetón y una guarda lineal intercalada con motivos decorados de diferente expresión volumétrica. Las zonas iluminadas y las sombras sugieren la apariencia de la pintura como un objeto de bronce con pátina de tiempo.

La ornamentación del cielorraso evidencia un mayor efecto volumétrico respecto a los motivos pintados en la garganta.

(Pág. 14)

Restaurador trabajando en decapado mecánico del cielorraso y garganta perimetral.

(Pág. 15)

1. Decoración en pintura mural correspondiente al cielorraso.

2. Decoración en pintura mural correspondiente a la garganta perimetral.



Vista del tercer piso de la Escalera Av. Entre Ríos durante el proceso de decapado mecánico del cielorraso.

Ésta última –policromada en una gama de matices verdes y ocres– presenta un trazado principal de diseño simétrico intercalado con un motivo de menor tamaño.

Se llevaron a cabo cateos estratigráficos con el objeto de determinar las características de los diferentes estratos de pintura aplicados a lo largo de los años.

Se tomaron muestras de las capas pictóricas en el área del cielorraso y la garganta para llevar a cabo análisis de laboratorio y establecer tanto una caracterización de los materiales como una hipótesis sobre la manufactura del mural.

Mediante las estratigrafías de capas pictóricas fue posible confirmar que la pintura mural no fue contemporánea a la construcción original del edificio, sino posterior, ya que se observaron sucesivas capas de pintura aplicadas tanto por encima como por debajo de la correspondiente al mural.



El sector de la pintura mural que corresponde al cielorraso está compuesta por finas capas de pintura al óleo de color beige y marrón.

El correspondiente a la garganta presenta las mismas características oleosas de la capa pictórica que el del cielorraso, pero en este caso el análisis reveló además la existencia de una capa de preparación a base de carbonato de calcio sobre una capa de preparación roja oscura.

En todos los casos se comprobó que el mortero es a la cal con agregados de arena silícea y piedra molida silícea de color blanco traslúcido y amarillo ocre. Las proporciones son de 18% p/p (peso en peso) de ligante y 82% p/p de agregados, de los cuales el 55% corresponde a la arena y el 27% restante a la piedra molida silícea.

Por otro lado se tomaron muestras adicionales de los distintos ornatos del cielorraso con el objeto de determinar la posible existencia de un color de fondo general previo al dibujo de la pintura mural.



(Pág. 18)

1. Observación de muestras con microscopía óptica digital en el Laboratorio de Análisis Químicos.
2. Estratigrafía de capas pictóricas observada mediante microscopía óptica digital 25X. Muestra correspondiente a cielorraso.
3. Escama de pintura mural observada mediante microscopía óptica digital 25X. Muestra correspondiente a garganta perimetral.

(Pág. 19)

Detalle del proceso de decapado mecánico del cielorraso.

La intervención propiamente dicha comenzó con decapado de la superficie de forma manual, removiendo la pintura monocromática que cubría la pintura mural. A partir de este proceso se descubrió –en el sector superior del muro– una nueva guarda policromada a modo de friso cromático, emplazada entre molduras lineales de yeso.

A medida que se avanzó en el proceso de decapado, las pequeñas fisuras existentes fueron consolidadas por inyección de agua de cal, seguida de una emulsión en base a resinas sintéticas. Actualmente la intervención se encuentra en periodo de ejecución.



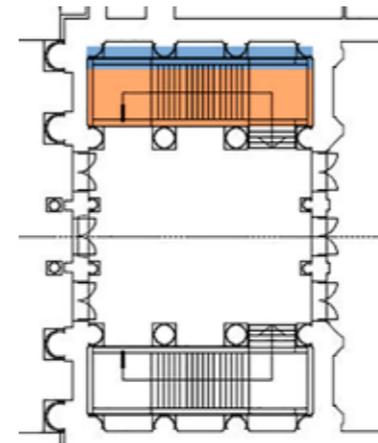
Acceso Av. Rivadavia 1850 /en ejecución

En el presente período dio comienzo la intervención de muros y cielorraso de la escalera principal del Acceso de Av. Rivadavia 1850.

El proceso comenzó por el muro que acompaña a la escalera por el costado izquierdo en el segundo tramo. Las capas de pintura y terminación fina del muro se encontraban ampolladas, por lo que debió realizarse decapado mecánico del área hasta alcanzar un estrato firme. Las lagunas resultantes se consolidaron con un polímero sintético hidrosoluble y luego se reintegraron con estuco. Se encontró además una grieta de regular profundidad en un paño vertical del muro, a la llegada al primer piso, la que fue consolidada y reintegrada con mortero.

La intervención avanzó hacia el descanso secundario situado entre planta baja y primer piso. En estos muros se observaron patologías similares a las presentes en el sector izquierdo del segundo tramo, por lo que se adoptó el mismo tratamiento mencionado anteriormente.

Reintegración volumétrica del cielorraso que acompaña la pendiente de la escalera.



- Área de intervención muro
- Área de intervención cielorraso



1. Intervención del cielorraso ubicado en el descanso secundario.
2. Tratamiento de elementos metálicos correspondientes al sistema de sujeción de la alfombra.

(Págs. sig.)

Restauradores trabajando en el cielorraso que acompaña la pendiente de la escalera.

Se continuó hasta el cielorraso que acompaña la pendiente de la escalera y el descanso secundario. Este último presentaba ampollas en capas de pintura, desprendimientos de estuco y lagunas de capas de terminación. La intervención consistió en decapado mecánico, consolidación de lagunas con un polímero sintético hidrosoluble y reintegración volumétrica con estuco.

Se trataron los elementos y varillas de metal correspondientes al sistema de sujeción de la alfombra ubicada en el lado derecho de la escalera con limpieza mecánica en seco y la aplicación de un solvente para remover el barniz envejecido y neutralizar la corrosión. Seguidamente se pulió la superficie y se aplicó barniz para metales como protección final. Actualmente se está trabajando sobre los elementos del sistema de sujeción de la alfombra del lado izquierda de la escalera.

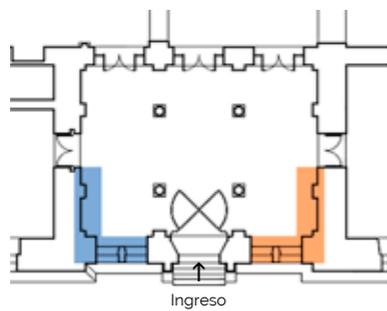




Acceso Av. Rivadavia 1864

Muros frontales

/finalizado



■ Sector A
■ Sector B

En el presente período comenzó una nueva intervención de los muros ubicados a ambos lados de la puerta de acceso y algunos muros laterales debido a la aparición reiterada de patologías producidas, en la mayoría de los casos, por la presencia de humedad.

Se observaron ampollas en las capas de pintura y desprendimientos de las capas de terminación.

La intervención comenzó con decapado mecánico de las superficies ampolladas hasta llegar a un estrato firme. En algunos casos fue necesaria la remoción de parches de materiales diversos así como de revoque fino en estado pulverulento.

La columna y un sector del plano del muro lateral del sector B revelaron la presencia de humedad, por lo que una vez decapada el área la misma fue dejada al descubierto para permitir la evaporación natural.



En uno de los muros del costado derecho (plano central del muro en el sector B) se observó además un parche de mortero correspondiente a una intervención anterior que cubría un caño eléctrico de hierro galvanizado aparentemente fuera de uso.

Este se encontraba oxidado por lo que debió ser fosfatizado con una resina epóxica inhibidora de la corrosión. Seguidamente la superficie fue cubierta con mortero grueso, mortero fino y estuco de terminación al igual que el resto de las áreas intervenidas.

El sector A presentaba patologías particulares tales como la existencia de eflorescencias salinas en algunas superficies, relacionadas con la presencia de humedad. Esta problemática demandó una intervención de mayor profundidad en las áreas afectadas.

Se llevó a cabo una incisión horizontal entre el borde superior del zócalo de mármol y el muro con el objeto de permitir la evaporación de la humedad por ventilación natural y de este modo complementar el proceso de secado. Una vez realizada la ranura horizontal fue necesario corregir el borde inferior colocando estuco y, en algunos casos, revoque grueso.

Algunas superficies del borde inferior del muro contaban con perforaciones efectuadas en una intervención anterior, cuya finalidad era contribuir a la evaporación de humedad contenida en el área.

Al finalizar el procedimiento, las perforaciones fueron rellenadas y los planos reintegrados con mortero grueso, fino y estuco de terminación.

Se aplicó finalmente enduido plástico y pintura en cielorraso y muros.

(Pág. 24)

Restauradores trabajando en la intervención de muros del Acceso Av. Rivadavia 1864.

(Pág. 25)

1. Muro del sector A en proceso de intervención.
2. Eflorescencias salinas halladas en la superficie del muro.
3. Incisión horizontal realizada entre el borde superior del zócalo y el muro para permitir la evaporación de humedad.

Acceso Combate de los Pozos

Hall de entrada y pasillo

/en ejecución

A modo de mantenimiento dio comienzo la intervención del hall de entrada y pasillo del acceso de la calle *Combate de los Pozos*.

En los muros del hall se verificó la existencia de ampollas en capas de pintura así como la pérdida de cohesión de revoque fino, siendo observados los mismos tipos de deterioro en las molduras ubicadas en la parte superior de los muros.

Los sectores afectados por estas patologías fueron decapados mecánicamente hasta alcanzar un estrato firme. Se llevó a cabo la consolidación con un polímero sintético hidrosoluble en fisuras y grietas y, en éstas últimas en particular, se utilizó mortero grueso de consolidación. A continuación se colocó estuco fino y se niveló la superficie.

Finalmente se aplicó pintura en ornamentos, cielorraso y muros.



(Pág. 26)

1. Reintegración volumétrica de faltantes en molduras denticulares.
2. Detalle de faltante en denticulo.

(Pág. 27)

1. Aplicación de pintura sobre el fuste de una columna en el Acceso *Combate de los Pozos*.
2. Colocación de las fotografías enmarcadas en los muros del pasillo.



En los muros del pasillo se observó la presencia de parches de materiales diversos y ampollas en capas de pintura y estuco.

El proceso comenzó con decapado mecánico de los sectores afectados y consolidación de las lagunas resultantes con un polímero sintético hidrosoluble.

Las fisuras fueron consolidadas por inyección con este mismo compuesto y, en el caso de las grietas, se agregó un mortero consolidante.

Se colocó seguidamente estuco, se procedió a nivelar la superficie y se aplicó pintura.

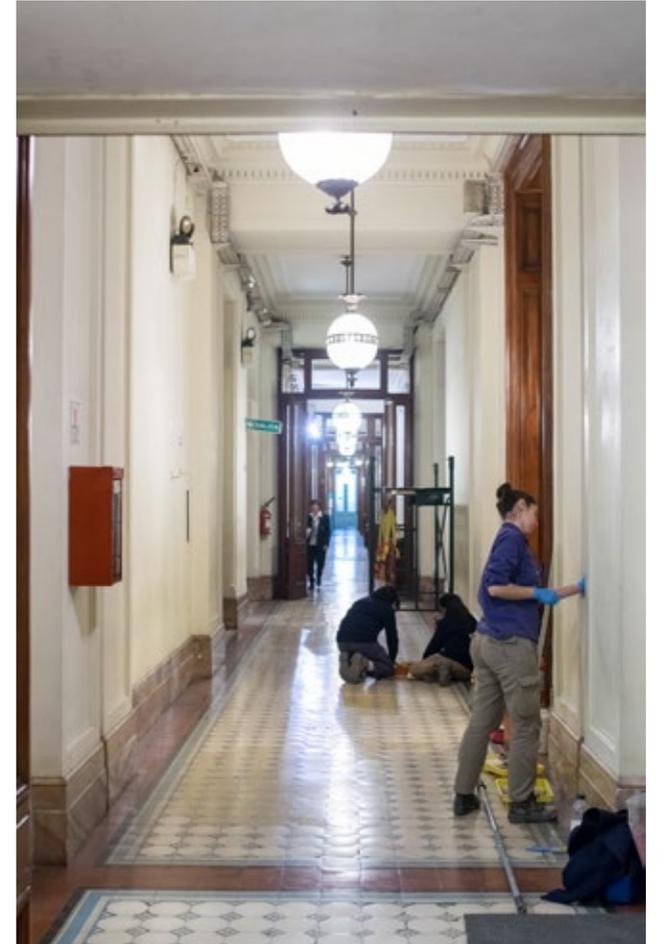
Se llevó a cabo además, y a modo de mantenimiento, la limpieza técnica de los mármoles que integran los zócalos de muros y columnas.

Los zócalos de mármol del hall de acceso de la calle *Combate de los Pozos* habían sido intervenidos de manera integral durante el período de marzo-abril de 2016, y los correspondientes al pasillo en los años 2014 y 2015. Previo a la intervención fueron retiradas del pasillo diez fotografías enmarcadas, las que fueron tratadas con la aplicación de goma laca en los marcos de madera a modo de protección.

Hall de ascensor de Presidencia y Pasillo Planta Baja /finalizado



Se llevó a cabo la intervención a modo de mantenimiento del hall del ascensor de *Presidencia* y del pasillo de planta baja que brinda acceso a este espacio. En el hall del ascensor se encuentra ubicada una puerta con marco, hoja de abrir y banderola con vidrio que presentaba ampollas y faltantes de capas de pintura. La intervención comenzó por decapado de la hoja y el marco y nivelado de la superficie con enduido. Finalmente se aplicó pintura en marco, hoja y banderola. En los muros del sector se verificó la existencia de biodeterioro, el que fue tratado con un biocida.



A continuación se decaparon mecánicamente los muros afectados, se consolidaron las lagunas con un polímero sintético hidrosoluble y se reintegraron con estuco. Actualmente la intervención del hall de ascensor de *Presidencia* continúa en el cielorraso.

Paralelamente se llevó a cabo el tratamiento de los muros del pasillo de planta baja de la Av. *Rivadavia*. Se realizó limpieza en seco y en húmedo y decapado puntual de las ampollas de capas de pintura y enduido. Se consolidaron las lagunas resultantes con un polímero sintético hidrosoluble, se colocó estuco para nivelar la superficie y finalmente se aplicó pintura al látex.

(Pág. 28)

1. Decapado mecánico de marco y hoja de la puerta.
2. Aplicación de pintura en marco, hoja y banderola.

(Pág. 29)

1. Aplicación de pintura sobre muros del pasillo de planta baja de la Av. *Rivadavia*.



Primer Piso Galería Recinto /finalizado

En el presente período se dio comienzo a la intervención de la galería que bordea el recinto ubicada en el primer piso del *Palacio*. Inicialmente se llevó a cabo un registro de patologías de los pisos históricos, muros, zócalos, solías de mármol y luminarias.

Los pisos históricos –ubicados al ingresar a la galería a través del *Salón de los Pasos Perdidos*– están conformados por teselas hexagonales. Iniciada la tarea de acondicionamiento de las mismas, las áreas que presentaban faltantes fueron cubiertas para su posterior reposición en taller.

(Pág. 30)
Restauradores trabajando en la aplicación de pintura sobre los muros de la galería.

(Pág. 31)
1. Limpieza superficial de pisos históricos ubicados en el acceso a la galería.
2. Detalle de limpieza superficial de teselas del piso.

Una vez recuperadas y finalizada la limpieza superficial fueron adheridas al sustrato con un mortero resistente, procediéndose luego a realizar retoques de color.

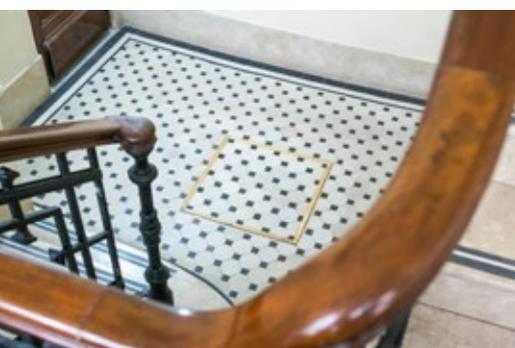
Con respecto a los zócalos y la solía de mármol del acceso, la intervención se inició con limpieza en seco y en húmedo con un detergente de pH neutro. Seguidamente se consolidaron grietas y fisuras y se realizó reintegración volumétrica de faltantes con estuco coloreado. Finalmente se llevó a cabo el retoque de color con pigmentos minerales disueltos en hidrolaca.

La intervención llevada a cabo en los muros a modo de mantenimiento se inició con limpieza en seco o en húmedo de acuerdo a la necesidad. Las ampollas halladas en la capa pictórica fueron removidas con bisturí y las lagunas fueron niveladas con enduido. Finalmente se colocó fijador y se aplicó pintura del color prefijado.

La bandeja del hemicyclo cuenta con un sótano en el que se encuentran ubicados los servicios del área *Recinto*. Allí se llevaron a cabo tareas de mantenimiento y simultáneamente se intervino en taller una tapa de caja de inspección presente en el sector. Se realizó limpieza superficial de muros y del barandal de madera de la escalera. Finalmente se aplicó pintura en los perfiles de hierro de dos ventanas de carpintería metálica.



1. Reintegración volumétrica de faltantes en la tapa de caja de inspección.
2. Reparación de los bordes de la caja de inspección.
3. Vista del piso del sótano una vez colocada la tapa de la caja de inspección y finalizada la intervención.



La tapa de caja de inspección –provista de baldosas de gres poligonales y cuadradas de dos colores– respeta el diseño de la configuración general del solado. La misma presentaba un alto grado de deterioro y piezas faltantes, razón por la cual debió ser reemplazada. El procedimiento comenzó con la remoción de la alfombra y la limpieza del adhesivo con la que se encontraba fijada. Al retirar la tapa, los bordes de la caja de inspección fueron encuadrados con concreto, se repararon los segmentos de apoyo y, con el fin de lograr un apoyo uniforme, se colocó una carpeta cementicia alisada en los bordes.

La intervención de las baldosas de gres –tanto de la tapa de inspección como del solado– fue realizada en taller y comenzó con limpieza en seco y en húmedo. A continuación, algunas baldosas fueron consolidadas y, en el caso de las piezas faltantes, se procedió a su restitución. Una vez realizadas las pruebas de color se llevó a cabo el procedimiento de elaboración de piezas de reposición, utilizando estuco y pigmentos minerales disueltos en hidrolaca. Finalmente se protegieron las piezas con la aplicación de sucesivas capas de hidrolaca.

Se procedió al reemplazo de la tapa original, se reconstruyó la base de cemento sobre la que se asientan las baldosas y se colocó una rejilla de hierro galvanizado con el fin de aumentar la capacidad de resistencia. Para adherir las baldosas ya intervenidas a esta superficie se empleó un mortero confeccionado a tal fin. A continuación se realizó reintegración volumétrica de los espacios faltantes con mortero grueso seguido de mortero fino, contemplando la colocación de bulones ciegos que facilitarían la colocación y el desplazamiento de la tapa para el acceso a la cámara. Finalmente se pulió el borde de bronce de la tapa terminada y se trasladó a su sitio definitivo. En esta instancia se procedió a realizar la reintegración de color de las baldosas con pigmentos minerales y se aplicó hidrolaca como protección final.



Tratamiento de los plafones de bronce de la galería.

Se intervinieron además doce plafones de bronce y vidrio, un aplique del área del ascensor compuesto de tres brazos y base de madera y otro ubicado en el subsuelo del sector. Se observaron en los mismos deterioros tales como suciedad superficial, depósitos de pintura y productos de la corrosión del cobre presentes en la aleación de bronce.

Se llevó a cabo limpieza superficial de los componentes de vidrio de los plafones con un detergente de pH neutro. Para la limpieza superficial de los componentes metálicos se utilizó solución hidroalcohólica. Los depósitos de pintura fueron removidos mecánicamente con herramientas de madera y con la aplicación de etanol de manera puntual. Finalmente se trató la corrosión con ácido acético. Por último, la base de madera que conformaba uno de los apliques fue protegida con goma laca.

Secretaría Administrativa /finalizado



En el presente período comenzó la intervención del acceso a *Secretaría Administrativa*, la que incluyó el tratamiento de las carpinterías, los zócalos de mármol y los pisos de baldosas históricas.

La puerta de ingreso a la *Secretaría* está compuesta de marco, contramarco y dos hojas móviles, y se encuentra decorada con molduras.

Esta decoración se encontraba desleída debido a la acumulación de sucesivas capas de pintura aplicadas a lo largo de los años.

En la superficie de la cara interna de la puerta se observaron craqueladuras y suciedad superficial; y en la cara externa, la madera de cedro –su material original– se encontraba cubierta con capas de barniz en buen estado de conservación.

Una vez trasladadas a taller las hojas de las puertas dió comienzo la intervención con la realización de cateos estratigráficos con el fin de determinar el material constitutivo y la secuencia de las capas de pintura aplicadas, pudiéndose confirmar que se trataba de cedro y el mismo se encontraba cubierto por 12 capas de pintura.

El decapado de la cara interior de la puerta se realizó mediante aplicación de calor. Seguidamente se aplicó fondo de pintura blanca y luego la pintura correspondiente.

En la cara exterior se aplicó laca metacrílica como protección final.

La superficie de marco y contramarco fue nivelada y finalmente se aplicó pintura.

(Pág. 34)

1. Restauradores trabajando en decapado mecánico del marco de la puerta de ingreso.
2. Detalle de decapado mecánico de elemento decorativo del marco.

(Pág. 35)

1. Decapado con aplicación de calor de una de las caras de la puerta.
2. Colocación de las puertas una vez finalizada la intervención.

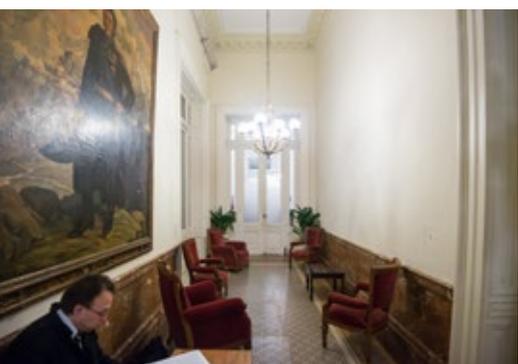


Los zócalos de mármol que revisten los muros se encontraban cubiertos de goma laca en algunos sectores, y en las juntas se detectaron fragmentos de madera y masilla utilizada en intervenciones anteriores. En primer lugar se llevó a cabo limpieza mecánica en seco con bisturí y en húmedo con agua desmineralizada y un detergente de pH neutro. Las fisuras y grietas fueron consolidadas por inyección de un polímero sintético hidrosoluble y, a continuación, se realizó reintegración volumétrica con estuco coloreado y retoque de color.

Se retiró para su intervención una tapa de madera con terminación de falso acabado en mármol hallada en uno de los planos de los zócalos, a la que se le aplicó cera microcristalina como protección final y seguidamente se procedió al pulido de la superficie.



En los pisos de baldosas históricas se llevó a cabo limpieza superficial en seco para eliminar suciedad y materiales correspondientes a intervenciones anteriores y a continuación se realizó limpieza en húmedo con un detergente de pH neutro. Los faltantes se reintegraron con estucos coloreados y se aplicó hidrolaca como protección final.



1. Limpieza mecánica húmeda de zócalos de mármol.
2. Consolidación de fisuras y grietas por inyección.
3. Vista del acceso a *Secretaría Administrativa* una vez finalizada la intervención.



Vista de la galería que bordea el *Patio de los Presidentes* una vez finalizada la intervención.

Patio de los Presidentes /finalizado

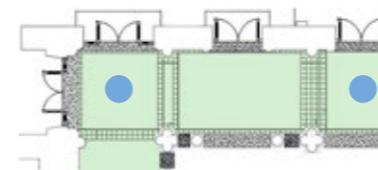
Se realizó la intervención de dos luminarias de bronce que penden del cielorraso de la galería que bordea el *Patio de los Presidentes*.

El sistema de colgado está compuesto por un barral de vista, otro de sujeción y un anillo con la misma función. La luminaria consiste en una esfera de vidrio con ornamentación floral y una guarda del tipo rosario de metal. Ambas luminarias se encontraban en regular estado de conservación, presentando deterioros tales como suciedad superficial, productos de la corrosión del cobre proveniente de la aleación de bronce de las luminarias ubicados en el sector inferior de las mismas y depósitos de pintura. Se llevó a cabo limpieza superficial en seco con pinceletas y se eliminaron los depósitos de pintura con herramientas manuales de madera.

En algunos casos fue necesario el uso de compresas de ácido acético de manera puntual.

La limpieza en húmedo de la esfera de vidrio se llevó a cabo con detergente de pH neutro y, en las zonas metálicas, con solución hidroalcohólica.

Al finalizar la presente etapa de intervención, y con respecto al circuito eléctrico de las luminarias, se procedió a modificar los empalmes de los mismos.



● Ubicación de las luminarias
■ Galería

Pasillo Planta Baja Acceso Enfermería /finalizado



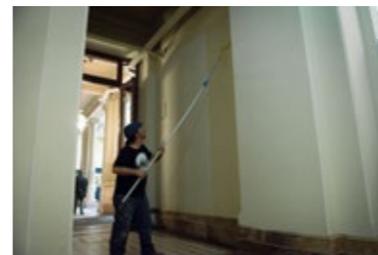
(Pág. 38)

Aplicación de pintura sobre molduras del cielorraso.

(Pág. 39)

Aplicación de pintura sobre muros de Acceso Enfermería.

Debido a la aparición de humedades recurrentes fue necesario llevar a cabo una nueva intervención.



Durante los meses de mayo y junio del presente año, y debido a la aparición de humedades recurrentes, se inició una nueva intervención en el pasillo de planta baja, acceso enfermería.

En esa oportunidad se retiraron los estratos afectados por esta patología, se realizó el tratamiento para la evaporación de la humedad, se llevó a cabo la reintegración volumétrica de muro y zócalo de mármol y se aplicó finalmente un nuevo recubrimiento de estuco.

En el presente periodo, en uno de los costados del muro contiguo a la oficina de imprenta, se detectaron patologías ocasionadas por la presencia de humedad, presumiblemente debida a la condensación del aire producida por un equipo de calefacción allí instalado.

Se observó la presencia de ampollas en capas pictóricas y biodeterioro en los sectores inferiores de los muros.

El proceso de intervención consistió en decapado del muro hasta el ladrillo de origen, donde se advirtió la presencia de materiales impropios y residuos de material fino y polvo.

Las aberturas realizadas fueron dejadas al descubierto con el objeto de facilitar la evaporación de la humedad contenida en ladrillos y revoques.

Por otro lado se inició la intervención del cielorraso de la primera sección del pasillo, el que ya había sido intervenido en el año 2016.

Terminado en yeso, el cielorraso está integrado por molduras con guardas lineales y denticulares y hojas de acanto.

Un sector de la guarda perimetral se encuentra adosado al muro y el otro se halla dispuesto en un plano inclinado con respecto al mismo.

La intervención comenzó con limpieza y decapado con el objetivo de retirar materiales incompatibles.

Seguidamente se sellaron fisuras y grietas y se consolidaron lagunas.

Se aplicó el estuco correspondiente y se procedió a colocar una emulsión en base a resinas sintéticas como barrera de adherencia.

En relación a la aplicación de pintura, se determinaron los colores a utilizar mediante cateos estratigráficos realizados con anterioridad.

El proceso de intervención finalizó con la aplicación en la totalidad de la superficie del cielorraso de una emulsión de resinas poliuretánicas al agua.



Remoción de graffitis /finalizado

Se trabajó en la remoción de graffitis localizados en la fachada del *Palacio* sobre la *Av. Rivadavia* hacia la *Av. Entre Ríos*.

La limpieza se llevó a cabo con removedor en gel de base acuosa utilizando cepillos de cerdas plásticas y enjuague con agua al finalizar la limpieza.

Limpieza de superficie pétreo para la remoción de graffitis.



(Pág. 42)
Proceso de ajuste y amurado de caños pluviales.

(Pág. 43)
Demolición de muro divisorio entre los espacios 2P04 y 2P05.

Anexo G

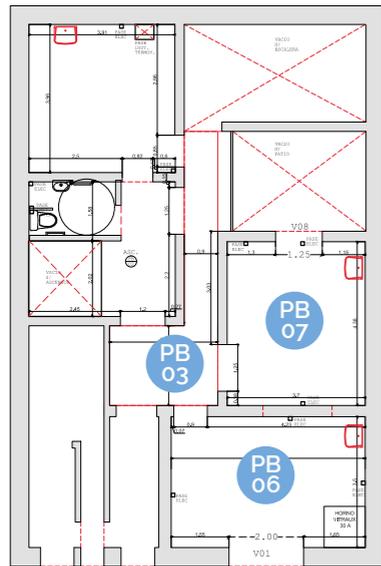
/en ejecución

En el presente periodo continuó la intervención de la planta baja y de los pisos primero y segundo del edificio del Anexo G.

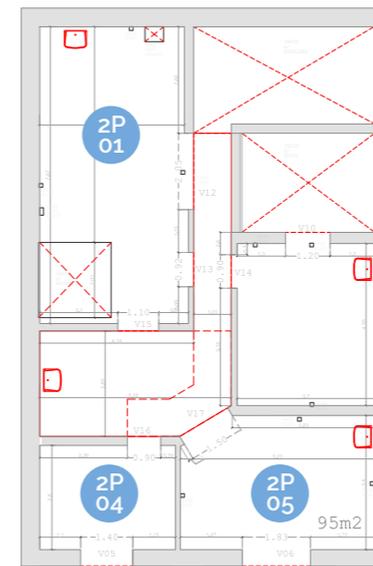
En planta baja se avanzó con el refuerzo y consolidación de muros, principalmente en los sectores superiores de los mismos. El tratamiento consistió en consolidación de juntas verticales de ladrillos, ranurado del muro, colocación de varillas metálicas de refuerzo y colocación de cantoneiras en las aristas de los perfiles de los muros.

En uno de los muros ubicados en el espacio PB03 se encontraron dos caños pluviales a la vista que debieron ser ajustados y asegurados a la superficie mural. En el espacio PB06 se halló una grieta que fue tratada mediante consolidación y colocación de llaves de hierro aletado. En la puerta de acceso a la planta baja se reparó el marco adosado al muro, y en el dintel de madera del vano que comunica los espacios PB06 y PB07 se llevó a cabo limpieza superficial con aceite de lino.

En el segundo piso, en los espacios 2P04 y 2P05, continuaron los trabajos de consolidación del muro que contiene la estructura de madera de la mansarda. En primer lugar se llevaron a cabo mediciones para la colocación de bulines, donde se fijó el ancho y el nivel de las fajas de revoque. En algunos casos los faltantes de madera de la mansarda fueron completados con mampostería y en otros se reforzó con piezas de madera. Se observó que la mampostería próxima a la estructura de madera de la mansarda se encontraba desprendida y con pérdida de mortero por lo que debió ser consolidada con un polímero sintético hidrosoluble.



Planta baja



Segundo piso

A continuación se colocaron nuevamente los mampuestos desprendidos utilizando mortero de consolidación. En la parte superior de estos espacios se completó la mampostería hasta la estructura de la cubierta de madera y entre los intersticios que la forman. En el caso de éstos últimos se utilizaron mampuestos de ladrillo común y mortero de asiento para cubrir los intersticios.

Se llevó a cabo la demolición del muro divisorio entre los sectores 2P04 y 2P05 con el objeto de unir ambos espacios y mejorar la funcionalidad. El tabique desmontado conserva un refuerzo vertical que funciona a modo de columna para el soporte de los puntos de descarga de la estructura de la cubierta. Se procedió a consolidar las mochetas -columnas que se conservan luego del desmonte del tabique-, y a colocar medios ladrillos para consolidar los bordes de los muros.



(Pág. anterior)

Vista de los espacios 2P04 y 2P05 una vez demolido el muro divisorio.

(Pág. 46)

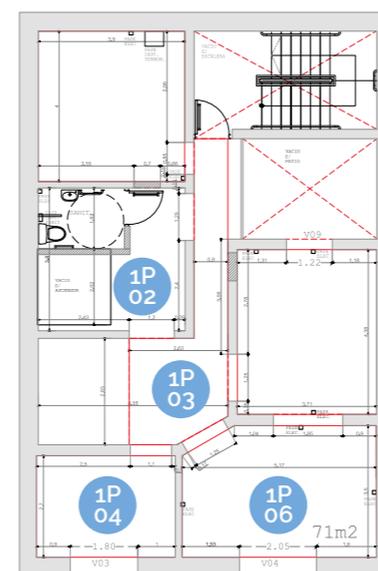
1. Apertura de canaletas entre los mampuestos para la instalación de varillas de refuerzo.
2. Colocación de llaves de hierro aletado en zona de grietas para asegurar los mampuestos.

(Pág. 47)

Restauradores trabajando en la intervención del primer piso del Anexo G.



Tanto en estos espacios como en el resto de este piso continuó la remoción de materiales pulverulentos y las tareas de refuerzo y consolidación estructural. Se abrieron canaletas para la instalación de varillas de hierro aletado y se colocó la malla plástica y los revocos correspondientes. En los casos en los que se hallaron grietas profundas se realizaron llaves de hierro aletado asegurando los mampuestos entre sí. Se procedió a retirar los revocos de las bovedillas, incluido el que rodea la antigua abertura cenital de ventilación en el sector 2P01. Se observó además la existencia de una viga de hierro doble T que formaba parte de la estructura de las bovedillas sobre el muro, la que fue tratada mediante limpieza, aplicación de un inhibidor de corrosión y protección.



Primer piso

En el primer piso avanzaron las tareas de refuerzo, consolidación de muros y colocación de revocos en los distintos espacios.

Se llevó a cabo además el cerramiento de vanos, reemplazo de mampuestos deteriorados y tratamiento de grietas.

En las áreas que presentaban pérdidas de material se trabajó en la restitución del mismo utilizando mortero de consolidación y ladrillos.

Se encontraron además mampuestos que no contaban con mortero de adherencia y que debieron ser retirados para proceder a colocar el mortero de asiento y los ladrillos.

Paralelamente, se comprobó que uno de los vanos tenía problemas de estabilidad estructural, por lo que fue necesario acunar el muro a modo de dintel en la parte superior y en los costados.



Se colocaron las puertas ventana de la fachada correspondiente a los espacios 1P04 y 1P06. En taller se había llevado a cabo ya una parte del tratamiento, consistente en limpieza superficial, nivelado de la superficie y aplicación de fondo de pintura. Se intervino la viga de hierro del ancho total del muro situada sobre una puerta ventana del sector 1P04 mediante un proceso de limpieza con un solvente, inhibición de corrosión y protección. Seguidamente se consolidó la mampostería y se repusieron faltantes.

El muro divisorio entre los espacios 1P02 y 1P03 presentaba raíces de plantas entre los revoques y la mampostería que fueron retiradas mediante la aplicación de un biocida. Se removieron además cajas de electricidad y tuberías inactivas.

En la terraza, una vez finalizadas las obras de refuerzo de la losa de la cubierta y de los muros de carga y realizada la construcción de una losa para el anclaje del malacate, se llevó a cabo el proceso de impermeabilización. El mismo consistió en la aplicación –en sucesivas capas– de una imprimación asfáltica, y a continuación la colocación de una membrana en la cubierta sobre el dado base del malacate.

(Pág. 48)

1. Colocación de puerta ventana de la fachada en primer piso.
2. Raíces de plantas halladas entre los revoques de muro divisorio en primer piso.

(Pág. 49)

Proceso de impermeabilización de la cubierta sobre el dado base del malacate.



Llamamos incidencias a las intervenciones que se llevan a cabo con el objeto de atender los pedidos ingresados por mesa de ayuda.

PB/Planta Baja

SUBDIRECCIÓN DE SEGURIDAD

Se reemplazaron arandelas pertenecientes a las bisagras de una puerta del despacho de la *Subdirección de Seguridad*, las que se encontraban desgastadas e impedían el correcto funcionamiento de la misma.

OFICINA 29

La *oficina 29* cuenta con piso de parquet de pinotea con refuerzos de nogal en el perímetro y en otros sectores específicos.

Se encontraba en regular estado de conservación, presentando deterioros tales como tablas desprendidas y faltantes completos. Al retirar las piezas descoladas se observó un exceso de brea en la carpeta del piso, material que habría sido utilizado para adherir las tablas.

Se llevó a cabo limpieza para retirar la suciedad superficial acumulada y seguidamente se procedió a realizar la reposición de faltantes con tablas de pinotea que fueron adheridas con un adhesivo poliuretánico.

OFICINA 48

Esta oficina cuenta con un piso de parquet de pinotea que se encontraba en mal estado de conservación, presentaba desprendimientos y dieciséis tablas faltantes.

Se llevó a cabo la reposición de las tablas, adhiriéndolas a la carpeta con un adhesivo poliuretánico expansible.

Seguidamente fueron teñidas y protegidas con goma laca.

INFORMACIÓN PARLAMENTARIA

El piso de roble del despacho presentaba una tabla faltante.

Se llevó a cabo la reposición, y la misma fue adherida con cola animal.

Finalmente se aplicó goma laca como protección.

03/Tercer piso

OFICINA 311

El piso de roble de la *oficina 311* presentaba tablas descoladas y faltantes completos. Se llevó a cabo la reposición de los faltantes con madera de roble y se encolaron las tablas desprendidas.

Las reposiciones fueron teñidas con nogalina y protegidas con goma laca. Finalmente se aplicó cera microcristalina en la totalidad del piso de madera como protección final.



Glosario

Agar: sustancia gelatinosa obtenida de algunas especies de algas rojas utilizada frecuentemente como agente gelatinizante en los cultivos.

Agente quelante: compuestos secuestradores de iones (capturadores de iones polivalentes) que forman complejos solubles disgregando el material que se desea eliminar.

Algas: organismos unicelulares o pluricelulares capaces de realizar fotosíntesis y obtener carbono orgánico con la energía de la luz solar.

Ampollas: levantamiento de capa pictórica. Puede aparecer debajo de todo el sistema de pintura.

Balaustrada: cerramiento de poca altura formado por una serie de columnas o balaustras que apoyan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo.

Balaustras: columnas de una balaustrada.

Bandas perimetrales o bandas de refuerzo: añadido de tela en los bordes de los lienzos para facilitar el tensado de la obra.

Banderola: ventana pequeña ubicada sobre una puerta.

Barniz: mezcla de una sustancia filmógena con un disolvente que se aplica sobre una superficie y que forma al secarse una película fina y transparente (en algunos casos coloreada), más o menos brillante y flexible. Proporcionan protección frente a la acción fotoquímica de la luz visible y las radiaciones ultravioletas y frente a agentes químicos y biológicos del ambiente. Además, evitan la oxidación producida por el oxígeno del aire aislándolo también de la humedad y del polvo. También, propiedades estéticas como brillo e intensidad a los colores.

Bastidor: marco generalmente de madera que soporta una placa o pieza de tela pintada.

Biocida: sustancia química capaz de matar organismos vivos.

Biodeterioro: alteración de naturaleza biológica producida en un soporte por el asentamiento de determinadas formas de vida microscópica y macroscópica.

Boiserie: revestimiento de madera ubicado en muros como decoración.

Bovedilla: bóveda pequeña formada por ladrillos que se utiliza para cubrir el espacio entre dos vigas.

Capa de imprimación: se trata de una capa fina con alto porcentaje de aglutinante y poca carga ubicada sobre la capa de preparación de base (forma parte de esta), o en los casos de ausencia de esta, para generar una superficie más lisa y menos porosa al momento de aplicar la pintura. En algunos casos, se utilizaba de forma coloreada buscando un fin estético.

Capa de preparación: esta capa engloba todas las capas intermedias ubicadas entre el soporte y la capa pictórica. Su función es unificar el aspecto de la superficie, facilitar la adhesión de la pintura al soporte y reducir los efectos de los movimientos del soporte en la capa pictórica. En algunos casos, se realizaban preparaciones coloreadas para formar un fondo cromático. Está compuesta de una carga, usualmente carbonato o sulfato de calcio y un aglutinante que inicialmente era cola animal.

Capa pictórica: es el estrato propiamente de la pintura. Está compuesto por una o más capas que contienen un sólido pulverizado (pigmento) en

suspensión en un líquido filmógeno (aglutinante). El aglutinante da cohesión a las partículas del pigmento y adhiere la capa pictórica al sustrato inferior. Generalmente se aplica sobre la capa de preparación y suele llevar recubrimientos como barnices o colas (en el caso de pintura de caballete).

Capitel: elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de una columna o pilastra.

Cateos estratigráficos: registro de todos los estratos de la obra hasta el soporte que tiene la finalidad de dejar determinadas las secciones estratigráficas que fueron aplicadas de forma superpuesta. Se realizan en sectores poco visibles de la obra.

Caucho: polímero natural del isopreno que se extrae del látex segregado por la corteza del árbol *Hevea Brasiliensis* al practicar incisiones en la corteza. Existen también varios tipos de caucho sintético que se producen por vía petroquímica.

Cera carnauba: cera vegetal

Cohesión: conjunto de fuerzas de atracción existentes entre los elementos microestructurales que constituyen un material.

Colorimetría: técnica que realiza la caracterización de un color determinando la longitud de onda dominante, la luminosidad y la saturación de los pigmentos. Reduce a términos numéricos los espectros de reflectancia de una superficie coloreada.

Compresa: capas formadas por un material inerte, utilizada para prolongar la acción de un disolvente o líquido volátil manteniéndolo en contacto sobre la superficie a eliminar. La suciedad migra por capilaridad a la superficie arrastrada por el disolvente depositándose en la compresa.

Concreciones: restos de materia o formaciones incorporadas sobre los objetos que pueden producir alteraciones. Puede tratarse de productos de corrosión, sales o productos de la acción biológica.

Consolidación: tratamiento de restauración cuyo objetivo es devolver la cohesión o consistencia a un material. Esta pudo haberse perdido por diferentes causas y se manifiesta por su estado pulverulento. Consiste en la aplicación de productos adhesivos por impregnación, pulverización, goteo, inmersión, inyección o utilizando una cámara de vacío.

Consolidantes: productos o sustancias con propiedades adhesivas que sirven para rellenar los poros o espacios vacíos de un objeto devolviéndole

a este la resistencia mecánica o la estabilidad.

Copia: reproducción de una obra, realizada por otra mano diferente a la del autor, en época contemporánea del mismo o posterior.

Corrosión: deterioro gradual de los metales que consiste en la pérdida de las propiedades originales tendiendo a volver a la forma mineral, más estable. Se produce debido a una serie de reacciones químicas o electroquímicas, cuya velocidad depende de la naturaleza del metal, su potencial de oxidación – reducción, la presencia de otros metales, y las condiciones a las que está expuesto.

Corrosión galvánica: corrosión producida al entrar en contacto dos metales de diferente potencial de reducción.

Craqueladuras / craquelado / galicismo: fisuras en la capa pictórica y en la capa de preparación que se manifiestan de forma visible en la superficie de la obra. Suelen ser causadas por la dilatación y contracción del soporte ocasionada por cambios de humedad relativa en el ambiente, por la pérdida de flexibilidad del óleo con el paso del tiempo, por accidentes o presiones externas.

Decapado: levantamiento o eliminación de repintes, adiciones o capas posteriores a las originales.

Decapante: producto en forma de gel, pasta o disolvente poco volátil que reblandece las capas superiores en eliminación de repintes.

Denticulos: pequeños bloques cúbicos dispuestos en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.

Descamación: alteración en forma de escamas de la superficie de un objeto. Puede producirse por diferentes mecanismos como cambios de temperatura y humedad o acción de sales. El vidriado de piezas cerámicas, pinturas, barnices, piedra son materiales que pueden verse afectados por esta patología.

Descohesión: disminución o pérdida de la cohesión o adherencia entre los componentes estructurales de un material. Conduce al aumento de la porosidad y microfisuración y a la reducción de la resistencia mecánica.

Dintel: elemento horizontal apoyado destinado a soportar una carga. Parte superior de puertas, ventanas y otros huecos.

Eflorescencias de sales: desarrollo de un depósito cristalino en la superficie de cerámicas, mampostería o fábricas de ladrillo o cemento y otros materiales causado por el agua que sale a la superficie y se evapora dejando como depósito las sales de color blanquecino que contiene o arrastra. Se produce un aumento de volumen

que genera presión sobre los poros del material. Suelen ser causados por filtraciones subterráneas y absorción capilar.

Elastomérico: polímero elástico sólido.

Emulsión o dispersión: sistema heterogéneo en el que los líquidos son inmiscibles y se produce una separación en dos fases. Puestos en contacto con un tensoactivo, este actúa como emulgente.

Enlucido: consiste en una capa de yeso, estuco u otra mezcla que se coloca en los muros para obtener una superficie lisa.

Escamado: producto del proceso de escamación o descamación. Se trata de una alteración en forma de escamas que se produce en la superficie de un objeto.

Espesante: sustancia que se añade a una solución para hacerla más espesa.

Esporas: forma unicelular o pluricelular que permite la difusión de una especie y supervivencia a condiciones ambientales desfavorables.

Estado de conservación: condición física en la que se encuentra un bien cultural.

Estarcido: técnica de estampado con plantilla.

Estratigrafía: muestra microscópica de sección transversal de las capas constitutivas de una obra, extraída con un objeto punzante, generalmente de una zona representativa pero poco visible. Esta muestra se incluye en un polímero sintético, duro y transparente, y se pule hasta su superficie. Puede ser estudiada mediante un amplio abanico de técnicas: microscopía óptica (MO), espectroscopias de infrarrojos (FTIR), Raman, microscopía electrónica de barrido (MEB) acoplada con analizador elemental por energías dispersivas de rayos X (EDX). Permite determinar las capas constitutivas de una obra, sus espesores, la forma y tamaño de sus partículas y granos de pigmentos, adhesión y cohesión de las capas, superposiciones de capas y repintes, posibles alteraciones. Puede ser observada a la luz polarizada, refleja, láser, U.V., I.R. y a microscopio electrónico.

Estrato: capa o serie de capas.

Estuco: mezcla aglutinante y carga inerte con la que se cubre o enlucce un muro antes de ser pintado, esgrafiado o decorado. Presenta una distribución tridimensional y sirve para rellenar huecos y lagunas.

Exfoliación: alteración en forma de láminas o escamas.

Fallebas: cerradura interna formada por

una varilla de hierro sujeta en varios anillos que se utiliza para cerrar ventanas y puertas de dos hojas asegurándolas entre sí o con el marco.

Fluorescencia: luminosidad que tienen algunas sustancias mientras reciben la excitación de ciertas radiaciones. La diferente fluorescencia de los materiales permite determinar el estado de la superficie, barnices, repintes, adiciones y sirve de ayuda en procesos de limpieza.

Foamboard: Material compuesto de dos capas de papel y un centro de espuma de poliestireno.

Fosfatizado: proceso mediante el cual algunos productos químicos reaccionan con el metal de base produciendo una barrera contra la corrosión.

Frottage: técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto para conseguir una impresión de la forma y textura del mismo.

Fuste: parte de la columna comprendida entre el basamento y el capitel.

Gelificante: compuesto que se incorpora a una mezcla para reducir la toxicidad de los disolventes, evitar su difusión-penetración a las capas más internas y dificultar su evaporación aumentando el tiempo de actuación.

Gramaje: peso en gramos de un metro cuadrado de papel.

Granulometría: técnica que permite medir el tamaño de las partículas de un sólido pulverulento.

Grisalla: pintura aplicada sobre una pieza de vidrio que luego se somete a un proceso de cocción.

Hardboard: producto de alta densidad formado por fibras de madera comprimidas.

Herrumbre: corrosión del hierro que se forma en presencia de humedad por el ataque del oxígeno al metal.

Hidrocarburos no polares: se utilizan habitualmente en mezclas como disolventes. Al tener carácter apolar o casi apolar, casi no presentan la posibilidad de realizar enlaces hidrogeno.

Hidrófugo: sustancia apolar que forma una barrera frente a la humedad.

Hidrolaca: laca emulsionada en agua. La película se forma al evaporar el agua.

Hifas: unidad filamentosa que conforma su estructura vegetativa.

Hongo: organismo eucariota que pertenece al reino Fungi y que vive sobre materias orgánicas en descomposición.

Hongos miceliarios: hongos que forman filamentos o hifas (micelio).

Hornacina: hueco semiesférico realizado en un muro en el que se coloca una estatua u otro adorno.

Inspección: acción exploratoria que se realiza sobre un soporte, generalmente murario, para obtener una primera aproximación a los estratos que allí se encuentran.

Integración: tratamiento de restauración que consiste en restituir una parte perdida ya sea de soporte, de decoración o de policromía integrando estéticamente una obra. Se realiza con materiales inocuos, reversibles y reconocibles con respecto al original.

Jónico (orden): Orden arquitectónico clásico que se remonta al siglo VI a. C. y se diferencia del orden dórico por su esbeltez. Se caracteriza por tener una columna estriada con base circular y un capitel adornado con volutas y denticulos en la cornisa.

Laca poliuretánica: compuestos derivados de la reacción de un isocianato con un compuesto polihidroxilado y presenta un esqueleto de tipo poliéster o poliéter.

Laguna: pérdida o faltante de zonas de una pintura que dejan al descubierto los estratos interiores del revestimiento o soporte.

Larguero: pieza de madera o de hierro puesta a lo largo de una obra de carpintería que contribuye a formar la estructura.

Limpieza: toda acción dirigida a eliminar la suciedad o aditamentos que desvirtúen el aspecto o integridad originales de un objeto. Se trata de una operación delicada e irreversible ya que todo lo que se elimina nunca podrá ser restituido. La elección del proceso de limpieza está ligada al tipo de suciedad, la naturaleza del objeto y sus componentes.

Líquenes: organismos constituidos por un alga y un hongo que viven en asociación simbiótica y son capaces de sobrevivir con distintas concentraciones de agua.

Lixiviación: efecto que se produce al aplicar repetidas veces o excesivos volúmenes de mezclas de disolventes y que provoca el desgaste de la superficie pictórica, pérdida de brillo y rugosidad ya que se pierde la película de aceite que aglutina los granos de pigmento.

Lucarna o lucernario: abertura en una cubierta o en la parte alta de las paredes cuya principal función es airear o dar luz al interior.

Mampostería: sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros mediante la colocación manual de los elementos que los componen (mampuestos).

Mansarda: cubierta con vertientes quebradas, siendo la parte inferior más empinada que la superior.

Media caña: moldura convexa o de perfil semicircular.

Molde: matriz hueca en la que se vierte un material líquido o pasta móvil que se prensa como una sustancia plástica hasta que solidifica por enfriamiento o fraguado.

Moldura: elemento decorativo con relieve o saliente de acusado componente longitudinal.

Mortero: mezcla plástica formada por un material inerte o árido (generalmente arena de distinta composición y granulometría), un material aglomerante que le da plasticidad a la mezcla y permite su moldeado así como elasticidad al endurecer que le da cohesión y resistencia mecánica al conjunto, y aditivos añadidos eventualmente con fines diversos. Esta mezcla se emplea para unir las piedras o los ladrillos en la construcción (material cementante); también de yeso o cemento, que sirve de base a un recubrimiento exterior o interior (pintura mural y revocos).

Musgos: plantas no vasculares.

Óculo: abertura o ventana de forma circular u ovalada. Su función es la de proporcionar iluminación.

Oxidación: reacción química causada por la acción de un oxidante formando óxidos o sales con consecuencias diversas en los objetos como las pátinas o la corrosión en los metales, y las alteraciones de ciertos pigmentos. Además se produce un incremento de volumen de los óxidos resultantes pudiendo generar descohesiones y disgregaciones granulares. Estas reacciones se denominan de oxidación – reducción (redox) ya que la oxidación de un elemento (aumento de su número de oxidación) supone la reducción de otro.

Pasivado: transformación de los óxidos activos de un metal en una sal estable deteniendo el proceso de corrosión.

Pátina: Es la huella del paso del tiempo por los materiales. Los objetos adquieren ciertos aspectos propios del proceso de envejecimiento natural de los materiales que se pueden manifestar como un recubrimiento superficial, ensombrecimiento, decoloración, amarilleo, etc. La pátina representa la historicidad de la obra y si esta no disturba la transmisión de la imagen debe conservarse.

pH neutro: el valor pH señala la acidez o alcalinidad de una solución. En una solución acuosa es el logaritmo cambiado de la concentración de protones de la solución. En una solución neutra es 7,0 a 25°C presentando igual concentración de iones H⁺ y iones OH⁻. Si la solución es ácida hay un exceso de iones H⁺ (pH de 1 a 7), mientras que si es alcalina hay

un exceso de iones OH⁻ (pH de 7 a 14).

Plantas superiores: aquellas que poseen órganos diferenciados y tejidos vasculares asegurando la supervivencia en el medio terrestre.

Plaste: mezcla-pasta, que puede o no estar pigmentada, utilizada para reintegrar volumétricamente el estrato faltante correspondiente a la base (aparejo) de una pintura de caballete.

Plastificante: sustancia que al incorporarse a un material o mezcla le otorga flexibilidad y resistencia.

Polaridad: propiedad que influye en la capacidad de un solvente para actuar sobre un compuesto a eliminar. Una molécula es apolar cuando los centros geométricos de las cargas positivas y de las negativas coinciden y polar, cuando estos no coinciden.

Polímero: macromolécula en forma de cadena carbonada constituida por la combinación de moléculas más sencillas, llamadas monómeros, a través de una reacción química. Pueden ser naturales, semisintéticos o sintéticos.

Porosidad: propiedad de ciertos materiales constituidos por particu-

las sólidas situadas de modo que dejan espacios vacíos entre ellas. La forma y tamaño de los poros pueden depender de la naturaleza del objeto o de modificaciones sufridas por el mismo. Este término suele hacer referencia a materiales inorgánicos o de naturaleza mixta.

Repinte: capas de color aplicadas sobre una pintura o decoración policroma con intención de reparar, ocultar daños existentes o mejorar su aspecto. Un repinte fue efectuado en época posterior a la conclusión de la obra.

Resina epóxica: polímero termoestable sintético que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o "endurecedor". Poseen elevada fuerza y cohesión.

Reversibilidad: principio de la restauración que indica que todas las intervenciones deberán ser reversibles permitiendo la remoción de las mismas en cualquier momento sin dañar la materia original.

Rosetón: ventana circular calada.

Sales: sólidos cristalinos, solubles o no en agua. Pueden formarse a partir de los materiales constitutivos, por reacciones secundarias o la presencia de humedad externa.

Solado: revestimiento de un suelo con asfalto, adoquines, madera u otro material similar.

Solución o disolución: sistema físico-químico homogéneo (con composición química constante en todos sus puntos) constituido por la mezcla de dos o más componentes dispersos a nivel molecular. En conservación-restauración se utiliza para designar más frecuentemente los sistemas homogéneos en los que el soluto es sólido, cristalino o amorfo y el solvente o disolvente es líquido a temperatura ambiente. En el caso de que sean líquidos todos los componentes, suele hablarse de mezclas.

Solvente o disolvente: sustancia capaz de formar una disolución al mezclarse con otra sustancia. Estos pueden ser polares como es el caso del agua o no polares como los hidrocarburos. Otros grupos de disolventes orgánicos son ésteres, éteres, cetonas, amidas y derivados, clorados y nitroderivados. Suele ser un componente líquido y representa la mayor parte de la mezcla.

Soporte: base sustentante sobre la que se realiza una pintura o decoración.

Sulfurar: transformar un metal en su sulfuro correspondiente.

Sustrato: estrato que subyace a otro.

Tapajunta: listón destinado a tapar el espacio entre el marco de una puerta o una ventana y la pared.

Tegumento protector: recubrimiento

transparente que se aplica sobre las pinturas para lograr un efecto óptico y principalmente como protección.

Tensoactivo: compuesto que al estar disuelto en agua o en soluciones acuosas reduce la tensión superficial y entre dos líquidos o entre un líquido y un sólido, reduce la tensión interfacial. Existen tres categorías de agentes tensoactivos: los detergentes, los agentes humectantes y los emulsionantes. La propiedad de detergencia facilita el contacto de un líquido con la superficie sólida con la que actúa. En el caso de los tensoactivos no iónicos se trata de moléculas que presentan numerosos grupos -OH hidrófilos y cadenas apolares que, a diferencia de otros, no forman iones (partículas con carga) cuando entran en disolución.

Tereftalato de polietileno o de polietilenglicol: lámina transparente de espesor reducido resistente al calor. Se trata de un poliéster producto de la reacción de alcoholes y ácidos carboxílicos.

Termoplástico: aquel compuesto que reblandece por el calor.

Terraja o tarraja: molde de madera que se utiliza para hacer molduras sobre paramentos. Este contiene un perfil que al deslizar sobre el material (mortero) produce la forma quitando el exceso de la mezcla.

Tesela: pequeña pieza cúbica de piedra, mármol, cristal, etc., utilizada en la confección de mosaicos.

Testigo: sector del soporte a intervenir que se conserva como evidencia del estado original.

Tiffany: técnica de ensamblado de piezas de vidrio que son unidas con finas láminas de cobre y luego soldadas entre sí

Tirantillos: elementos metálicos o de madera que se sitúan en sentido horizontal en el techo y contribuyen a que una estructura soporte un esfuerzo de tensión.

Torundas: masa de algodón.

Trepa: molde metálico utilizado en la fabricación de baldosas hidráulicas. Está diseñado con compartimentos en los que se vierten los morteros pigmentados y luego se compactan por presión mediante una prensa hidráulica formando las baldosas.

Vano: hueco de un muro u otra fábrica que carece de apoyo.

Veladura: película translúcida aplicada para darle un velo a la superficie.

Viscosidad: es la propiedad que expresa la resistencia de un fluido al deslizamiento.

Bibliografía

- Caneva, G., Nugari, M. P. & Salvadori, O. (2000). *La biología en la restauración*. Sevilla: Editorial Nardini.
- Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z* (2ª Ed.). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cesare, B. (2002/2007). *Teoría de la restauración* (2ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial.
- Corradini, J. (1956). *Cuadros bajo la lupa*. Buenos Aires: Editorial La Mandrágora.
- Durán Benito, A. (2010). *Ciencia y tecnología al servicio del arte*. Disponible en: digital.csic.es.
- Esbert, R. M. & Ordaz, J. (1988). *Glosario de términos relacionados con el deterioro de las piedras de construcción*. Oviedo: Departamento de Geología, Universidad de Oviedo.
- Fundación Cátedra Iberoamericana. *Los primeros artistas argentinos en Mallorca*. Disponible en: <http://fci.uib.es>.
- Gómez, M. (2004). *La restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte* (4ª Edición). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Departamento Museo y Restauración de obras de arte (2015). *Restaurando el Palacio*. Buenos Aires.
- Marín Benito, M. E. & Méndez Sánchez, D. M. (2013). *Una reflexión sobre la noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot*, Año 4, N°7. Disponible en: scielo.org.mx.
- Martiarena, X. (1992). *Conservación y restauración. Cuadernos de Sección: Artes Plásticas y Documentales* 10, pp. 177-224. Donostia: Eusko Ikaskuntza. Disponible en: euskomedia.org.
- Matteni, M. & Moles, A. (2008). *La química en la restauración* (2ª Ed.). Donostia – San Sebastián: Editorial Nerea.
- Morales Gómez, A. (2013/2014). *Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos* (1ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Museo Thyssen Bornemisza, Área de educación. *Las técnicas artísticas / Itinerario II / Glosario*. Disponible en: educathyssen.org.
- Vega, L. (1998). *Aproximación al estudio del Estado de Conservación de Pinturas Murales. Arte, materiales y conservación*. Madrid: Fundación Argentina.
- Ware, D. & Beatty, B. (2010). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura* (13ª Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Informe de gestión Julio-Agosto 2017

Departamento Museo
y Restauración de Obras de Arte

Dirección General de Obras
y Servicios Generales



DIPUTADOS
ARGENTINA

PRIE | PLAN RECTOR DE
INTERVENCIONES
EDILICIAS