

04

Julio
Agosto
2019

Informe de gestión

/ Obras de Restauración
/ Dirección de Obras y Mantenimiento



FOTOGRAFÍA DE TAPA

Aplicación de protección y lustre en el solado de la *Oficina N°228*

Autoridades de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

PRESIDENTE
Dr. Emilio Monzó

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Ing. José Luis Gioja

VICEPRESIDENTE SEGUNDO
Dr. Luis Alfonso Petri

VICEPRESIDENTE TERCERO
Dr. Martín Miguel Llaryora

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Ing. Florencia Romano

**SECRETARIO GENERAL
DE PRESIDENCIA**
Dr. Marcio Barbosa Moreira

SECRETARIO PARLAMENTARIO
Eugenio Inchausti

**SECRETARIA DE
COORDINACIÓN OPERATIVA**
Lic. María Luz Alonso



Dirección de Obras y Mantenimiento

Mariano G. Dalla Cia
Director

Subdirección de Obras y Proyectos

Francisco Segura
Subdirector

Departamento de Restauración

Nora Luzzi
Jefe de Departamento

Departamento de Proyectos

Valeria Fabale
Jefe de Departamento

Departamento de Obras

David Tintorelli
Jefe de Departamento

Relevamiento fotográfico e Informes técnicos

INFORME TÉCNICO

Andrea Atanasópulos
Pablo Chiarla
Lidia Weisman

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Esteban Pardo
Sebastian Vilariño

DIAGRAMACIÓN

Sebastian Vilariño

Índice

12 OFICINA N° 228/230/233

20 TESORERÍA

30 CANALIZACIONES
/PLANTA BAJA

34 CANALIZACIONES
/HALL PRIMER PISO

36 CANALIZACIONES
/HALL ASCENSOR N°7

38 PLANTA BAJA
/OFICINA 10

39 PLANTA BAJA
/HALL ASCENSOR N°6

40 INCIDENCIAS

42 GLOSARIO

53 BIBLIOGRAFÍA

El Departamento de Restauración, perteneciente a la Dirección de Obras y Mantenimiento, define su área de competencia en la ejecución de proyectos de preservación, conservación y restauración del patrimonio histórico de la HCDN, entendiéndose por ello tanto el aspecto edilicio del Palacio en su totalidad como el mobiliario, las obras de pintura de caballete, vitrales, textiles, piezas de iluminación, metales y pisos históricos.

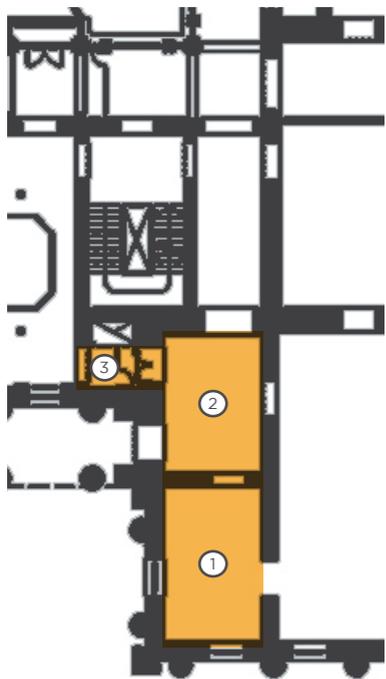
También actúa en el diseño e implementación de cursos de capacitación a personal de áreas operativas de la HCDN en procedimientos específicos que implican la ejecución de protocolos inherentes a la conservación del patrimonio histórico.

Asimismo, el Departamento desarrolla su actividad contando con la participación de otras áreas de la Honorable Cámara, como la Dirección de Informática, la Dirección de Sistemas Electrónicos, la Dirección de Servicios Generales y la Dirección de Higiene y Seguridad.

El Departamento de Restauración lleva a cabo el análisis químico de materiales y el relevamiento técnico de las distintas áreas de su competencia, así como la documentación, registro y difusión de las tareas que realiza con vistas a contribuir de manera activa a la toma de conciencia pública acerca de la necesidad de preservar un edificio que forma parte principal del patrimonio histórico nacional y, como tal, representa en sí mismo un legado para las generaciones futuras.

Oficina N° 228/230/233 /finalizado

- 1- Despacho
- 2- Sala de secretarios
- 3- Hall del ascensor



Durante el presente período continuó la intervención de la Oficina 228/230/233, conformada por tres espacios y situada en el segundo piso del *Palacio*. Se iniciaron los trabajos de perforaciones en el espacio correspondiente a la sala de secretarios.

Con el objeto de colocar cajas de derivación de electricidad, se perforó el área superior de la franja de molduras en ambos extremos del muro norte. Debajo de cada una de ellas se preparó un canal para el tendido de la instalación eléctrica hasta las cajas de conexión.

Las canalizaciones fueron luego obturadas con mortero grueso, observándose en la parte superior de los muros, canalizaciones tanto en sentido vertical como horizontal.

En el área superior del muro lindero con el despacho –en la intersección de la cenefa de molduras y el cielorraso– se realizó un corte para la instalación de la caja de distribución eléctrica.

En el muro orientado hacia el sur se embutieron dos líneas de canalizaciones con caños corrugados de diferente diámetro.

Las cañerías situadas debajo de los denticulos fueron conectadas a cajas de derivación de electricidad.

En el área inferior se instalaron bocas de electricidad para diferentes funciones.

Se preparó, además, la perforación para la instalación de una caja de derivación eléctrica con los caños correspondientes.

1. Pase de caños corrugados.
2. Colocación de mortero grueso una vez finalizada la canalización.



Luego se procedió a acondicionar la canalización para la instalación del equipo de aire acondicionado, perforando el marco cajón del espesor del muro y pasando el caño corrugado por detrás de la *boiserie*. A continuación, se reintegraron pequeños faltantes con estuco.

En la intersección del área superior del muro oeste con el cielorraso se llevó a cabo una perforación en la estructura de la franja de molduras con el fin de colocar una caja de derivación.

Seguidamente se restituyeron las molduras de diseño rectilíneo afectadas por la ejecución de las canaletas verticales del muro.

Se instaló, además, la caja de pase para las conexiones del sistema de datos y el posicionamiento del rack.



(Pág. 14)

Antes y después de la intervención en el hall del ascensor.

En el *Hall del ascensor*, la canalización se realizó en la parte superior del muro de acceso desde la *Sala de secretarios*, iniciando con el pase de cañerías. Seguidamente, se prepararon las canalizaciones verticales y horizontales con sus respectivas cajas de derivación, abriendo el muro y el cielorraso. En el sector superior del muro *este*, se colocaron cuatro cajas de pase metálicas de manera horizontal y, en el cielorraso, una caja de pase octogonal. En el área superior del muro correspondiente al acceso se extendió de forma oblicua el trazado de una canalización, hasta conectar con la caja de derivación de doble acceso. El ascensor del hall cuenta con una puerta tijera y la prolongación de una reja decorativa hacia el espacio superior. Se realizó una intervención de carácter reversible consistente en la colocación de una chapa metálica utilizada como valla y ubicada en la cara interior de la puerta tijera. Por último, se repuso el vidrio correspondiente a la banderola de la puerta de acceso a *Biblioteca*, ubicada de manera opuesta al acceso a *Sala de Secretarios*.

(Pág. 15)

Antes y después de la intervención en la sala de secretarios.

En el muro *este* del despacho se retiró el zócalo obrado en madera y se observó la existencia de instalación eléctrica en regular estado de conservación y de cajas de electricidad inactivas unidas por cables carentes de caños conductores. Se observaron, además, conductores de un antiguo sistema de calefacción pasante por el lugar. La instalación obsoleta fue retirada y se colocó la nueva cañería de plástico corrugado

Por encima de la *boiserie*, y en el zócalo de la misma, se verificó la existencia de dos chapas de hierro perforadas y pintadas, pertenecientes a una cámara de ventilación del sistema de calefacción por aire caliente instalado originalmente. Las chapas fueron retiradas para ser intervenidas en taller mediante limpieza, remoción de pintura y tratamiento de corrosión.



(Pág. 16)

Colocación de las hojas de las puertas.

El solado de madera de la oficina fue intervenido mediante limpieza mecánica en seco, aplicación de protección y lustre.

Algunas carpinterías de madera de la oficina -una puerta tablero vidriada de dos hojas, dos ventanas de dos hojas cada una y dos grupos de postigos de madera, de los cuales se intervinieron tres hojas de cada uno- fueron retiradas y trasladadas a taller. El resto de las hojas no fueron intervenidas ya que no pudieron ser retiradas de su emplazamiento.

Con respecto a la puerta -numerada 230- se removieron los vidrios de las hojas antes de la intervención. Seguidamente se llevó a cabo un cateo estratigráfico en el canto de una de las hojas, dando como resultado un total de quince capas de pintura y siendo la séptima capa la correspondiente al acabado denominado falsa madera.

Las hojas de la puerta fueron decapadas de manera mecánica hasta la falsa madera, la que fue protegida con resina acrílica.

Seguidamente se restituyeron faltantes, se encolaron elementos desprendidos y se aplicó pintura. Se reparó la falleba mediante el reemplazo del mecanismo interno.

Finalmente se colocaron las hojas de las puertas en los sitios correspondientes.



Colocación de protección en postigos de madera de cedro.

Las ventanas vidriadas -obradas en madera de cedro- fueron decapadas de forma mecánica-química hasta el soporte.

Seguidamente se encolaron molduras, tapajuntas y capitel, se aplicó protección y luego fueron emplazadas en su lugar de origen.

Los postigos de cedro fueron decapados de la misma manera que las ventanas, y seguidamente se procedió a encolar lamas desprendidas y a consolidar grietas.

Se restituyó una lama faltante y se aplicó protección.

Se retiraron además los zócalos de madera, los que fueron acondicionados para colocar cables y cajas de electricidad.

Se realizaron reposiciones, se disminuyó el tamaño de las perforaciones y se colocaron nuevamente.



1. Decapado mecánico-químico de escritorio.
2. Limpieza de aplique obrado en bronce.



El despacho cuenta con dos sillones de un cuerpo con tapizado de cuero, una mesa ratona obrada en cedro y dos escritorios -uno de roble y el otro de cedro- que fueron intervenidos en taller.

Los sillones de un cuerpo presentaban suciedad superficial, tachuelas faltantes y oxidación del barniz. Se realizó limpieza mecánica en seco y se removió de forma mecánica la primera capa de barniz. A continuación se aplicó tinte a la madera y protección. Se realizó limpieza en seco de las tachuelas y se repusieron las faltantes.

La mesa ratona presentaba suciedad superficial, oxidación del barniz y un apoyo descolgado. Se llevó a cabo limpieza superficial y decapado mecánico-químico parcial. Se agregaron dos travesaños entre los apoyos para mejorar su estabilidad y se realizó una reposición en uno de ellos. Seguidamente, se aplicó tinte y protección a la madera. Por último, se llevó a cabo limpieza en seco de la tapa revestida en cuerina y del vidrio de la parte superior.

El escritorio obrado en madera de roble cuenta con un tablero con una moldura perimetral de pino que protege el vidrio, dos cajones con bocallaves y apoyos torneados. Se realizó limpieza en seco, decapado mecánico-químico, reposiciones en la tapa y encolado de la estructura. Se aplicó tinte a la madera y se aplicó protección. El escritorio de madera de cedro cuenta con vidrio, tres cajones con bocallaves y tirantes de madera, apoyapiés y apoyos torneados. Se realizó limpieza técnica, decapado mecánico-químico, se aplicó tinte a la madera y protección.

Una vez finalizada la intervención del despacho se colocó el mobiliario intervenido y se agregó al conjunto una mesa redonda que había sido intervenida con anterioridad.

El despacho cuenta con un aplique obrado en bronce con una tulipa de cristal esmerilado y una luminaria de bronce compuesta de cinco brazos con tulipas de cristal y cadena que pende del cielorraso, siendo ambas piezas trasladadas a taller para su intervención.

El aplique fue intervenido mediante limpieza en seco y en húmedo con un tensoactivo de pH neutro seguido de aplicación de barniz de protección.

La luminaria de techo fue intervenida mediante limpieza en seco y húmedo, aplicación de protección, recableado completo y reemplazo de portalámparas. Se llevó a cabo, además, la adecuación y ajuste de los eslabones de la cadena. Finalmente se realizó limpieza en húmedo de tulipas de vidrio de ambas luminarias.

La pintura de los despachos y carpinterías de la oficina 228 estuvo a cargo de una empresa contratada a tal efecto.



Antes y después de la intervención en el despacho N° 228.

Tesorería /en ejecución

(Pág. 20)

Demolición de un sanitario en *Tesorería*.

(Pág. 21)

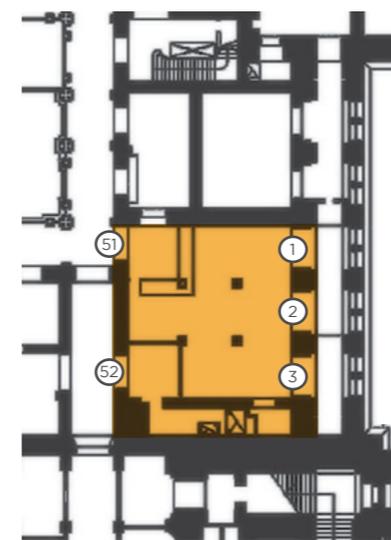
Vista general del espacio *Tesorería*.

Durante el presente período se dio inicio a la intervención en el área de *Tesorería*, situada en la planta baja del *Palacio*.

La intervención comenzó con el decapado de muros y cielorraso en los tres cubículos del espacio. En los casos en los que los mismos presentaban revoques disgregados y pulverulentos, el decapado se realizó hasta el ladrillo de origen.

Se desmontaron los equipos de aire acondicionado instalados en las carpinterías y se demolieron -en el primer cubículo- los restos de un sanitario que alteraba la construcción de origen, incluyendo restos de cañería y revestimientos de pared y solado.

Se comprobó la existencia de muros de piedra calcárea en los muros exteriores, columnas y vigas.



■ Espacios intervenidos.

Del análisis del muro surgió la evidencia de la existencia de franjas alternadas de piedra calcárea de 50 cm. de altura aproximadamente y cinco hiladas de ladrillos macizos de manera horizontal, trabados y unidos con mortero de cal.

Con respecto al muro divisorio entre los cubículos uno y dos, el mismo conserva su existencia. Se retiró la puerta de vinculación, desmontándose marco y contramarco, y a continuación se inició el cierre del vano completando con ladrillo hueco los bordes deteriorados y la superficie completa.

La viga que atraviesa el espacio de los cubículos, separando el cubículo central -N°2- con el lateral derecho -N°3- está formada de cinco viguetas doble T de hierro que se encontraban en regular estado de mantenimiento y conservación.

Los perfiles presentaban corrosión sin exfoliación del metal, por lo que la oxidación de la superficie fue decapada de manera mecánica con bisturí, hasta retirar los restos de revoque y enlucido. Seguidamente, la superficie de las viguetas fue lijada hasta llegar al metal.

(Pág. 22)
Detalle de corrosión presente en vigas de hierro doble T.

(Pág. 23)
Aplicación de desoxidante fosfatizante en vigas de hierro doble T.

Durante el decapado del cielorraso se observó la presencia de vigas de hierro doble T de similares características estructurales a las anteriores que mostraban una corrosión más acentuada.

En este punto, se realizó una consulta a la *Dirección de Obras y Proyectos* a fin de evaluar la capacidad de carga de la estructura, producto de la cual se determinó la no existencia de riesgo de debilitamiento de los hierros.

Con respecto al procedimiento de decapado del material entre vigas, el mismo mostró evidencias de la presencia de grietas profundas, las que fueron abiertas con bisturí hasta arribar a la profundidad de soporte firme, retirar el material pulverulento y preparar la consolidación.

El recubrimiento de los perfiles presentaba un mortero con alto contenido de cal y arena, de características similares al aplicado en los muros.

La existencia de una malla metálica aplicada sobre los perfiles favorecía el soporte de dicho mortero en algunos sectores del recubrimiento.

En la parte inferior de los perfiles, el material se presentaba dilatado y disgregado y, en algunos sectores, los componentes del mortero se encontraban hasta cinco milímetros separados del metal, situación que alteraba la cohesión de la estructura.



El revoque estaba cubierto por una capa gruesa de enlucido de yeso que se encontraba húmeda y desprendida del soporte, particularmente en el área de los perfiles de fachada.

De manera hipotética es posible inferir que hubo un uso indebido de materiales durante intervenciones efectuadas con anterioridad.

Sometidas a humedades y filtraciones recurrentes, las vigas mostraban un alto grado de exfoliación.

El proceso de intervención requirió de una limpieza en seco mediante el cepillado de las viguetas. A continuación se retiró la costra de óxidos por medio mecánico, manual o eléctrico.

Se continuó con el lijado de la superficie, eliminando el óxido hasta la mayor profundidad posible. Posteriormente, se aplicó un desoxidante fosfatizante y protección.



Los muros interiores de la fachada mostraban la existencia de humedad, hongos y parches de cemento que se picaron hasta alcanzar el nivel de los muros para la aplicación de revoque grueso y fino en la superficie. La intervención continuó con la preparación del paramento interior de la fachada para aplicar el revoque. Las grietas abiertas en la mampostería y la unión entre la piedra y los ladrillos se consolidaron, inicialmente, con la aplicación de agua y cal y revoque grueso con el agregado de perlas de arcilla expandida.

Con el objeto de unificar la superficie formada por franjas de piedra y mampuestos de ladrillo se colocó una malla de fibra de vidrio, sujeta al soporte –en pequeños sectores– con anclaje químico.

Al mismo tiempo, se cerró el sector superior del muro divisorio, entre el cubículo central y el lateral derecho, desmontando y retirando previamente la carpintería de hierro y vidrio que vinculaba visualmente ambos espacios.

El cubículo lateral izquierdo presentaba una franja de piedra desligada del muro lateral de ladrillo. Una vez retirados el material flojo y abierta la brecha hasta llegar al soporte firme, se procedió a realizar la consolidación inyectando un mortero fluido y posteriormente, se colocó mortero grueso.



Cerrando el sector superior del muro divisorio entre cubículos.

Se completó la protección de las viguetas de hierro, las que fueron cubiertas con revoque grueso. Las vigas de hierro que presentaban un mayor grado de exfoliación –situadas en la intersección del muro interior de la fachada con el cielorraso– fueron sometidas a un procedimiento de limpieza, retiro de oxidaciones y aplicación de un mortero convertidor. Seguidamente se colocó revoque grueso, y una vez alcanzado el punto de fraguado, se aplicó revoque fino.

Las viguetas perpendiculares al muro de fachada –emplazadas entre los cubículos– se cubrieron con revoque grueso una vez llevado a cabo el procedimiento de limpieza, fosfatado y protección. La superficie que enmarca las viguetas con material de piedra fue cubierta con una malla de fibra de vidrio, sujeta con anclaje químico.

Se completaron los revoques en muros y cielorrasos de los tres cubículos, incluyendo las superficies bajo vigas.

Paralelamente, se intervino en distintos sectores del espacio *Tesorería*, y los procedimientos fueron similares en cada uno de ellos.

Se llevaron a cabo cateos para búsqueda de color en molduras y cielorraso.

Se decapó de manera manual con bisturí en muros y cielorraso, estableciéndose un criterio común respecto de la profundidad del decapado de las superficies.

Los revoques desprendidos y disgregados y las fisuras y grietas se eliminaron hasta un soporte firme.

A continuación comenzó el procedimiento de consolidación, conforme las características observadas en cada patología.

Se consolidaron las áreas del cielorraso resultantes de la remoción de los materiales pulverulentos con alcohol polivinílico.

Las grietas profundas -con acceso limitado desde la superficie del muro- fueron consolidadas inyectando un mortero fluido.

A continuación, las grietas a nivel de superficie se cerraron con revoque grueso.



Decapado y consolidación de cielorraso.

Durante el proceso de decapado, retiro de materiales pulverulentos y remoción de los parches de materiales incompatibles se hizo evidente la existencia de caños de hierro fundido para provisión eléctrica hasta algunas cajas cenitales.

La cañería conductora de los cables de electricidad se encontraba en un estado de conservación variable de acuerdo al sector.

El área de electricidad de la *Cámara* verificó la posible actividad de las conexiones y procedió a desactivarlas cuando fuera necesario.

Los segmentos expuestos se fosfatizaron y protegieron con antióxido.

Las fisuras y grietas adyacentes se consolidaron con alcohol polivinílico y, seguidamente, fueron cubiertas con revoque grueso.



Cerrando una de las dos aberturas en el espacio de *atención al público*.

Entre el espacio de atención al público y la oficina general se llevó a cabo el desmontaje de dos ventanas con rejas.

En una de ellas -la de menor tamaño y no destinada a la atención al público- fue cegada la abertura, completando la superficie con ladrillos.

Una vez que el grado de fraguado se consideró adecuado, se aplicó revoque grueso y luego revoque fino.

En los sectores contiguos a la ventana de atención al público, durante el proceso de decapado del cielorraso, se verificó la presencia de vigas de hierro de la estructura y materiales pulverulentos posiblemente afectados otrora por humedades originadas por filtraciones de agua imprevistas.

Se intervino quitando los materiales flojos, despejando las vigas afectadas por oxidaciones y algún grado de exfoliación y lijando los hierros hasta eliminar el óxido.

Se consolidaron grietas y profundidades y, finalmente, se aplicó revoque grueso.

Se amplió el ancho de la ventana de atención al público, se colocó un dintel en la parte superior y se reconstruyó el antepecho con mortero cementicio.

A continuación se aplicó revoque grueso, se alistaron los bordes con un encofrado a medida y, con el fin de obtener una adherencia adecuada del revoque, se reforzó con malla el borde superior.

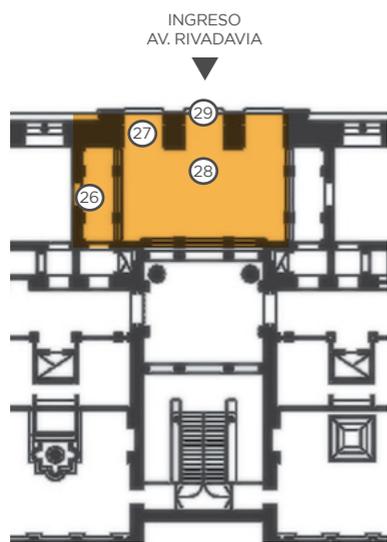
El anclaje de la armadura de hierro se realizó con un anclaje químico debido a la imposibilidad de perforar a la profundidad necesaria la columna lateral construída en piedra.

El proyecto de canalizaciones del espacio de tesorería se encuentra en proceso.

Canalizaciones

Planta baja

/en ejecución



■ Espacios intervenidos.

Continuando con las tareas de canalización en la planta baja del *Palacio*, se trabajó en el sector del muro que limita con el exterior, orientado hacia la *Av. Rivadavia*.

Las pruebas preliminares llevadas a cabo en este sector -dirigidas a verificar la factibilidad de la ejecución de perforaciones y canales para la conducción de las cañerías- confirman los datos acerca de la materialidad original del edificio.

Precisamente, la existencia de piedra caliza a la altura del zócalo, franjas horizontales de mampostería y piedra y pilastras de piedra caliza adosadas al muro implican que sea necesario buscar otras alternativas para la conducción de cañerías.

Junto a la puerta de acceso, en el muro posterior a una de las columnas, se obró una perforación para instalar una caja y una canaleta donde, a continuación, se afirmó el tendido de los caños.



Vista general del *Hall de Av. Rivadavia 1850*

Contiguo a este sitio, en el muro de fachada, se obró una canaleta bifurcada en el sector superior del muro para instalar sendas cajas de conexiones de servicio.

La perforación, cubierta con una tapa fija, incluye el paso de caños resguardados en una canaleta cerrada con revoque grueso.

La viga que apoya en las columnas del Hall de acceso se perforó con el objeto de instalar una cámara.

Una caja de pase se instaló en el cielorraso, y las aberturas fueron cerradas con una placa de yeso atornillada a la estructura de madera del mismo, y la viga decorativa.

Se realizaron cortes verticales en el conjunto de molduras del hall de acceso con el objeto de poder ejecutar la canalización para la conexión de la cámara de seguridad de dicho espacio.



Intervención de molduras en taller.

Las molduras, así como los modillones afectados, los segmentos de molduras rectilíneas y el remate de ovas fueron retirados para su intervención y reintegración en taller.

A cada uno de los lados de las puertas 28 y 29 se inicia la instalación de los caños corrugados pasando por el cielorraso.

Las tuberías se extienden de manera vertical, a fin de poder efectuar conexiones eléctricas en las cajas semi empotradas, previstas para tal finalidad.

Seguidamente se colocaron dos cajas de pase con dos bocas cada una para conectar con los diferentes servicios.

Paralelamente, en la intersección de una pilastra adosada y el muro que integran las aberturas N° 26 y 27, se abre la perforación para la instalación posterior de la caja de pase.

Se abre otra canaleta en la cara perpendicular de la pilastra.

Se instala el caño corrugado de manera vertical y se aplica un revoque grueso constituido de dos partes de arena, dos de cal hidráulica, una de polvo de ladrillo y un aglutinante de resinas sintéticas.

En el muro interior de la fachada se alinearon las cañerías y se colocaron las cajas de pase de la instalación eléctrica.

Se colocó una malla plástica en la superficie a fin de facilitar la adherencia del mortero al soporte.

Seguidamente se aplicó revoque grueso y se procedió al moldeado del capitel y las molduras conforme el diseño de origen.

La franja superior de molduras se reconstruyó *in situ*, y el modillón se restauró en taller.

Paralelamente fueron retiradas -para su intervención en taller- las dos hojas de madera de la puerta del hall de acceso y los paños fijos que la conforman.

Se realizó limpieza técnica en seco y húmedo y se retiró el acabado superficial de barniz poliuretánico utilizado en intervenciones anteriores.

Se efectuaron, además, pequeñas reposiciones de faltantes y se trataron los deterioros.

Se inició el desmonte de las bandejas pasa cables del Hall comenzando por la circulación principal, vinculada con el acceso público.

Finalmente, se realizaron aberturas testigo con el objeto de definir el color en muros y columnas.

Canalizaciones Hall Primer Piso /en ejecución

Durante el presente período se iniciaron los trabajos de canalización en el hall de la escalera imperial del primer piso.

Se llevaron a cabo cuatro perforaciones, dos en las cornisas de las molduras y dos en el cielorraso, dispuestas en lados opuestos de cada espacio.

En el interior de una de las perforaciones del cielorraso, se observó que un fragmento de la estructura de madera del cielorraso suspendido se encontraba deteriorada, razón por la cual era necesaria su inmediata intervención.

Se ejecutaron algunos refuerzos de la estructura empleando tablillas de madera a la medida en uno de los sitios, y en otro se obró el refuerzo con un perfil metálico maleable.

En las cornisas de las molduras se retiraron los modillones afectados por las perforaciones con el objeto de restaurarlos en taller, y se demolieron los restos de la guarda de ovas y flechas presentes.

Las molduras destinadas para la reposición se realizan en el taller, utilizando moldes obrados para intervenciones anteriores.



Vista general del Hall del primer piso
de Av. Rivadavia 1850.

Canalizaciones

Hall de ascensor N°7

/en ejecución



Durante el mes de julio comenzaron los trabajos de canalización en el **tercer piso** del *Palacio*, en el hall del ascensor N°7.

La intervención dio inicio con el obrado de canaletas en los muros, con el fin de colocar tanto las cajas de pase correspondientes como los caños corrugados que conducen los cables de las instalaciones.

Con el objeto de cumplir con las necesidades de adecuación tecnológica, se analizó la factibilidad en función de la organización de los espacios, la estructura edilicia y el tipo de montaje de cielorrasos y molduras. De dicho análisis se concluyó como viable la posibilidad de ejecutar el pasaje de las canalizaciones por encima del cielorraso y, en algunos casos, por los conductos de aire acondicionado.

La conectividad entre los distintos sectores y las conexiones con las cajas de pase embutidas se ejecutan perforando el sector superior de los muros entre los espacios.

Con el objeto de facilitar al usuario el acceso a los servicios se obran las canaletas en muros por donde se colocan las canalizaciones y cajas de pase para la colocación de bocas de suministro.

El trazado de las canaletas en el espacio del palco que dá al recinto -puerta N°356- se obra de acuerdo con este criterio.

Se colocaron las cajas de pase en cada una de las perforaciones, se posicionaron las cañerías en las canalizaciones, se aplicó revoque grueso y enduido.

(Pág. 37)

1. Espacio del hall del ascensor N°7 en el tercer piso.
2. Obrado de canaletas en los muros.

En el espacio que corresponde a las puertas numeradas 355 y 356, la canalización atraviesa un cielorraso suspendido y desmontable, armado con una estructura de madera y paneles termo acústicos. Los caños corrugados de PVC trasponen el muro divisorio que limita con el espacio que corresponde a la puerta 357, llegando al extremo del hemiciclo por la franja de molduras de diseño plano, en línea con el conducto de aire acondicionado.

En el **segundo piso**, una vez instaladas las canalizaciones y las cajas embutidas en los canales del muro, las mismas fueron cubiertas con revoque y, posteriormente, se aplicó enduido.

La intervención en el hall del ascensor finalizó con la ejecución del procedimiento de pase de cables de datos en la caja instalada en el muro.

En el **espacio del balcón**, correspondiente a la puerta 266, una vez abierta la canalización en el muro se instaló una caja de pase embutida de 10cm x 20cm que recibe el caño del hall del ascensor. Se retiraron molduras con el objeto de ser restauradas en taller.

Las cañerías instaladas en canaletas se cubrieron con revoque grueso y fino y, posteriormente, se aplicó enduido.

También se obraron las canalizaciones en el entrepiso de acceso al *Salón Cabezas*, en el hall del ascensor cuya puerta de acceso desde la recta se indica como E8.

En el espacio indicado como E11, la canalización atraviesa el muro lindero desde el hall del ascensor y se resguarda por encima del conducto de aire acondicionado.

Se colocó una caja de 10cm x 10cm y se pasó el caño corrugado.

El caño y la canaleta obrada en el muro de mampostería se cubrió con revoque grueso, revoque fino y se aplicó posteriormente enduido.

Planta Baja Oficina 10 /finalizado

La intervención llevada a cabo en la oficina 10, ubicada en la planta baja del Palacio, tuvo por objetivo recuperar el solado de madera con el fin de poder habilitar el uso de dicho espacio a la brevedad. El solado de madera se encuentra obrado en parquet “espina de pez”, con una guarda perimetral de tablillas dispuestas en una misma dirección. En el costado derecho del despacho, el solado presenta una franja longitudinal de piso obrado en micro cemento, de cuyo origen no hay registro alguno. Inicialmente, la limpieza del solado se llevó a cabo mediante un barrido de residuos expuestos. A continuación, se pulió de manera mecánica con una máquina provista de un disco de baja abrasión. Se llevó a cabo, asimismo, la reposición de zócalos faltantes por otros realizados en taller.

En razón del desgaste natural, en algunos sectores del solado fue necesario realizar correcciones de color, las que fueron llevadas a cabo mediante la aplicación a pincel de goma tinturada con nogalina.

Finalmente se aplicó protección, terminación y lustre.



Aplicación de protección en el solado de madera.

Claraboya, banderolas y puertas del Hall ascensor N°6, una vez finalizada la intervención.



Planta Baja Hall Ascensor N° 6 /finalizado

Se llevó a cabo la intervención de la claraboya de ladrillo de vidrio y de las banderolas y puertas del hall del ascensor N° 6.

La claraboya de ladrillo se encontraba en mal estado de conservación, presentando faltante de masilla y pintura en los hierros, suciedad, grasitud y restos de pintura.

La intervención consistió en limpieza mecánica y remasillado de las juntas con el objeto de evitar filtraciones y roturas

En los vidrios de las banderolas y puertas del hall que se encontraban manchados con pintura y grasitud, se realizó limpieza técnica.

IN- CI- DEN- CIAS

Llamamos incidencias a las intervenciones que se llevan a cabo con el objeto de atender los pedidos ingresados por mesa de ayuda.

00/Planta Baja

PUERTA DE MADERA VIDRIADA

En la planta baja del *Palacio* –adyacente al hall de acceso de personal de *Av. Rivadavia 1864*– se intervino la puerta de madera vidriada que comunica el pasillo que lleva a la salida de *Combate de los Pozos* con el pasillo del *Patio de los Bustos*. El vidrio presentaba una fractura en la parte inferior izquierda, por lo que el mismo debió ser reemplazado por otro del mismo tamaño y espesor.

ESCRITORIO OFICINA 39

Se reemplazó el vidrio de escritorio de madera ubicado en la oficina 39 de la planta baja del *Palacio*. El vidrio –encastrado en un reborde de madera– presentaba una fractura con faltante en uno de los bordes de la superficie, razón por la cual se procedió a efectuar su reemplazo por uno de igual tamaño y espesor.

01/Primer piso

GALERÍAS CUBIERTAS

Se retiraron paños de *vitraux* de la galería del primer piso para ser restaurados en taller, los que fueron reemplazados temporariamente por vidrios traslúcidos tipo *martelé*.

02/Segundo piso

OFICINA 228

Fueron intervenidos dos percheros de pie obrados en bronce que presentaban suciedad, deterioro y piezas faltantes.

La intervención llevada a cabo consistió en limpieza en seco, reposición de piezas faltantes y aplicación de protección final.

Se intervino un hidrante que se encontraba emplazado en la oficina 228. Se procedió a realizar limpieza en seco con el fin de retirar restos de material de obra adheridos –pintura y revoque– y limpieza en húmedo con tensoactivo de pH neutro y solvente. Finalmente se aplicó protección con barniz para metales.

Asimismo, se llevó a cabo un procedimiento de limpieza en tres bocallaves y tiradores de una biblioteca de madera.

OFICINA 230

En la oficina 230 del *Palacio* se colocaron vinilos con terminación esmerilada en los cuatro vidrios de la puerta de acceso a la sala de secretarios. La puerta, de dos hojas batientes, dos paños fijos y banderola, está obrada en madera de cedro pintada y vidrio. Previo a la colocación de los paños de vinilo se realizó limpieza en seco con bisturí con el objeto de remover vestigios de pintura en las hojas y laterales y seguidamente se llevó a cabo limpieza en húmedo para retirar la suciedad oleosa de la superficie.

SECRETARÍA PARLAMENTARIA

Se realizó la intervención de una de las hojas de la puerta del despacho 243 perteneciente a la *Secretaría Parlamentaria*, la que presentaba el vidrio quebrado. Se retiró el vidrio dañado, se quitó la varilla pisa vidrio y se realizó limpieza mecánica para retirar los restos de masilla adherida. Finalmente se procedió al reemplazo del mismo.

BAÑOS ANEXO A

Se colocaron tres espejos en baños del 2do piso del Anexo A.

Glosario

Agar: sustancia gelatinosa obtenida de algunas especies de algas rojas utilizada frecuentemente como agente gelatinizante en los cultivos.

Agente quelante: compuestos secuestradores de iones (capturadores de iones polivalentes) que forman complejos solubles disgregando el material que se desea eliminar.

Algas: organismos unicelulares o pluricelulares capaces de realizar fotosíntesis y obtener carbono orgánico con la energía de la luz solar.

Ampollas: levantamiento de capa pictórica. Puede aparecer debajo de todo el sistema de pintura.

Balaustrada: cerramiento de poca altura formado por una serie de columnas o balaustres que apoyan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo.

Balaustres: columnas de una balaustrada.

Bandas perimetrales o bandas de refuerzo: añadido de tela en los bordes de los lienzos para facilitar el tensado de la obra.

Banderola: ventana pequeña ubicada sobre una puerta.

Barniz: mezcla de una sustancia filmógena con un disolvente que se aplica sobre una superficie y que forma al secarse una película fina y transparente (en algunos casos coloreada), más o menos brillante y flexible. Proporcionan protección frente a la acción fotoquímica de la luz visible y las radiaciones ultravioletas y frente a agentes químicos y biológicos del ambiente. Además, evitan la oxidación producida por el oxígeno del aire aislándolo también de la humedad y del polvo. También, propiedades estéticas como brillo e intensidad a los colores.

Bastidor: marco generalmente de madera que soporta una placa o pieza de tela pintada.

Biocida: sustancia química capaz de matar organismos vivos.

Biodeterioro: alteración de naturaleza biológica producida en un soporte por el asentamiento de determinadas formas de vida microscópica y macroscópica.

Boiserie: revestimiento de madera ubicado en muros como decoración.

Bovedilla: bóveda pequeña formada por ladrillos que se utiliza para cubrir el espacio entre dos vigas.

Capa de imprimación: se trata de una capa fina con alto porcentaje de aglutinante y poca carga ubicada sobre la capa de preparación de base (forma parte de esta), o en los casos de ausencia de esta, para generar una superficie más lisa y menos porosa al momento de aplicar la pintura. En algunos casos, se utilizaba de forma coloreada buscando un fin estético.

Capa de preparación: esta capa engloba todas las capas intermedias ubicadas entre el soporte y la capa pictórica. Su función es unificar el aspecto de la superficie, facilitar la adhesión de la pintura al soporte y reducir los efectos de los movimientos del soporte en la capa pictórica. En algunos casos, se realizaban preparaciones coloreadas para formar un fondo cromático. Está compuesta de una carga, usualmente carbonato o sulfato de calcio y un aglutinante que inicialmente era cola animal.

Capa pictórica: es el estrato propiamente de la pintura. Está compuesto por una o más capas que contienen un sólido pulverizado (pigmento) en suspensión en un líquido filmógeno

(aglutinante). El aglutinante da cohesión a las partículas del pigmento y adhiere la capa pictórica al sustrato inferior. Generalmente se aplica sobre la capa de preparación y suele llevar recubrimientos como barnices o colas (en el caso de pintura de caballete).

Capitel: elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de una columna o pilastra.

Cateos estratigráficos: registro de todos los estratos de la obra hasta el soporte que tiene la finalidad de dejar determinadas las secciones estratigráficas que fueron aplicadas de forma superpuesta. Se realizan en sectores poco visibles de la obra.

Caucho: polímero natural del isopreno que se extrae del látex segregado por la corteza del árbol *Hevea Brasiliensis* al practicar incisiones en la corteza. Existen también varios tipos de caucho sintético que se producen por vía petroquímica.

Cera carnauba: cera vegetal

Cohesión: conjunto de fuerzas de atracción existentes entre los elementos microestructurales que constituyen un material.

Colorimetría: técnica que realiza la caracterización de un color determinando la longitud de onda dominante, la luminosidad y la saturación de los pigmentos. Reduce a términos numéricos los espectros de reflectancia de una superficie coloreada.

Compresa: capas formadas por un material inerte, utilizada para prolongar la acción de un disolvente o líquido volátil manteniéndolo en contacto sobre la superficie a eliminar. La suciedad migra por capilaridad a la superficie arrastrada por el disolvente depositándose en la compresa.

Concreciones: restos de materia o formaciones incorporadas sobre los objetos que pueden producir alteraciones. Puede tratarse de productos de corrosión, sales o productos de la acción biológica.

Consolidación: tratamiento de restauración cuyo objetivo es devolver la cohesión o consistencia a un material. Esta pudo haberse perdido por diferentes causas y se manifiesta por su estado pulverulento. Consiste en la aplicación de productos adhesivos por impregnación, pulverización, goteo, inmersión, inyección o utilizando una cámara de vacío.

Consolidantes: productos o sustancias con propiedades adhesivas que sirven para rellenar los poros o espacios vacíos de un objeto devolvién-

dole a este la resistencia mecánica o la estabilidad.

Copia: reproducción de una obra, realizada por otra mano diferente a la del autor, en época contemporánea del mismo o posterior.

Corrosión: deterioro gradual de los metales que consiste en la pérdida de las propiedades originales tendiendo a volver a la forma mineral, más estable. Se produce debido a una serie de reacciones químicas o electroquímicas, cuya velocidad depende de la naturaleza del metal, su potencial de oxidación - reducción, la presencia de otros metales, y las condiciones a las que está expuesto.

Corrosión galvánica: corrosión producida al entrar en contacto dos metales de diferente potencial de reducción.

Craqueladuras / craquelado / galicismo: fisuras en la capa pictórica y en la capa de preparación que se manifiestan de forma visible en la superficie de la obra. Suelen ser causadas por la dilatación y contracción del soporte ocasionada por cambios de humedad relativa en el ambiente, por la pérdida de flexibilidad del óleo con el paso del tiempo, por accidentes o presiones externas.

Decapado: levantamiento o eliminación de repintes, adiciones o capas posteriores a las originales.

Decapante: producto en forma de gel, pasta o disolvente poco volátil que reblandece las capas superiores en eliminación de repintes.

Denticulos: pequeños bloques cúbicos dispuestos en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.

Descamación: alteración en forma de escamas de la superficie de un objeto. Puede producirse por diferentes mecanismos como cambios de temperatura y humedad o acción de sales. El vidriado de piezas cerámicas, pinturas, barnices, piedra son materiales que pueden verse afectados por esta patología.

Descohesión: disminución o pérdida de la cohesión o adherencia entre los componentes estructurales de un material. Conduce al aumento de la porosidad y microfisuración y a la reducción de la resistencia mecánica.

Dintel: elemento horizontal apoyado destinado a soportar una carga. Parte superior de puertas, ventanas y otros huecos.

Eflorescencias de sales: desarrollo de un depósito cristalino en la superficie de cerámicas, mamposería o fábricas de ladrillo o cemento y otros materiales causado por el agua que sale a la superficie y se evapora dejando como depósito las sales de color blanquecino que contiene o arrastra. Se produce un aumento de

volumen que genera presión sobre los poros del material. Suelen ser causados por filtraciones subterráneas y absorción capilar.

Elastomérico: polímero elástico sólido.

Emulsión o dispersión: sistema heterogéneo en el que los líquidos son inmiscibles y se produce una separación en dos fases. Puestos en contacto con un tensoactivo, este actúa como emulgente.

Enlucido: consiste en una capa de yeso, estuco u otra mezcla que se coloca en los muros para obtener una superficie lisa.

Escamado: producto del proceso de escamación o descamación. Se trata de una alteración en forma de escamas que se produce en la superficie de un objeto.

Espesante: sustancia que se añade a una solución para hacerla más espesa.

Esporas: forma unicelular o pluricelular que permite la difusión de una especie y supervivencia a condiciones ambientales desfavorables.

Estado de conservación: condición física en la que se encuentra un bien cultural.

Estarcido: técnica de estampado con plantilla.

Estratigrafía: muestra microscópica de sección transversal de las capas constitutivas de una obra, extraída con un objeto punzante, generalmente de una zona representativa pero poco visible. Esta muestra se incluye en un polímero sintético, duro y transparente, y se pule hasta su superficie. Puede ser estudiada mediante un amplio abanico de técnicas: microscopía óptica (MO), espectroscopias de infrarrojos (FTIR), Raman, microscopía electrónica de barrido (MEB) acoplada con analizador elemental por energías dispersivas de rayos X (EDX). Permite determinar las capas constitutivas de una obra, sus espesores, la forma y tamaño de sus partículas y granos de pigmentos, adhesión y cohesión de las capas, superposiciones de capas y repintes, posibles alteraciones. Puede ser observada a la luz polarizada, refleja, láser, U.V., I.R. y a microscopio electrónico.

Estrato: capa o serie de capas.

Estuco: mezcla aglutinante y carga inerte con la que se cubre o enlucce un muro antes de ser pintado, esgrafiado o decorado. Presenta una distribución tridimensional y sirve para rellenar huecos y lagunas.

Exfoliación: alteración en forma de láminas o escamas.

Fallebas: cerradura interna formada por una varilla de hierro sujeta

en varios anillos que se utiliza para cerrar ventanas y puertas de dos hojas asegurándolas entre sí o con el marco.

Fluorescencia: luminosidad que tienen algunas sustancias mientras reciben la excitación de ciertas radiaciones. La diferente fluorescencia de los materiales permite determinar el estado de la superficie, barnices, repintes, adiciones y sirve de ayuda en procesos de limpieza.

Foamboard: Material compuesto de dos capas de papel y un centro de espuma de poliestireno.

Fosfatizado: proceso mediante el cual algunos productos químicos reaccionan con el metal de base produciendo una barrera contra la corrosión.

Frottage: técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto para conseguir una impresión de la forma y textura del mismo.

Fuste: parte de la columna comprendida entre el basamento y el capitel.

Gelificante: compuesto que se incorpora a una mezcla para reducir la toxicidad de los disolventes, evitar su difusión-penetración a las capas más internas y dificultar su evaporación aumentando el tiempo de actuación.

Gramaje: peso en gramos de un metro cuadrado de papel.

Granulometría: técnica que permite medir el tamaño de las partículas de un sólido pulverulento.

Grisalla: pintura aplicada sobre una pieza de vidrio que luego se somete a un proceso de cocción.

Hardboard: producto de alta densidad formado por fibras de madera comprimidas.

Herrumbre: corrosión del hierro que se forma en presencia de humedad por el ataque del oxígeno al metal.

Hidrocarburos no polares: se utilizan habitualmente en mezclas como disolventes. Al tener carácter apolar o casi apolar, casi no presentan la posibilidad de realizar enlaces hidrogeno.

Hidrófugo: sustancia apolar que forma una barrera frente a la humedad.

Hidrolaca: laca emulsionada en agua. La película se forma al evaporar el agua.

Hifas: unidad filamentosa que conforma su estructura vegetativa.

Hongo: organismo eucariota que pertenece al reino Fungi y que vive sobre materias orgánicas en descomposición.

Hongos miceliares: hongos que forman filamentos o hifas (micelio).

Hornacina: hueco semiesférico realizado en un muro en el que se coloca una estatua u otro adorno.

Inspección: acción exploratoria que se realiza sobre un soporte, generalmente murario, para obtener una primera aproximación a los estratos que allí se encuentran.

Integración: tratamiento de restauración que consiste en restituir una parte perdida ya sea de soporte, de decoración o de policromía integrando estéticamente una obra. Se realiza con materiales inocuos, reversibles y reconocibles con respecto al original.

Jónico (orden): Orden arquitectónico clásico que se remonta al siglo VI a. C. y se diferencia del orden dórico por su esbeltez. Se caracteriza por tener una columna estriada con base circular y un capitel adornado con volutas y denticulos en la cornisa.

Laca poliuretánica: compuestos derivados de la reacción de un isocianato con un compuesto polihidroxilado y presenta un esqueleto de tipo poliéster o poliéter.

Laguna: pérdida o faltante de zonas de una pintura que dejan al descubierto los estratos interiores del revestimiento o soporte.

Larguero: pieza de madera o de hierro puesta a lo largo de una obra de carpintería que contribuye a formar la estructura.

Limpieza: toda acción dirigida a eliminar la suciedad o aditamentos que desvirtúen el aspecto o integridad originales de un objeto. Se trata de una operación delicada e irreversible ya que todo lo que se elimina nunca podrá ser restituido. La elección del proceso de limpieza está ligada al tipo de suciedad, la naturaleza del objeto y sus componentes.

Líquenes: organismos constituidos por un alga y un hongo que viven en asociación simbiótica y son capaces de sobrevivir con distintas concentraciones de agua.

Lixiviación: efecto que se produce al aplicar repetidas veces o excesivos volúmenes de mezclas de disolventes y que provoca el desgaste de la superficie pictórica, pérdida de brillo y rugosidad ya que se pierde la película de aceite que aglutina los granos de pigmento.

Lucarna o lucernario: abertura en una cubierta o en la parte alta de las paredes cuya principal función es airear o dar luz al interior.

Mampostería: sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros mediante la colocación manual de los elementos que los componen (mampuestos).

Mansarda: cubierta con vertientes quebradas, siendo la parte inferior más empinada que la superior.

Marquesina: estructura de cubierta que se proyecta desde un muro y que permite cubrir un área determinada guardándola del sol o de la lluvia.

Media caña: moldura convexa o de perfil semicircular.

Molde: matriz hueca en la que se vierte un material líquido o pasta móvil que se prensa como una sustancia plástica hasta que solidifica por enfriamiento o fraguado.

Moldura: elemento decorativo con relieve o saliente de acusado componente longitudinal.

Mortero: mezcla plástica formada por un material inerte o árido (generalmente arena de distinta composición y granulometría), un material aglomerante que le da plasticidad a la mezcla y permite su moldeado así como elasticidad al endurecer que le da cohesión y resistencia mecánica al conjunto, y aditivos añadidos eventualmente con fines diversos. Esta mezcla se emplea para unir las piedras o los ladrillos en la construcción (material cementante); también de yeso o cemento, que sirve de base a un recubrimiento exterior o interior (pintura mural y revocos).

Musgos: plantas no vasculares.

Óculo: abertura o ventana de forma circular u ovalada. Su función es la de proporcionar iluminación.

Oxidación: reacción química causada por la acción de un oxidante formando óxidos o sales con consecuencias diversas en los objetos como las pátinas o la corrosión en los metales, y las alteraciones de ciertos pigmentos. Además se produce un incremento de volumen de los óxidos resultantes pudiendo generar descohesiones y disgregaciones granulares. Estas reacciones se denominan de oxidación – reducción (redox) ya que la oxidación de un elemento (aumento de su número de oxidación) supone la reducción de otro.

Pasivado: transformación de los óxidos activos de un metal en una sal estable deteniendo el proceso de corrosión.

Pátina: Es la huella del paso del tiempo por los materiales. Los objetos adquieren ciertos aspectos propios del proceso de envejecimiento natural de los materiales que se pueden manifestar como un recubrimiento superficial, ensombrecimiento, decoloración, amarilleo, etc. La pátina representa la historicidad de la obra y si esta no disturba la transmisión de la imagen debe conservarse.

pH neutro: el valor pH señala la acidez o alcalinidad de una solución. En una solución acuosa es el logaritmo cambiado de la concentración de protones de la solución. En una solución neutra es 7,0 a 25°C presentando igual concentración de iones H⁺ y iones OH⁻. Si la solución es ácida hay un exceso de iones H⁺ (pH de 1 a 7), mientras que si es alcalina hay un exceso de iones OH⁻ (pH de 7 a 14).

Plantas superiores: aquellas que poseen órganos diferenciados y tejidos vasculares asegurando la supervivencia en el medio terrestre.

Plaste: mezcla-pasta, que puede o no estar pigmentada, utilizada para reintegrar volumétricamente el estrato faltante correspondiente a la base (aparejo) de una pintura de caballete.

Plastificante: sustancia que al incorporarse a un material o mezcla le otorga flexibilidad y resistencia.

Polaridad: propiedad que influye en la capacidad de un solvente para actuar sobre un compuesto a eliminar. Una molécula es apolar cuando los centros geométricos de las cargas positivas y de las negativas coinciden y polar, cuando estos no coinciden.

Polímero: macromolécula en forma de cadena carbonada constituida por la combinación de moléculas más sencillas, llamadas monómeros, a través de una reacción química. Pueden ser naturales, semisintéticos o sintéticos.

Porosidad: propiedad de ciertos materiales constituidos por partículas sólidas situadas de modo que dejan espacios vacíos entre ellas. La forma y tamaño de los poros pueden depender de la naturaleza del objeto o de modificaciones sufridas por el mismo. Este término suele hacer referencia a materiales inorgánicos o de naturaleza mixta.

Repinte: capas de color aplicadas sobre una pintura o decoración policroma con intención de reparar, ocultar daños existentes o mejorar su aspecto. Un repinte fue efectuado en época posterior a la conclusión de la obra.

Resina epóxica: polímero termoestable sintético que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o "endurecedor". Poseen elevada fuerza y cohesión.

Reversibilidad: principio de la restauración que indica que todas las intervenciones deberán ser reversibles permitiendo la remoción de las mismas en cualquier momento sin dañar la materia original.

Rodamiento: elemento que sirve de apoyo a un eje y sobre el cual éste gira. Su función es minimizar la fricción que se produce entre el eje y las piezas que están conectadas a él. Está formado por un par de cilindros concéntricos, separados por una co-

rona de rodillos o bolas que giran de manera libre.

Rosetón: ventana circular calada.

Sales: sólidos cristalinos, solubles o no en agua. Pueden formarse a partir de los materiales constitutivos, por reacciones secundarias o la presencia de humedad externa.

Solado: revestimiento de un suelo con asfalto, adoquines, madera u otro material similar.

Solución o disolución: sistema físico-químico homogéneo (con composición química constante en todos sus puntos) constituido por la mezcla de dos o más componentes dispersos a nivel molecular. En conservación-restauración se utiliza para designar más frecuentemente los sistemas homogéneos en los que el soluto es sólido, cristalino o amorfo y el solvente o disolvente es líquido a temperatura ambiente. En el caso de que sean líquidos todos los componentes, suele hablarse de mezclas.

Solvente o disolvente: sustancia capaz de formar una disolución al mezclarse con otra sustancia. Estos pueden ser polares como es el caso del agua o no polares como los hidrocarburos. Otros grupos de disolventes orgánicos son ésteres, éteres, cetonas, amidas y derivados, clorados y nitroderivados. Suele ser un componente líquido y representa la mayor parte de la mezcla.

Soporte: base sustentante sobre la que se realiza una pintura o decoración.

Sulfurar: transformar un metal en su sulfuro correspondiente.

Sustrato: estrato que subyace a otro.

Tapajunta: listón destinado a tapar el espacio entre el marco de una puerta o una ventana y la pared.

Tegumento protector: recubrimiento transparente que se aplica sobre las pinturas para lograr un efecto óptico y principalmente como protección.

Tensoactivo: compuesto que al estar disuelto en agua o en soluciones acuosas reduce la tensión superficial y entre dos líquidos o entre un líquido y un sólido, reduce la tensión interfacial. Existen tres categorías de agentes tensoactivos: los detergentes, los agentes humectantes y los emulsionantes. La propiedad de detergencia facilita el contacto de un líquido con la superficie sólida con la que actúa. En el caso de los tensoactivos no iónicos se trata de moléculas que presentan numerosos grupos -OH hidrófilos y cadenas apolares que, a diferencia de otros, no forman iones (partículas con carga) cuando entran en disolución.

Tereftalato de polietileno o de polietilenglicol: lámina transparente de espesor reducido resistente al calor. Se trata de un poliéster producto de la reacción de alcoholes y ácidos carboxílicos.

Termoplástico: aquel compuesto que reblandece por el calor.

Terraaja o tarraja: molde de madera

que se utiliza para hacer molduras sobre paramentos. Este contiene un perfil que al deslizar sobre el material (mortero) produce la forma quitando el exceso de la mezcla.

Tesela: pequeña pieza cúbica de piedra, mármol, cristal, etc., utilizada en la confección de mosaicos.

Testigo: sector del soporte a intervenir que se conserva como evidencia del estado original.

Tiffany: técnica de ensamblado de piezas de vidrio que son unidas con finas láminas de cobre y luego soldadas entre sí

Tirantillos: elementos metálicos o de madera que se sitúan en sentido horizontal en el techo y contribuyen a que una estructura soporte un esfuerzo de tensión.

Torundas: masa de algodón.

Trepa: molde metálico utilizado en la fabricación de baldosas hidráulicas. Está diseñado con compartimentos en los que se vierten los morteros pigmentados y luego se compactan por presión mediante una prensa hidráulica formando las baldosas.

Vano: hueco de un muro u otra fábrica que carece de apoyo.

Veladura: película translúcida aplicada para darle un velo a la superficie.

Viscosidad: es la propiedad que expresa la resistencia de un fluido al deslizamiento.

Bibliografía

- Caneva, G., Nugari, M. P. & Salvadori, O. (2000). *La biología en la restauración*. Sevilla: Editorial Nardini.
- Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z* (2ª Ed.). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cesare, B. (2002/2007). *Teoría de la restauración* (2ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial.
- Corradini, J. (1956). *Cuadros bajo la lupa*. Buenos Aires: Editorial La Mandrágora.
- Durán Benito, A. (2010). *Ciencia y tecnología al servicio del arte*. Disponible en: digital.csic.es.
- Esbert, R. M. & Ordaz, J. (1988). *Glosario de términos relacionados con el deterioro de las piedras de construcción*. Oviedo: Departamento de Geología, Universidad de Oviedo.
- Fundación Cátedra Iberoamericana. *Los primeros artistas argentinos en Mallorca*. Disponible en: <http://fci.uib.es>.
- Gómez, M. (2004). *La restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte* (4ª Edición). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Departamento Museo y Restauración de obras de arte (2015). *Restaurando el Palacio*. Buenos Aires.
- Marín Benito, M. E. & Méndez Sánchez, D. M. (2013). *Una reflexión sobre la noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot*, Año 4, N°7. Disponible en: scielo.org.mx.
- Martiarena, X. (1992). *Conservación y restauración. Cuadernos de Sección: Artes Plásticas y Documentales* 10, pp. 177-224. Donostia: Eusko Ikaskuntza. Disponible en: euskomedia.org.
- Matteni, M. & Moles, A. (2008). *La química en la restauración* (2ª Ed.). Donostia - San Sebastián: Editorial Nerea.
- Morales Gómez, A. (2013/2014). *Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos* (1ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Museo Thyssen Bornemisza, Área de educación. *Las técnicas artísticas / Itinerario II / Glosario*. Disponible en: educathyssen.org.
- Vega, L. (1998). *Aproximación al estudio del Estado de Conservación de Pinturas Murales. Arte, materiales y conservación*. Madrid: Fundación Argentina.
- Ware, D. & Beatty, B. (2010). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura* (13ª Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

Luzzi, Nora

(Jefe de Departamento)

Andreoli, Marco
Arduca, Ariel Gustavo
Argerich, Pablo
Atanasópulos, Andrea V.
Ayala, Stella Maris
Balestrim, Cristirian Aron
Barba, Aldana Solange
Barzola, Mariano Nicolás
Bibanco, Stella Maris
Buenanueva, Maria Clara
Cabrera, Oscar Cristian
Campanari, Agustín Matías
Candia Vargas, Heriberto
Canetti, Lucrecia
Canzano, Lucío Josué
Carzolio, Hector
Cedrola, Marcela Lydia
Chiarla, Pablo Daniel
Contrera, Ricardo Pablo
Coronel, Héctor Ariel
Córsico, Alain
Davico Castañeira, Paola R.
Delgado, Juan Pablo
Della Corte, Viviana Lujan
Dugour, Natalia Andrea
Farina Ruiz, María Paula
Fasciolo, Monica Laura
Fernández, Ana María
Ferrero, Victoria

Feyling, Esteban Guillermo
Flores, Alan Maximiliano A.
Gáname, Noelia Nabiha
García, Enrique
García, María Andrea
Garófalo, Carla
Gonzalez, Facundo Catriel
Gonzales Maidana, Rodrigo
Gorosito, Salomé
Herrera, Elisa Rocío
Hovsepian, Herminia
Kochi, Nelson Eduardo
Larramendi, Claudio
Lescano, José Dalmiro
Lescano, Nahuel Alejandro
Llano Vargas, Johnson
Luzzi, Silvia Isabel
Merolla, Hugo Rubén
Mirassón, María
Monkes, Oscar Luis
Mustel, Nicolas Denis
Nimeth, Joel
Ocaranza, Carlos Hernán
Orellano, Manuela
Orellano, Marco
Oyola, Ricardo Andrés S.
Pagliardini, Gustavo Jorge
Palavecino, Paula Andrea
Pardo, Esteban Adrián

Pérez, Sandra Noemi
Perla, Paola Daniela
Piermaría, Natalia Soledad
Prieto, María Silvina
Puchetta, Fabián Oscar
Ramírez, Carolina Elizabeth
Riobó, Graciela Margarita
Rivera, Vanesa Lorena
Rodríguez, María Delfina
Romero, Carlos Gastón
Rossi, Juan Nicolás
Rubio, Cintia Romina
Ruiz, María Adriana
Rumacho, Griselda Noemí
Saavedra Lecompte, María F.
Salinas, Juan Sebastián
Salvati, Rafael Osvaldo
Santos, Norberto Alejandro
Sueiro, Pablo Ignacio
Tejada, Martin Carlos
Toledo González, Carolina S.
Tortora, Brian Alberto Matías
Tripodi, María Victoria
Vargas Marín, Carlos Alfonso
Vilaríño, Sebastián
Vilas Ventura, María
Weisman, Lidia Angelica

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

Fabale, Valeria

(Jefe de Departamento)

Cuozzo, Roberta
Gabelich, María Lucila
Guevara Malaver, Sarai Del Valle
Martini, Luisina
Suarez, Pablo Perez
Tozzola, Cecilia
Vigne, Mariana

DEPARTAMENTO DE OBRAS

Tintorelli, David

(Jefe de Departamento)

Arias, Fernando
Braga Beatove, Ricardo
Ciancio, Débora
Del Río, Ariel
Heredia, Natalia
Mendez Porras, Martha
Quintana, Fabio

Informe de gestión

Julio-Agosto 2019

Obras de Restauración
Dirección de Obras y Mantenimiento

