

Informe de gestión

/ Obras de Restauración / Dirección de Obras y Mantenimiento





FOTOGRAFÍA DE TAPA Canalización de instalaciones en muros de la Oficina 228/230/233.

Autorida	ades de	la Hono	orabl	е
Cámara	de Dipu	ıtados d	le la	Nación

PRESIDENTE

Dr. Emilio Monzó

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Ing. José Luis Gioja

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Dr. Luis Alfonso Petri

VICEPRESIDENTE TERCERO

Dr. Martín Miguel Llaryora

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Ing. Florencia Romano

SECRETARIO GENERAL DE PRESIDENCIA

Dr. Marcio Barbosa Moreira

SECRETARIO PARLAMENTARIO

Eugenio Inchausti

SECRETARIA DE COORDINACIÓN OPERATIVA

Lic. María Luz Alonso



Dirección de Obras y Mantenimiento

Mariano G. Dalla Cia *Director*

Subdirección de Obras y Proyectos

Francisco Segura Subdirector

Departamento de Restauración

Nora Luzzi Jefe de Departamento

Departamento de Proyectos

Valeria Fabale Jefe de Departamento

Departamento de Obras

David Tintorelli Jefe de Departamento

Relevamiento fotográfico e Informes técnicos

INFORME TÉCNICO

Andrea Atanasópulos Pablo Chiarla Lidia Weisman

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Esteban Pardo Sebastian Vilariño

DIAGRAMACIÓN

Sebastian Vilariño

Índice

- 12 PALACIO /CANALIZACIONES
- 18 **HEMICICLO** /PRIMER PISO
- **24 PINTURA DE CABALLETE** /FRANCISCO BAS
- **TERCER PISO**/HEMICICLO
- **32 SALÓN DE LOS PASOS PERDIDOS**/MOBILIARIO

- 34 CONFITERÍA DEL MOLINO /VITRALES
- 37 OFICINA 228/230/233
- 38 ANEXO G
- 42 INCIDENCIAS
- 46 GLOSARIO
- 57 BIBLIOGRAFÍA

El Departamento de Restauración, perteneciente a la Dirección de Obras y Mantenimiento, define su área de competencia en la ejecución de proyectos de preservación, conservación y restauración del patrimonio histórico de la HCDN, entendiendo por ello tanto el aspecto edilicio del Palacio en su totalidad como el mobiliario, las obras de pintura de caballete, vitrales, textiles, piezas de iluminación, metales y pisos históricos.

También actúa en el diseño e implementación de cursos de capacitación a personal de áreas operativas de la HCDN en procedimientos específicos que implican la ejecución de protocolos inherentes a la conservación del patrimonio histórico.

Asimismo, el Departamento desarrolla su actividad contando con la participación de otras áreas de la Honorable Cámara, como la Dirección de Informática, la Dirección de Sistemas Electrónicos, la Dirección de Servicios Generales y la Dirección de Higiene y Seguridad.

El Departamento de Restauración lleva a cabo el análisis químico de materiales y el relevamiento técnico de las distintas áreas de su competencia, así como la documentación, registro y difusión de las tareas que realiza con vistas a contribuir de manera activa a la toma de conciencia pública acerca de la necesidad de preservar un edificio que forma parte principal del patrimonio histórico nacional y, como tal, representa en sí mismo un legado para las generaciones futuras.

Palacio Canalizaciones /en ejecución

Durante el presente período continuaron las tareas de canalización de las instalaciones de servicio eléctrico, telefónico e IP en el *Hall de acceso Av. Rivadavia 1850*, el *Patio Av. Entre Ríos* y espacios comunes del *Palacio*. Como describiéramos en el informe anterior, dichas instalaciones se encontraban a la vista y dispuestas en bandejas pasa cables.

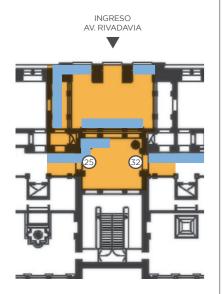
La metodología de intervención difirió en cada caso debido al estado de situación particular de cada espacio.

En el Hall de Acceso Av. Rivadavia 1850 la intervención comenzó con la ejecución de ventanas de inspección en el cielorraso con el objeto de visualizar el espacio para la canalización.

Se comprobó que era posible realizar el circuito por encima de la viga localizada sobre los dinteles de las aberturas.

Antes de iniciar la intervención, se procedió a retirar los segmentos de molduras y trasladarlas a taller para su recuperación.

Se llevó a cabo la perforación de la parte alta del muro con orientación *oeste*, franqueando la viga armada y el dintel de la puerta N°25 que conduce al pasillo. Se observó que la estructura interna de las molduras era de madera revestida con un tejido metálico, mortero cementicio y argamasa de yeso aplicados sobre el armazón de madera.



- Espacios intervenidos.
- Trazado esquemático de canalizaciones.



Restauradores trabajando en canalizaciones del *Hall de acceso Av. Rivadavia 1850.*

Durante este proceso fue necesario modificar esta estructura, removiendo la armadura de madera. Las perforaciones realizadas en cada uno de los sitios conectan los lugares por los que pasan los caños corrugados que sirven a los servicios instalados. Se colocaron cajas de pase de las instalaciones, algunas de ellas con tapas móviles para facilitar el acceso y otras con tapas fijas, que obran de espacio de tránsito de los conductos.

Simultáneamente se intervino el espacio opuesto del hall, lindante con el acceso al pasillo hacia el lado este sobre la puerta N°32.

Se llevó a cabo una perforación parcial en el cielorraso y en la línea de molduras de la parte alta de la puerta. Se observó que las varillas de hierro de sostén del cielorraso aplicado y las viguetas que integran la bovedilla de ladrillos se encontraban oxidadas, presumiblemente debido a la presencia de filtraciones de agua. Se colocó la caja de distribución de las instalaciones en el lugar y se decidió postergar el cierre del espacio hasta determinar la intervención de las diferentes estructuras.

Durante las pruebas preliminares se observó la presencia de piedra caliza a la altura del zócalo, franjas horizontales de mampostería y piedra, y pilastras de piedra caliza adosadas al muro.

El estado de situación obligó a realizar una búsqueda de alternativas para la conducción de las cañerías. Se realizó una perforación junto a la puerta de acceso y en el muro situado detrás de la columna para proceder a la instalación de una caja y una canaleta donde se afirmó luego el tendido de los caños.

En el muro correspondiente a la fachada y contiguo al sitio mencionado se realizó una canaleta bifurcada en el área superior del mismo para instalar sendas cajas de conexiones de servicio.

La perforación cubierta con tapa fija incluyó el paso de caños resguardados en una canaleta cerrada con revoque grueso.

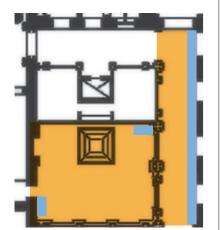
Con el objeto de instalar una cámara, se perforó la viga que apoya en las columnas del hall frente al acceso. Se instaló una caja de pase en el cielorraso conduciendo la instalación que atraviesa por encima. Las aberturas fueron cerradas con placas de yeso atornilladas a la estructura de madera del cielorraso aplicado y la viga decorativa.

Finalmente se realizaron cortes verticales en el conjunto de molduras con el objetivo de realizar la canalización necesaria para la conexión de la cámara de seguridad del espacio.

El *Patio Av. Entre Ríos* se encuentra rodeado de galerías semi-cubiertas y muros en dos de sus laterales cuyas características ornamentales demandaron un tratamiento diferenciado.

La intervención se inició con la remoción de la cámara de inspección metálica situada en el muro orientado hacia el *oeste*.

Para ello fue necesario demoler parcialmente el muro en el que se encontraban los anclajes de la caja y cortar la moldura rectilínea ubicada en el borde superior de la misma.



- Espacios intervenidos.
- Trazado esquemático de canalizaciones.



Intervención del muro orientado hacia el *oeste* en el *Patio Av. Entre Ríos*.

Se verificó la existencia de una cañería eléctrica colocada en sentido vertical en el costado derecho de la caja y otra en sentido horizontal en el sector inferior de la misma.

La tubería vertical correspondía a la alimentación de la bomba del tanque de agua emplazado en la terraza del tercer piso.

En conjunto con distintas áreas de la HCDN se trabajó en la búsqueda de una alternativa de relocalización de la conducción eléctrica.

Se determinó cortar los caños y perforar el sitio que conecta la *Sala de Máquinas* -ubicada en planta baja- con el subsuelo.

Con el objeto de realizar un cambio de materialidad y proporciones de la caja de inspección, se elaboró una estructura con perfiles de hierro adaptada a las condiciones del emplazamiento respecto de la columna y las molduras circundantes.





Nivelado de morteros en el sector de la caja, definiendo los planos del muro.

Seguidamente se acondicionaron los anclajes de la nueva caja y se procedió a aplicar mortero grueso seguido de mortero fino definiendo los planos de la superficie.

Se instalaron reglas de madera para reintegrar los segmentos de molduras y finalmente se cubrió la caja con una tapa fija obrada en panel de yeso anclado desde el interior.

En la intersección de la parte alta del muro este del patio con la galería se realizó una abertura para canalizar los servicios destinados a las oficinas allí ubicadas. Para ello fue necesario remover las molduras, las que fueron luego reubicadas una vez finalizada la intervención.

Se llevó a cabo una perforación por encima del capitel de la columna circular y se franqueó la falsa viga para conectar ambos espacios.

La armadura de la viga se encuentra obrada con listones de madera y una malla metálica sujeta a los tirantes de madera estructurales.

Vista del muro orientado hacia el oeste antes y después de la intervención.





A continuación se realizó una perforación para conectar con el pasillo, y otra para vincular la planta baja con el primer piso.

La intervención continuó con la apertura del muro en el silencio de la parte alta de la cornisa y por encima de los dentículos en el sector del patio. Los dentículos fueron retirados de su emplazamiento y ahuecados en su interior con el objeto de alivianar la carga.

Seguidamente se procedió a colocar caños plásticos corrugados por donde pasarán los cables que abastecerán los circuitos planificados.

Las perforaciones y los canales preparados fueron cubiertos con una malla plástica y mortero grueso y el sitio de la caja de conexiones fue obturado con ladrillos y cubierto con mortero grueso.

Finalmente se aplicó mortero fino y se colocaron las molduras en su emplazamiento original.

La intervención de canalizaciones continúa en ejecución.

Hemiciclo Primer Piso

/en ejecución

Durante el presente período continuó la intervención del *Hemiciclo* del primer piso del *Palacio*.

La primera etapa de intervención abarcó desde el área central del hemiciclo hasta la puerta N° 181, correspondiente al acceso al *Salón de los Pasos Perdidos* con orientación sur.

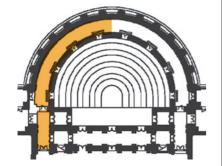
Los muros y las franjas lineales de molduras se encontraban en regular estado de conservación. Se observaron deterioros tales como suciedad superficial, fisuras y grietas en muros y cielorraso y pérdida de volumen en los ornatos por acumulación de capas de pintura y estuco.

En el hemiciclo había cinco televisores cuyos cables debieron ser embutidos en el muro.

En el muro perimetral lindante con el exterior se verificó la existencia de conductos de ventilación de aire obrados en chapa metálica, localizados en tres de los espacios intercolumnios y en el área inferior de la franja de molduras, los que fueron retirados y reemplazados por rejillas.

Se realizó decapado mecánico en muros y molduras seguido de consolidación de fisuras y grietas por invección.

Asimismo, se consolidaron por impregnación las lagunas resultantes del proceso de decapado y luego las mismas fueron niveladas.



Espacios intervenidos durante la primer etapa



Restauradores trabajando en la intervención del *Hemiciclo* del primer piso.

Se retiraron los plafones de iluminación obrados en yeso que se encontraban ubicados entre los espacios intercolumnios.

Se retiró también la instalación eléctrica asociada a los artefactos que se encontraba embutida en los muros y se reemplazaron las cajas de distribución o de pase de la instalación por nuevas canalizaciones de electricidad, audio y video.

Los sectores descubiertos en los que se encontraban los plafones y la instalación del caño de electricidad fueron reintegrados mediante la colocación de mortero grueso seguido de mortero fino.

Algunas cajas fueron reutilizadas y la instalación en desuso fue cubierta con revoque grueso y fino. Se abrieron nuevas canaletas a fin de albergar la nueva instalación.

Se retiraron los cables de instalación de redes que se encontraban emplazados en el sector centro-inferior del muro, a la altura del mobiliario existente.







Se procedió a remover el material desprendido y a realizar limpieza del sector.

A continuación, se llevó a cabo el tratamiento de fosfatizado y protección de la superficie metálica de los caños y se procedió a realizar consolidación y reintegración volumétrica con mortero grueso v fino en el sector.

En este muro se retiró además un extractor de aire en desuso y la instalación eléctrica de alimentación del mismo. Se obturó la perforación de apoyo conservando la caja de electricidad para albergar la nueva canalización.

Los cables de electricidad y de datos eran anteriormente conducidos por un cable canal en mal estado. La instalación se encontraba expuesta, por lo que fue retirada y colocada en la franja de molduras a diferentes alturas de la misma.

La moldura lineal que se encontraba dañada fue reintegrada mediante la técnica de moldura corrida con la utilización de una terraja metálica. Con el objeto de reintegrar segmentos de molduras diseñadas con hojas de acanto que se encontraran dañadas, se elaboró un molde en silicona con contra-

molde en yeso obtenido de la parte superior del muro.

La caja de distribución eléctrica y el cableado de alimentación localizados en el muro requerían ser reubicados en el sector inferior del mismo. Al realizar la abertura en el muro se observó la materialidad original formada por una frania horizontal de piedra calcárea y otra de mampostería de ladrillos, por lo que el anclaje de la nueva caja de distribución y cañerías de alimentación respondió a condiciones técnicas particulares.

En el hall de acceso orientado hacia el *norte* se llevó a cabo una perforación en la intersección del cielorraso con el muro y el marco de la carpintería de la puerta de acceso.

Las condiciones estructurales del edificio -donde se superponen vigas de hierro perpendiculares entre sí- imposibilitan el paso de canalizaciones. razón por la cual al momento presente se están buscando alternativas para continuar el trabajo de canalizaciones en este espacio.

Asimismo se retiró un caño antiguo en desuso, colocado de forma paralela al anterior.

Se abrieron canaletas en la parte alta del muro y se realizaron perforaciones para la colocación de nuevas cajas de conexión para las instalaciones. La canalización nueva albergó dos caños corrugados portadores de sendos conductores de electricidad v uno de teléfono.

ductos mediante la colocación de mortero grueso modelado con la forma de la moldura a cubrir. Seguidamente, se reconstruyó la moldura con mortero fino, utilizando reglas y terraja metálica.

En el muro lindante con el Recinto se observó la existencia de perforaciones, algunas de las cuales exhibían caños eléctricos sin conducción.

Se procedió a obturar las aberturas con los con-

Apertura de canaletas en la parte superior del muro.

^{2.} Canalización nueva localizada en la frania de molduras.



(Pág. 22)

Restauradores trabajando en la intervención del hall de acceso orientado hacia el *norte*.

(Pág. 23)
Reintegración cromática en lagunas de zócalos de mármol del hall orientado hacia el *sur*.



En el hall opuesto -orientado hacia el *sur*- la intervención avanzó en el tratamiento de molduras del sector superior del muro y se iniciaron los trabajos de recuperación de los zócalos conformados por revestimientos de mármol, además de un tramo obrado en cemento con terminación en estuco. El acabado de los zócalos cementicios estaba realizado con la técnica de *falso acabado*, presumiblemente en pintura de base oleosa con baja adherencia a la superficie estucada.

Los zócalos de mármol presentaban aristas deterioradas, faltantes, y suciedad superficial y fisuras en la superficie.

La intervención se inició con limpieza en seco y en húmedo con un tensoactivo de pH neutro.

El tramo conformado por zócalos cementicios se intervino mediante decapado mecánico y mecánico-químico seguido de la corrección de irregularidades de la superficie con estuco.

En un área próxima a este tramo se advirtió la superposición de una capa de pintura en *falso acabado* aplicada sobre zócalos de mármol.

La misma fue retirada y se procedió a realizar consolidación y reintegración volumétrica de las aristas que se encontraban dañadas.

La primera etapa de intervención del hemiciclo continúa en ejecución.

Pintura de Caballete Hidalgo y su hija (1886) Francisco Bas /finalizado



Durante el presente período se llevó a cabo la intervención de la obra *Hidalgo y su hija* (1886) del artista *Francisco Bas*, emplazada en uno de los pasillos del segundo piso del *Palacio*.

Se trata de un óleo sobre tela de 282 x 183 cm. de formato rectangular-vertical con marco de madera dorado a la hoja.

Durante el relevamiento del estado de conservación se pudo determinar que el soporte principal -una tela de lino de hilado simple- habría sido reentelado a la cera-resina en una intervención anterior, presumiblemente debido a roturas y debilidad del textil. Se verificó pérdida de adhesión del mismo con respecto al soporte auxiliar en el borde superior-izquierdo y, en menor medida, en los bordes laterales. La obra presentaba, además, suciedad superficial, lagunas en la capa pictórica, abrasión, deformaciones, hundimientos, manchas de pintura blanca y fisuras que habían sido tratadas durante una intervención anterior y que fueron observadas mediante microscopía óptica digital.

Se observó una inscripción en el travesaño inferior del bastidor que indicaba que la obra había sido restaurada.

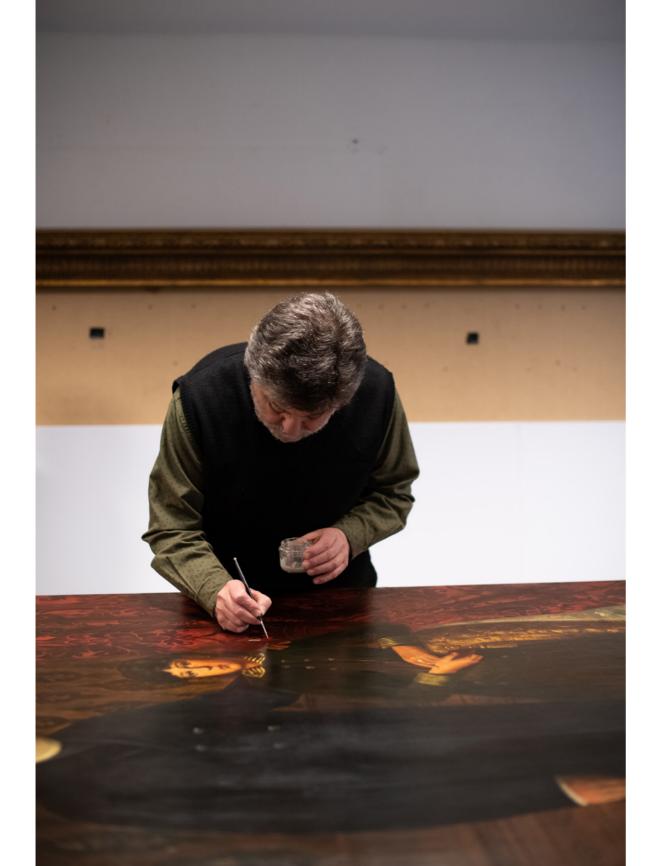


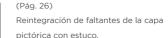
(Pág. 24)

Vista del anverso de la obra Hidalgo y su hija.

(Pág. 25)

- Escaneo superficial de la capa pictórica con microscopía óptica digital.
- Detalle de un borde del soporte principal con la presencia de cera utilizada en el reentelado. Observación mediante microscopía óptica digital, vista superficial 25X.





(Pág. 27)

 Remoción de cinta de papel adherida al borde del soporte principal.

2. Limpieza mecánica en húmedo del marco.

Se llevó a cabo la observación de la obra con luz UV, determinando que la película de protección de acabado semimate -presumiblemente una resina terpénica- se encontraba oxidada y craquelada. El examen mostró además la existencia de algunos repintes correspondientes a una intervención anterior que habían sido ejecutados con la técnica de encáustica.

La mayor parte de los repintes se encontraban ubicados en el rostro del personaje masculino y en el cabello y ropaje de la niña, perturbando visualmente la imagen debido a la técnica a la cera en la que fueron ejecutados.

La intervención se inició con el desmontaje de la obra, seguido de limpieza mecánica en seco de anverso y reverso y limpieza en húmedo de la capa pictórica. Se retiraron depósitos de material ubicados entre el bastidor y la tela que ocasionaban deformaciones visibles desde el anverso de la obra.

Se procedió a restituir faltantes con estuco y a realizar reintegración cromática de lagunas de capa pictórica con pigmentos aglutinados con barniz. A continuación se llevó a cabo la aplicación de protección con atomizador con el objetivo de igualar el acabado final.

El marco fue intervenido mediante limpieza en seco y en húmedo, seguida de reintegración de faltantes y adhesión de zonas desprendidas.

Luego se realizó reintegración del dorado del marco y se aplicó protección.

Se procedió a realizar el montaje museológico, consistente en la colocación de tiras de *fliselina* en el contorno interno del marco para proteger la pintura y la colocación de *tereftalato de polietileno* y una placa de *foamboard* en el reverso.

La obra fue asegurada con las tiras originales de bronce y otras obradas en aluminio.







Limpieza mecánica en húmedo de la capa pictórica.

Tercer piso Hemiciclo /en ejecución

Durante el presente período continuó la intervención del *Hemiciclo* del tercer piso -en el sector orientado hacia la calle *Combate de los Pozos*- y del hall de acceso al mismo.

El muro perimetral lindante con el exterior y el cielorraso se encontraban en mal estado de conservación debido a filtraciones recurrentes ocurridas desde el año 2016.

Debido a un aumento del caudal de filtraciones en el hall del hemiciclo, se produjeron derrames de agua en el solado.

La intervención consistió en decapado mecánico en las zonas afectadas de muros y cielorraso hasta llegar a un estrato firme.

En algunos casos fue necesario remover revoques hasta el soporte de mampostería y hasta las viguetas de hierro que forman la estructura del cielorraso de la galería.

Durante este proceso se observó la existencia de una capa de preparación rojiza -presumiblemente tierra romana- ubicada por debajo de las capas de pintura y estuco.

Los anclajes de las molduras de yeso adosadas a la parte superior del muro perimetral -con diseño de ovas y dardos- se encontraban debilitados por las filtraciones, observándose en el área la presencia de eflorescencias salinas.



Decapado mecánico en zonas afectadas del muro lindante con el exterior. Las molduras fueron retiradas, numeradas con su correspondiente ubicación y trasladadas a taller. Las molduras de yeso, la mampostería de ladrillos y el hormigón armado de los muros presentaban quebraduras, y los hierros de la armadura se encontraban oxidados.

En algunos sectores, debido al aumento de volumen de los materiales por saturación de agua, se produjo pérdida de cohesión y debilitamiento de la capacidad de carga.

Al momento presente se avanzó en la intervención de la parte inferior de los muros y en el tratamiento de consolidación de lagunas resultantes del proceso de decapado.

La intervención continúa en ejecución.



El tejido de pelo del tapizado presentaba suciedad superficial compuesta de polvo y restos de otros materiales, abrasión, desgaste y pérdida de pelo, marcas, desgarros con pérdida de material en los apoyabrazos, manchas, decoloración y fragilidad. Las tachuelas presentaban suciedad y algunas de ellas se hallaban faltantes.

La superficie de madera presentaba suciedad superficial, rayones, golpes, restos de adhesivos provenientes de etiquetas y oxidación en el acabado. Además, el apoyabrazos derecho y uno de los travesaños del respaldo se encontraban desencolados.

El soporte textil había sido intervenido en el año 2015 mediante la realización de un injerto compuesto de una tela de soporte ubicada detrás de la pana y un tul de protección al tono colocado delante, ambos sujetos con puntadas de restauración.

La intervención del textil comenzó con limpieza en seco y la ejecución de injertos en los desgarros de los apoyabrazos y en el borde inferior del reverso del respaldo.

Los injertos fueron realizados mediante la colocación de un soporte textil -batista al tono mezcla de algodón y poliéster, con ligamento tafetán- y tul de protección -nylon al tono-, sujetados con puntadas de restauración con hilo de algodón.

La tela de soporte batista fue sometida previamente a test de combustión para su identificación.

La intervención de la superficie de madera comenzó con limpieza mecánica en seco seguida de la adhesión del apoyabrazos derecho y del travesaño superior del respaldo que se encontraban desencolados. Finalmente se realizaron reposiciones en juntas y pequeños faltantes, se aplicó protección y se realizó lustre.



Salón de los Pasos Perdidos Mobiliario /finalizado

En el presente período se llevó a cabo la intervención de un sillón de un cuerpo con respaldo y apoyabrazos obrado en madera –presumiblemente de nogal y con acabado en goma laca– que se encuentra tapizado en pana de color bordó fijada con tachuelas. La parte superior del respaldo y los extremos del sillón se encuentran ornamentados con tallas de volutas y hojas de palmeta, y los apoyos delanteros, con tallas de motivos vegetales con dorados.

Confitería del Molino Vitrales /en ejecución

Durante el presente período se llevó a cabo el relevamiento y la propuesta de intervención del conjunto de vitrales localizados en la ochava de la marquesina del Edificio de la *Confitería del Molino*, en la intersección de la *Av. Rivadavia* y de *Av. Callao*. La estructura de sostén de los paños de vitral de la marquesina se encuentra obrada en perfiles de hierro en L y en T, con capacidad para 574 paños de diferentes formatos, tamaños y diseños. El sector correspondiente a la ochava presenta 150 paños de vitral además de cuatro luminarias -dos copones, ubicados en el sector superior, y dos colgantes- compuestas de 20 paños de vitral en total.

La marquesina está conformada por diferentes secciones, determinadas por la forma que presenta la estructura. Las mismas fueron numeradas durante el relevamiento, resultando en un total de 23 secciones, integradas por los vitrales de *Av. Rivadavia*, de la ochava y de *Av. Callao*.

Del mismo modo se aplicó un sistema de numeración interno para el total de paños de cada área y para una serie de vitrales ubicados en unas cajas de hierro y localizados en otro nivel de la estructura de hierro. En todas las secciones, los paños se encuentran ubicados de manera horizontal a excepción de los que se encuentran en el sector interno -próximos a la fachada-, que son de formato curvo y finalizan su montaje de forma vertical.

Los paños de vitral están compuestos de vidrios de diferentes colores y texturas -algunos de ellos *martelé*, nacarados, con textura rugosa y con textura orgánica de círculos- con varillas de plomo en forma de H de distintos espesores.

Se observaron vidrios de color verde, bordó, violeta, amarillo, ámbar, caramelo, celeste, azul, rosa, gris y vidrios incoloros, entre otros.



Desarmado de paño de vitral de la ochava de la marquesina.

Los paños de menor tamaño no presentan refuerzos, a diferencia de los de mayor longitud que cuentan con hasta tres refuerzos transversales compuestos de varillas de hierro planas.

Con respecto a las luminarias, el sector inferior de la marquesina presenta en total nueve luminarias colgantes entre la ochava y las dos fachadas, algunas de ellas con forma de óvalo y otras, rectangulares. Los copones presentan una base de hierro con un diseño que remite a la cestería y paños de vitral con motivos geométricos y florales.

Las luminarias *colgantes* -ubicadas en el sector inferior de la marquesina- se encuentran sostenidas por una estructura de hierro con relieves de volutas y hojas y cuentan con paños de vitral de diseño geométrico.

Los paños de la ochava de la marquesina se encontraban en mal estado de conservación.

En muchos casos se encontraban fuera de su estructura de sostén, en situación de desmoronamiento y doblados.

Se observó gran cantidad de paños y piezas de vidrio faltantes, piezas con fracturas y con lagunas. Se verificó además que la red de plomos se encontraba debilitada, reseca, fracturada y con segmentos faltantes.



Desarmado de paño de vitral con piezas previamente numeradas.

En la mayoría de los casos la red de plomos había perdido sus propiedades de sostén, provocando la pérdida de las piezas de vidrio.

Con respecto a los refuerzos, algunos de ellos se encontraban doblados, presentaban corrosión o se hallaban faltantes.

Se observó también que el sistema de sujeción de algunos refuerzos estaba realizado en alambre y no cumplía su función, provocando debilitamiento y deformaciones en el paño.

La totalidad de los paños presentaban suciedad superficial compuesta de polvo, excremento de aves, residuos plásticos y segmentos de vidrios -pertenecientes a los vidrios de protección localizados en el sector superior de los vitrales- acumulados en el sector superior de los mismos.

En el año 2018 se había llevado a cabo el desmontaje de los paños de vitral, los que fueron luego guardados temporalmente en el interior del Edificio del Molino. La propuesta de intervención consiste en llevar a cabo tratamientos de consolidación y reintegración de plomos y vidrios faltantes, reemplazo de la red de plomos, reposición de paños faltantes, colocación de refuerzos adicionales, limpieza técnica y remasillado. Además, la propuesta incluye el acondicionamiento de la estructura de hierro del vitral, del basamento de los copones y de las luminarias colgantes. Finalmente se procederá al montaje del vitral con la incorporación de un nuevo sistema de sujeción.

Oficina 228/230/233 /en ejecución

 Vista del despacho principal antes de la intervención.

2. Vista del espacio subdividido con tabiques antes de la intervención.





Durante el presente período se dió inicio a la intervención de la Oficina 228/230/233 -formada por tres espacios- que se encuentra ubicada en el segundo piso del *Palacio*.

El objetivo principal consiste en la refuncionalización del espacio y la ejecución de las canalizaciones necesarias para regularizar el trazado de las instalaciones de electricidad, datos, audio, video y telefonía. Las instalaciones se encontraban apoyadas en bandejas porta cables exteriores desbordadas en su capacidad portante.

Las conexiones a las cajas de servicio -localizadas en el área superior de los muros de los distintos espacios- resultaban inadecuadas.

Se llevó a cabo el relevamiento de la instalación eléctrica y la planificación del trazado de las canalizaciones definitivas.

El espacio indicado con el nº 230 se encontraba subdividido por tabiques obrados en paneles de yeso, los que fueron retirados con el objeto de recuperar el diseño original.

Al momento presente, la intervención se encuentra en ejecución.

Anexo G /en ejecución

(Pág. 39)
Restauradores trabajando en la fumigación de la estructura de madera de la mansarda.

En el mes de marzo se retomó la intervención del edificio del *Anexo G*, completando los procesos iniciados en el período octubre-diciembre 2018.

En planta baja se iniciaron los trabajos en los muros del acceso por el número 45 de la calle *Combate de los Pozos*.

Se observó la existencia de una viga dintel de madera en el muro lateral derecho de la recepción, cuyo dintel -desarticulado con respecto a la carpintería de madera- debió ser retirado.

El muro lateral izquierdo conservaba los vestigios de la antigua caja de medidores de electricidad y de otras conexiones de la propiedad. Se completaron las cavidades del muro con ladrillos y se colocó mortero grueso y fino.

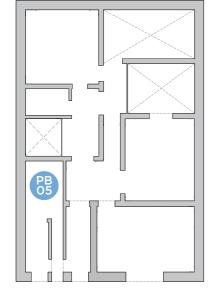
En el espacio PB05 -espacio en el que se encontraba emplazada la antigua escalera de madera- se retiró el revoque de la parte inferior del muro y se colocó mortero grueso y fino.

En el espacio superior a éste, en el primer piso, se colocaron bulines en el muro, fajas de nivelación y revoque grueso y fino.

Seguidamente se procedió a intervenir los muros correspondientes a este espacio en el primero y segundo piso.

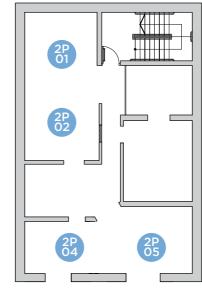
En el segundo piso se continuó con el proceso de toma de juntas entre ladrillos de la bovedilla y limpieza de viguetas de hierro.

Debido al alto grado de corrosión que presentaban las viguetas, fue necesario profundizar el análisis de la situación para evaluar la necesidad de reemplazar viguetas que pudieran haber perdido capacidad de carga estructural.



Planta baja





Segundo piso

Asimismo, se tomaron muestras del mortero utilizado entre los ladrillos a fin de analizar las propiedades y la compatibilidad con el hierro de la estructura.

Se iniciaron los trabajos en las canaletas exteriores de la mansarda.

El proceso de impermeabilización de la zinguería consistió en limpieza, aplicación de pintura asfáltica en las juntas de las canaletas de chapa de zinc y colocación de mortero hidrófugo.

En el espacio 2P04/2P05 con vista al frente se verificaron nuevas filtraciones, por lo que debió reemplazarse el caño de desagüe canaleta.

Se llevó a cabo, además, la fumigación de la estructura de madera de la mansarda debido a la existencia de xilófagos y se prepararon los sitios de anclajes al muro para desmontar la viga de madera, la que finalmente fue reemplazada.

Luego se instalaron soleras montantes y velas rígidas para la colocación del cielorraso suspendido cubriendo la estructura de madera de la mansarda.



Instalación de baldosas cerámicas en el patio y en la circulación del segundo piso. Con respecto a los solados, en los espacios 2P01 y 2P02 se niveló la losa del piso marcando la altura del contrapiso y del piso terminado. Se retiraron las guías perimetrales y se completó el espacio con mortero cementicio.

En el espacio 2PO4 se niveló el piso y se colocaron las mallas de refuerzo conformadas por varillas de hierro aletado.

A continuación, se realizó el contrapiso en los distintos espacios y se obraron las carpetas de nivelación. El barandal de hierro forjado con vista al aire luz, ubicado en el segundo piso, presentaba un espacio que fue completado con mortero cementicio debido al riesgo que representaba.

Se extendió, además, la losa del montacargas proyectado y se colocaron barreras de seguridad hasta continuar con la instalación del mismo.

De manera simultánea se instalaron las baldosas cerámicas en el patio y en la circulación común de los espacios 2P01 y 2P02, las que fueron adheridas con mortero con propiedades hidrófugas.

Restauradores trabajando en la intervención de marcos cajón en el segundo piso.



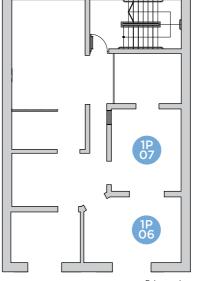
El equipo especializado en madera llevó a cabo la intervención de puertas, ventanas y marcos cajón. En el segundo piso se desmontó la puerta correspondiente al frente para reemplazar el parante de la hoja que sujeta la cerradura.

Se retiraron los marcos obrados en madera de pino y se reconstruyeron los anclajes de las puertas de los espacios con vista hacia el patio.

Los marcos cajón correspondientes al primer piso y a la planta baja se encontraban en mal estado de conservación, por lo que fueron desmontados e intervenidos mediante reposición de faltantes. Entre los espacios 1P06 y 1P07 del primer piso se aplicó pintura en el marco cajón, la banderola y la hoja de la puerta.

Se intervinieron además las puertas y banderola de los espacios con vista al frente y se realizaron reposiciones en contramarcos.

Se desmontaron las hojas de las puertas ornamentadas con molduras talladas y se realizó decapado, reintegración de faltantes y aplicación de pintura. Finalmente se llevó a cabo la colocación de las banderolas y las hojas de las puertas intervenidas.



Primer piso

ayo-Junio 2019 ncidencias

Llamamos incidencias a las intervenciones que se llevan a cabo con el objeto de atender los pedidos ingresados por mesa de ayuda.

00/Planta baja

VEREDA INTERSECCIÓN DE AV. RIVADA-VIA Y COMBATE DE LOS POZOS

Se llevó a cabo la reparación de un sector de la vereda que presentaba faltantes de material y un parche realizado en mortero cementicio que se encontraba fragmentado y disgregado.

Además, se observó la superposición de un arreglo de asfalto aplicado de forma irregular y con baja adherencia al soporte. Se procedió a retirar el material fragmentado y a aplicar una cama de arena seguida de una capa de hormigón y, por último, la carpeta de cemento. Se trazaron líneas en la carpeta para formar el diseño de colocación de las baldosas con las juntas que las separan.

FACHADA AV. RIVADAVIA

Se llevó a cabo la remoción de *graffitis* localizados en la fachada del Palacio sobre la Av. Rivadavia.

La limpieza se realizó mediante la aplicación de removedor en gel de base acuosa y el uso de cepillos de cerdas plásticas con posterior enjuague.

HALL DE ACCESO AV. RIVADAVIA 1850

Se realizó limpieza en seco y en húmedo de dos placas de bronce.

Finalmente, se reintegró la pátina en sectores puntuales.

Pácina 4

PASILLO ACCESO A BAJO RECINTO / PELUQUERÍA

Se intervino el solado correspondiente al pasillo de acceso al Bajo Recinto, el que presentaba hundimientos y falta de adherencia de los mosaicos a la carpeta de asiento. Se retiraron los mosaicos de manera mecánica y se observó que la carpeta de asiento se encontraba deteriorada y el contrapiso, pulverulento.

Al remover el contrapiso se descubrió la existencia de un caño de hierro fundido en buen estado.

Se realizó limpieza del sector y se acondicionó el conducto realizando un tratamiento de protección.

Se realizó luego un nuevo contrapiso y se colocó mortero de base cementicia. Seguidamente se repusieron los mosaicos con piezas existentes en guarda. Las lagunas resultantes de la remoción de materiales fueron restituidas y se llevó a

cabo reintegración cromática. Finalmente se aplicó protección a la superficie.

PATIO DE LOS PRESIDENTES

Se intervino una luminaria de techo obrada en bronce perteneciente a la galería con orientación *oeste* del Patio de los Presidentes.

La luminaria fue intervenida mediante limpieza en seco y en húmedo, aplicación de protección y recableado.

ESCALERA COMBATE DE LOS POZOS

Se llevó a cabo la colocación de la luminaria de bronce fabricada por *Clair & Anglade* que forma parte del barandal de la Escalera Combate de los Pozos, en la planta baja del Palacio. La misma había sido intervenida durante el año 2018 mediante limpieza mecánica en seco y en húmedo, reemplazo de tornillos de materiales inadecuados, aplicación de protección y recableado.

01/Primer piso

SALÓN DE HONOR

Se colocaron cuatro cortinas de pana bordó -dos juegos- pertenecientes a las ventanas del Salón de Honor. Los flecos de terminación se encontraban descosidos y el tejido interno había encogido debido al proceso de lavado al que habían sido sometidas las cortinas.

Se procedió a descoser la costura de unión entre el tejido interno y el tejido principal para lograr la caída natural de la cortina y a realizar la costura de los flecos de terminación.

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Se realizó limpieza técnica en una lámpara de escritorio que presentaba suciedad superficial, se pulió la superficie y se aplicó protección.

Por último, se reemplazó uno de los portalámparas que se encontraba dañado.

PASILLO AV. RIVADAVIA HACIA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Con el objeto principal de desarmar embudos, nivelar la superficie del solado y reponer mosaicos originales, se llevó a cabo la intervención del pasillo paralelo a Av. Rivadavia que conduce hacia Secretaría Administrativa. Las rejillas emplazadas en los extremos del pasillo se encontraban desactivadas debido a la anulación de las cañerías a las cuales prestaban servicio.

Con respecto a la rejilla más cercana a la Secretaría Administrativa, se removió el borde y el embudo interior de la misma de forma mecánica a fin de evitar posibles deterioros de los mosaicos. Se realizó limpieza en seco y en húmedo y seguidamente se procedió a nivelar la carpeta de asiento de los mosaicos.

Se colocó mortero de base cementicia y se consolidaron y reintegraron las lagunas existentes.

Cerca del Hall del primer piso, la rejilla y el embudo de bronce que integraba la pileta del patio fueron removidos. La salida del caño fue obturada para evitar el ingreso de residuos de material durante el proceso.

Se procedió a rectificar el nivel de la carpeta y a colocar mortero de base cementicia.

Se restituyeron faltantes ocasionados por la remoción de la rejilla, se reintegró el color continuando el diseño de las baldosas y finalmente se aplicó protección.

02/Segundo piso

SANITARIO / PUERTA N° 251

En el contexto del proyecto de remodelación de sanitarios del Palacio, se llevó a cabo el desmontaje de solados del sanitario -conformado por dos espaciosubicado en el segundo piso. El solado correspondiente al espacio de acceso está formado por mosaicos originales de *Villeroy & Boch* y el espacio correspondiente al sanitario, por piezas de origen checo de colores blanco y negro colocadas en damero.

Una vez desmontadas las baldosas de

Una vez desmontadas las baldosas de ambos solados, se procedió a guardar las piezas en depósito.

03/Tercer piso

OFICINA N°310 EDUARDO DE PEDRO

Se instalaron dos luminarias de techo obradas en bronce en reemplazo a artefactos de iluminación no originales. Las mismas pertenecían al *Office* de planta baja y habían sido retiradas durante la remodelación del mismo.

La intervención de las luminarias instaladas consistió en limpieza en seco y húmedo, la ejecución de correcciones en el armado -debido a piezas que se encontraban intercambiadas- y aplicación de protección.

04/Cuarto piso

TALLER DE BALDOSAS HISTÓRICAS

El taller de baldosas históricas trabajó en el acondicionamiento de baldosas de distintas tipologías que se encuentran en guarda, disponibles para futuras intervenciones.

El acondicionamiento consistió en limpieza en seco y en húmedo, reintegración volumétrica con estuco coloreado, reintegración cromática y aplicación de protección.

Glosario

Agar: sustancia gelatinosa obtenida de algunas especies de algas rojas utilizada frecuentemente como agente gelatinizante en los cultivos.

Agente quelante: compuestos secuestradores de iones (capturadores de iones polivalentes) que forman complejos solubles disgregando el material que se desea eliminar.

Algas: organismos unicelulares o pluricelulares capaces de realizar fotosíntesis y obtener carbono orgánico con la energía de la luz solar.

Ampollas: levantamiento de capa pictórica. Puede aparecer debajo de todo el sistema de pintura.

Balaustrada: cerramiento de poca altura formado por una serie de columnas o balaustres que apoyan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo.

Balaustres: columnas de una balaustrada.

Bandas perimetrales o bandas de refuerzo: añadido de tela en los bordes de los lienzos para facilitar el tensado de la obra.

Banderola: ventana pequeña ubicada sobre una puerta.

Barniz: mezcla de una sustancia filmógena con un disolvente que se aplica sobre una superficie y que forma al secarse una película fina v transparente (en algunos casos coloreada), más o menos brillante v flexible. Proporcionan protección frente a la acción fotoquímica de la luz visible y las radiaciones ultravioletas y frente a agentes químicos y biológicos del ambiente. Además. evitan la oxidación producida por el oxígeno del aire aislándolo también de la humedad y del polvo. También, propiedades estéticas como brillo e intensidad a los colores.

Bastidor: marco generalmente de madera que soporta una placa o pieza de tela pintada.

Biocida: sustancia química capaz de matar organismos vivos.

Biodeterioro: alteración de naturaleza biológica producida en un soporte por el asentamiento de determinadas formas de vida microscópica y macroscópica.

Boiserie: revestimiento de madera ubicado en muros como decoración.

Bovedilla: bóveda pequeña formada por ladrillos que se utiliza para cubrir el espacio entre dos vigas.

Capa de imprimación: se trata de una capa fina con alto porcentaje de aglutinante y poca carga ubicada sobre la capa de preparación de base (forma parte de esta), o en los casos de ausencia de esta, para generar una superficie más lisa y menos porosa al momento de aplicar la pintura. En algunos casos, se utilizaba de forma coloreada buscando un fin estético.

Capa de preparación: esta capa engloba todas las capas intermedias ubicadas entre el soporte y la capa pictórica. Su función es unificar el aspecto de la superficie, facilitar la adhesión de la pintura al soporte y reducir los efectos de los movimientos del soporte en la capa pictórica. En algunos casos, se realizaban preparaciones coloreadas para formar un fondo cromático. Está compuesta de una carga, usualmente carbonato o sulfato de calcio y un aglutinante que inicialmente era cola animal.

Capa pictórica: es el estrato propiamente de la pintura. Está compuesto por una o más capas que contienen un sólido pulverizado (pigmento) en suspensión en un líquido filmógeno (aglutinante). El aglutinante da cohesión a las partículas del pigmento y adhiere la capa pictórica al sustrato inferior. Generalmente se aplica sobre la capa de preparación y suele llevar recubrimientos como barnices o colas (en el caso de pintura de caballete).

Capitel: elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de una columna o pilastra.

Cateos estratigráficos: registro de todos los estratos de la obra hasta el soporte que tiene la finalidad de dejar determinadas las secciones estratigráficas que fueron aplicadas de forma superpuesta. Se realizan en sectores poco visibles de la obra.

Caucho: polímero natural del isopreno que se extrae del látex segregado por la corteza del árbol Hevea Brasiliensis al practicar incisiones en la corteza. Existen también varios tipos de caucho sintético que se producen por vía petroquímica.

Cera carnauba: cera vegetal

Cohesión: conjunto de fuerzas de atracción existentes entre los elementos microestructurales que constituyen un material.

Compresa: capas formadas por un material inerte, utilizada para prolongar la acción de un disolvente o líquido volátil manteniéndolo en contacto sobre la superficie a eliminar. La suciedad migra por capilaridad a la superficie arrastrada por el disolvente depositándose en la compresa.

Concreciones: restos de materia o formaciones incorporadas sobre los objetos que pueden producir alteraciones. Puede tratarse de productos de corrosión, sales o productos de la acción biológica.

Consolidación: tratamiento de restauración cuyo objetivo es devolver la cohesión o consistencia a un material. Esta pudo haberse perdido por diferentes causas y se manifiesta por su estado pulverulento. Consiste en la aplicación de productos adhesivos por impregnación, pulverización, goteo, inmersión, inyección o utilizando una cámara de vacío.

Consolidantes: productos o sustancias con propiedades adhesivas que sirven para rellenar los poros o espacios vacíos de un obieto devolvién-

dole a este la resistencia mecánica o la estabilidad.

Copia: reproducción de una obra, realizada por otra mano diferente a la del autor, en época contemporánea del mismo o posterior.

Corrosión: deterioro gradual de los metales que consiste en la pérdida de las propiedades originales tendiendo a volver a la forma mineral, más estable. Se produce debido a una serie de reacciones químicas o electroquímicas, cuya velocidad depende de la naturaleza del metal, su potencial de oxidación – reducción, la presencia de otros metales, y las condiciones a las que está expuesto.

Corrosión galvánica: corrosión producida al entrar en contacto dos metales de diferente potencial de reducción.

Craqueladuras / craquelado / galicismo: fisuras en la capa pictórica y en la capa de preparación que se manifiestan de forma visible en la superficie de la obra. Suelen ser causadas por la dilatación y contracción del soporte ocasionada por cambios de humedad relativa en el ambiente, por la pérdida de flexibilidad del óleo con el paso del tiempo, por accidentes o presiones externas.

Decapado: levantamiento o eliminación de repintes, adiciones o capas posteriores a las originales.

Decapante: producto en forma de gel, pasta o disolvente poco volátil que reblandece las capas superiores en eliminación de repintes.

Dentículos: pequeños bloques cúbicos dispuestos en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.

Descamación: alteración en forma de escamas de la superficie de un objeto. Puede producirse por diferentes mecanismos como cambios de temperatura y humedad o acción de sales. El vidriado de piezas cerámicas, pinturas, barnices, piedra son materiales que pueden verse afectados por esta patología.

Descohesión: disminución o pérdida de la cohesión o adherencia entre los componentes estructurales de un material. Conduce al aumento de la porosidad y microfisuración y a la reducción de la resistencia mecánica.

Dintel: elemento horizontal apoyado destinado a soportar una carga. Parte superior de puertas, ventanas y otros huecos.

Eflorescencias de sales: desarrollo de un depósito cristalino en la superficie de cerámicas, mampostería o fábricas de ladrillo o cemento y otros materiales causado por el agua que sale a la superficie y se evapora dejando como depósito las sales de color blanquecino que contiene o arrastra. Se produce un aumento de

volumen que genera presión sobre los poros del material. Suelen ser causados por filtraciones subterráneas y absorción capilar.

Elastomérico: polímero elástico sólido.

Emulsión o dispersión: sistema heterogéneo en el que los líquidos son inmiscibles y se produce una separación en dos fases. Puestos en contacto con un tensoactivo, este actúa como emulgente.

Enlucido: consiste en una capa de yeso, estuco u otra mezcla que se coloca en los muros para obtener una superficie lisa.

Escamado: producto del proceso de escamación o descamación. Se trata de una alteración en forma de escamas que se produce en la superficie de un objeto.

Espesante: sustancia que se añade a una solución para hacerla más espesa.

Esporas: forma unicelular o pluricelular que permite la difusión de una especie y supervivencia a condiciones ambientales desfavorables.

Estado de conservación: condición física en la que se encuentra un bien cultural.

Estarcido: técnica de estampado con plantilla.

Estrato: capa o serie de capas.

microscopio electrónico.

Estuco: mezcla aglutinante y carga inerte con la que se cubre o enluce un muro antes de ser pintado, esgrafiado o decorado. Presenta una distribución tridimensional y sirve para rellenar huecos y lagunas.

y tamaño de sus partículas y granos

de pigmentos, adhesión y cohesión

capas y repintes, posibles alteracio-

polarizada, refleja, láser, U.V., I.R. y a

de las capas, superposiciones de

nes. Puede ser observada a la luz

Estratigrafía: muestra microscópica

de sección transversal de las capas

constitutivas de una obra, extraída

con un objeto punzante, general-

Exfoliación: alteración en forma de láminas o escamas.

Fallebas: cerradura interna formada por una varilla de hierro sujeta

en varios anillos que se utiliza para cerrar ventanas y puertas de dos hojas asegurándolas entre sí o con el marco.

Fluorescencia: luminosidad que tienen algunas sustancias mientras reciben la excitación de ciertas radiaciones. La diferente fluorescencia de los materiales permite determinar el estado de la superficie, barnices, repintes, adiciones y sirve de ayuda en procesos de limpieza.

Foamboard: Material compuesto de dos capas de papel y un centro de espuma de poliestireno.

Fosfatizado: proceso mediante el cual algunos productos químicos reaccionan con el metal de base produciendo una barrera contra la corrosión.

Frottage: técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto para conseguir una impresión de la forma y textura del mismo.

Fuste: parte de la columna comprendida entre el basamento y el capitel.

Gelificante: compuesto que se incorpora a una mezcla para reducir la toxicidad de los disolventes, evitar su difusión-penetración a las capas más internas y dificultar su evaporación aumentando el tiempo de actuación.

Gramaje: peso en gramos de un metro cuadrado de papel.

Granulometría: técnica que permite medir el tamaño de las partículas de un sólido pulverulento.

Grisalla: pintura aplicada sobre una pieza de vidrio que luego se somete a un proceso de cocción.

Hardboard: producto de alta densidad formado por fibras de madera comprimidas.

Herrumbre: corrosión del hierro que se forma en presencia de humedad por el ataque del oxígeno al metal.

Hidrocarburos no polares: se utilizan habitualmente en mezclas como disolventes. Al tener carácter apolar o casi apolar, casi no presentan la posibilidad de realizar enlaces hidrogeno.

Hidrófugo: sustancia apolar que forma una barrera frente a la humedad.

Hidrolaca: laca emulsionada en agua. La película se forma al evaporar el agua.

Hifas: unidad filamentosa que conforma su estructura vegetativa.

Hongo: organismo eucariota que pertenece al reino Fungi y que vive sobre materias orgánicas en descomposición.

Hongos miceliares: hongos que forman filamentos o hifas (micelio).

Hornacina: hueco semiesférico realizado en un muro en el que se coloca una estatua u otro adorno.

Inspección: acción exploratoria que se realiza sobre un soporte, generalmente murario, para obtener una primera aproximación a los estratos que allí se encuentran.

Integración: tratamiento de restauración que consiste en restituir una parte perdida ya sea de soporte, de decoración o de policromía integrando estéticamente una obra. Se realiza con materiales inocuos, reversibles y reconocibles con respecto al original.

Jónico (orden): Orden arquitectónico clásico que se remonta al siglo VI a. C. y se diferencia del orden dórico por su esbeltez. Se caracteriza por tener una columna estriada con base circular y un capitel adornado con volutas y dentículos en la cornisa.

Laca poliuretánica: compuestos derivados de la reacción de un isocianato con un compuesto polihidroxilado y presenta un esqueleto de tipo poliéster o poliéter.

Laguna: pérdida o faltante de zonas de una pintura que dejan al descubierto los estratos interiores del revestimiento o soporte.

Limpieza: toda acción dirigida a eliminar la suciedad o aditamentos que desvirtúen el aspecto o integridad originales de un objeto. Se trata de una operación delicada e irreversible ya que todo lo que se elimina nunca podrá ser restituido. La elección del proceso de limpieza está ligada al tipo de suciedad, la naturaleza del objeto y sus componentes.

Líquenes: organismos constituidos por un alga y un hongo que viven en asociación simbiótica y son capaces de sobrevivir con distintas concentraciones de agua.

Lixiviación: efecto que se produce al aplicar repetidas veces o excesivos volúmenes de mezclas de disolventes y que provoca el desgaste de la superficie pictórica, pérdida de brillo y rugosidad ya que se pierde la película de aceite que aglutina los granos de pigmento.

Lucarna o lucernario: abertura en una cubierta o en la parte alta de las paredes cuya principal función es airear o dar luz al interior.

Mampostería: sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros mediante la colocación manual de los elementos que los componen (mampuestos).

Mansarda: cubierta con vertientes quebradas, siendo la parte inferior más empinada que la superior.

Marquesina: estructura de cubierta que se proyecta desde un muro y que permite cubrir un área determinada guardándola del sol o de la Iluvia.

Media caña: moldura convexa o de perfil semicircular.

Molde: matriz hueca en la que se vierte un material líquido o pasta móvil que se prensa como una sustancia plástica hasta que solidifica por enfriamiento o fraguado.

Moldura: elemento decorativo con relieve o saliente de acusado componente longitudinal.

Mortero: mezcla plástica formada por un material inerte o árido (generalmente arena de distinta composición y granulometría), un material aglomerante que le da plasticidad a la mezcla y permite su moldeado así como elasticidad al endurecer que le da cohesión v resistencia mecánica al conjunto, y aditivos añadidos eventualmente con fines diversos. Esta mezcla se emplea para unir las piedras o los ladrillos en la construcción (material cementante); también de yeso o cemento, que sirve de base a un recubrimiento exterior o interior (pintura mural v revocos).

Musgos: plantas no vasculares.

Óculo: abertura o ventana de forma circular u ovalada. Su función es la de proporcionar iluminación.

Oxidación: reacción química causada por la acción de un oxidante formando óxidos o sales con consecuencias diversas en los objetos como las pátinas o la corrosión en los metales, y las alteraciones de ciertos pigmentos. Además se produce un incremento de volumen de los óxidos resultantes pudiendo generar descohesiones y disgregaciones granulares. Estas reacciones se denominan de oxidación - reducción (redox) ya que la oxidación de un elemento (aumento de su número de oxidación) supone la reducción de otro.

Pasivado: transformación de los óxidos activos de un metal en una sal estable deteniendo el proceso de corrosión.

Pátina: Es la huella del paso del tiempo por los materiales. Los objetos adquieren ciertos aspectos propios del proceso de envejecimiento natural de los materiales que se pueden manifestar como un recubrimiento superficial, ensombrecimiento, decoloración, amarilleo, etc. La pátina representa la historicidad de la obra y si esta no disturba la transmisión de la imagen debe conservarse.

pH neutro: el valor pH señala la acidez o alcalinidad de una solución. En una solución acuosa es el logaritmo cambiado de la concentración de protones de la solución. En una solución neutra es 7,0 a 25°C presentando igual concentración de iones H+ y iones OH-. Si la solución es ácida hay un exceso de iones H+ (pH de 1 a 7), mientras que si es alcalina hay un exceso de iones OH- (pH de 7 a 14).

Plantas superiores: aquellas que poseen órganos diferenciados y tejidos vasculares asegurando la supervivencia en el medio terrestre.

Plaste: mezcla-pasta, que puede o no estar pigmentada, utilizada para reintegrar volumétricamente el estrato faltante correspondiente a la base (aparejo) de una pintura de caballete.

Plastificante: sustancia que al incorporarse a un material o mezcla le otorga flexibilidad y resistencia.

Polaridad: propiedad que influye en la capacidad de un solvente para actuar sobre un compuesto a eliminar. Una molécula es apolar cuando los centros geométricos de las cargas positivas y de las negativas coinciden y polar, cuando estos no coinciden. **Porosidad:** propiedad de ciertos materiales constituidos por partículas sólidas situadas de modo que dejan espacios vacíos entre ellas. La forma y tamaño de los poros pueden depender de la naturaleza del objeto o de modificaciones sufridas por el mismo. Este término suele hacer referencia a materiales inorgánicos o de naturaleza mixta.

Repinte: capas de color aplicadas sobre una pintura o decoración polícroma con intención de reparar, ocultar daños existentes o mejorar su aspecto. Un repinte fue efectuado en época posterior a la conclusión de la obra.

Resina epóxica: polímero termoestable sintético que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o "endurecedor". Poseen elevada fuerza y cohesión.

Reversibilidad: principio de la restauración que indica que todas las intervenciones deberán ser reversibles permitiendo la remoción de las mismas en cualquier momento sin dañar la materia original.

Rodamiento: elemento que sirve de apoyo a un eje y sobre el cual éste gira. Su función es minimizar la fricción que se produce entre el eje y las piezas que están conectadas a él. Está formado por un par de cilindros concéntricos, separados por una corona de rodillos o bolas que giran de manera libre.

Rosetón: ventana circular calada.

Sales: sólidos cristalinos, solubles o no en agua. Pueden formarse a partir de los materiales constitutivos, por reacciones secundarias o la presencia de humedad externa.

Solado: revestimiento de un suelo con asfalto, adoquines, madera u otro material similar.

Solución o disolución: sistema físico-químico homogéneo (con composición química constante en todos sus puntos) constituido por la mezcla de dos o más componentes dispersos a nivel molecular. En conservación-restauración se utiliza para designar más frecuentemente los sistemas homogéneos en los que el soluto es sólido, cristalino o amorfo y el solvente o disolvente es líquido a temperatura ambiente. En el caso de que sean líquidos todos los componentes, suele hablarse de mezclas.

Solvente o disolvente: sustancia capaz de formar una disolución al mezclarse con otra sustancia. Estos pueden ser polares como es el caso del agua o no polares como los hidrocarburos. Otros grupos de disolventes orgánicos son ésteres, éteres, cetonas, amidas y derivados, clorados y nitroderivados. Suele ser un componente líquido y representa la mayor parte de la mezcla.

Soporte: base sustentante sobre la que se realiza una pintura o decoración.

Sulfurar: transformar un metal en su sulfuro correspondiente.

Sustrato: estrato que subyace a otro.

Tapajunta: listón destinado a tapar el espacio entre el marco de una puerta o una ventana y la pared.

Tegumento protector: recubrimiento transparente que se aplica sobre las pinturas para lograr un efecto óptico y principalmente como protección.

Tensoactivo: compuesto que al estar disuelto en agua o en soluciones acuosas reduce la tensión superficial y entre dos líquidos o entre un líquido y un sólido, reduce la tensión interfacial. Existen tres categorías de agentes tensoactivos: los detergentes, los agentes humectantes y los emulsionantes. La propiedad de detergencia facilita el contacto de un líquido con la superficie sólida con la que actúa. En el caso de los tensoactivos no iónicos se trata de moléculas que presentan numerosos grupos -OH hidrófilos v cadenas apolares que, a diferencia de otros, no forman iones (partículas con carga) cuando entran en disolución.

Tereftalato de polietileno o de polietilenglicol: lámina transparente de espesor reducido resistente al calor. Se trata de un poliéster producto de la reacción de alcoholes y ácidos carboxílicos.

Termoplástico: aquel compuesto que reblandece por el calor.

Terraja o tarraja: molde de madera

que se utiliza para hacer molduras sobre paramentos. Este contiene un perfil que al deslizar sobre el material (mortero) produce la forma quitando el exceso de la mezcla.

Tesela: pequeña pieza cúbica de piedra, mármol, cristal, etc., utilizada en la confección de mosaicos.

Testigo: sector del soporte a intervenir que se conserva como evidencia del estado original.

Tiffany: técnica de ensamblado de piezas de vidrio que son unidas con finas láminas de cobre y luego soldadas entre sí

Tirantillos: elementos metálicos o de madera que se sitúan en sentido horizontal en el techo y contribuyen a que una estructura soporte un esfuerzo de tensión.

Torundas: masa de algodón.

Trepa: molde metálico utilizado en la fabricación de baldosas hidráulicas. Está diseñado con compartimentos en los que se vierten los morteros pigmentados y luego se compactan por presión mediante una prensa hidráulica formando las baldosas.

Vano: hueco de un muro u otra fábrica que carece de apoyo.

Veladura: película translúcida aplicada para darle un velo a la superficie.

Viscosidad: es la propiedad que expresa la resistencia de un fluido al deslizamiento.

Bibliografía

- Caneva, G., Nugari, M. P. & Salvadori, O. (2000). *La biología en la restauración*. Sevilla: Editorial Nardini.
- Calvo, A. (1997). Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z (2ª Ed.). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cesare, B. (2002/2007). Teoría de la restauración (2ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Alianza Editorial.
- Corradini, J. (1956). *Cuadros bajo la lupa*. Buenos Aires: Editorial La Mandrágora.
- Durán Benito, A. (2010). Ciencia y tecnología al servicio del arte. Disponible en: digital.csic.es.
- Esbert, R. M. & Ordaz, J. (1988). Glosario de términos relacionados con el deterioro de las piedras de construcción. Oviedo: Departamento de Geología, Universidad de Oviedo.
- Fundación Cátedra Iberoamericana. Los primeros artistas argentinos en Mallorca. Disponible en: http://fci.uib.es.
- Gómez, M. (2004). La restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte (4ª Edición). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Departamento Museo y Restauración de obras de arte (2015). *Restaurando el Palacio*. Buenos Aires.

- Marín Benito, M. E. & Méndez Sánchez. D. M. (2013). Una reflexión sobre la noción de pátina y la limpieza de las pinturas, de Paul Philippot, Año 4, N°7. Disponible en: scielo.org.mx.
- Martiarena, X. (1992). Conservación y restauración. *Cuadernos de Sección: Artes Plásticas y Documentales* 10, pp. 177-224. Donostia: Eusko Ikaskuntza. Disponible en: euskomedia.org.
- Matteni, M. & Moles, A. (2008). La química en la restauración (2ª Ed.). Donostia San Sebastián: Editorial Nerea.
- Morales Gómez, A. (2013/2014). Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos (1ª Ed.) (2ª Reimpresión). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Museo Thyssen Bornemisza, Área de educación. Las técnicas artísticas / Itinerario II / Glosario. Disponible en: educathyssen.org.
- Vega, L. (1998). Aproximación al estudio del Estado de Conservación de Pinturas Murales. Arte, materiales y conservación. Madrid: Fundación Argentaria.
- Ware, D. & Beatty, B. (2010). Diccionario manual ilustrado de arquitectura (13ª Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

Luzzi, Nora

(Jefe de Departamento)

Andreoli, Marco Arduca, Ariel Gustavo Argerich, Pablo Atanasópulos, Andrea V. Ayala, Stella Maris Balestrim, Cristirian Aron Barba, Aldana Solange Barzola, Mariano Nicolás Bibanco, Stella Maris Buenanueva, Maria Clara Cabrera, Oscar Cristian Campanari, Agustín Matías Candia Vargas, Heriberto Canetti, Lucrecia Canzano. Lucío Josué Carzolio, Hector Cedrola, Marcela Lydia Chiarla, Pablo Daniel Contrera, Ricardo Pablo Coronel, Héctor Ariel Córsico. Alain Davico Castañeira, Paola R. **Delgado**, Juan Pablo Della Corte, Viviana Lujan Dugour, Natalia Andrea Farina Ruiz, María Paula Fasciolo. Monica Laura Fernández. Ana Maria Ferrero, Victoria

Feyling, Esteban Guillermo Flores, Alan Maximiliano A. Gáname. Noelia Nabiha García, Enrique García, María Andrea Garófalo, Carla Gonzalez, Facundo Catriel Gonzales Maidana, Rodrigo Gorosito, Salomé Herrera, Elisa Rocío Hovsepian, Herminia Kochi. Nelson Eduardo Larramendi, Claudio **Lescano**, José Dalmiro Lescano, Nahuel Alejandro Llano Vargas, Johnson Luzzi, Silvia Isabel Merolla, Hugo Rubén Mirassón, María Monkes, Oscar Luis Mustel, Nicolas Denis Nimeth, Joel Ocaranza, Carlos Hernán Orellano. Manuela Orellano, Marco Oyola, Ricardo Andrés S.

Pagliardini, Gustavo Jorge

Palavecino, Paula Andrea

Pardo, Esteban Adrián

Pérez, Sandra Noemi Perla. Paola Daniela Piermaría, Natalia Soledad **Prieto**, María Silvina Puchetta, Fabián Oscar Ramírez, Carolina Elizabeth **Riobó**, Graciela Margarita Rivera, Vanesa Lorena Rodríguez, María Delfina Romero, Carlos Gastón Rossi, Juan Nicolás Rubio. Cintia Romina Ruiz. María Adriana Rumacho, Griselda Noemí Saavedra Lecompte, María F. Salinas, Juan Sebastián Salvati, Rafael Osvaldo Santos, Norberto Alejandro Sueiro, Pablo Ignacio Tejada, Martin Carlos Toledo González, Carolina S. Tortora, Brian Alberto Matías Tripodi, María Victoria Vargas Marín, Carlos Alfonzo Vilariño, Sebastián Vilas Ventura, María Weisman, Lidia Angelica

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

Fabale, Valeria (Jefe de Departamento)

Cuozzo, Roberta
Gabelich, María Lucila
Guevara Malaver, Sarai Del Valle
Martini, Luisina
Suarez, Pablo Perez
Tozzola, Cecilia
Vigne, Mariana

DEPARTAMENTO DE OBRAS

Tintorelli, David (Jefe de Departamento)

Arias, Fernando
Braga Beatove, Ricardo
Ciancio, Débora
Del Río, Ariel
Heredia, Natalia
Mendez Porras, Martha
Quintana, Fabio

Informe de gestión Mayo-Junio 2019

Obras de Restauración Dirección de Obras y Mantenimiento

