

SESIONES ORDINARIAS

2000

ORDEN DEL DIA N° 1620

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 27 de noviembre de 2000

Término del artículo 113: 6 de diciembre de 2000

SUMARIO: **Juan Carlos Iramain**, escultor tucumano. Declaración de interés cultural a su obra. **Vitar**. (6.217-D.-2000.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Vitar, por el que se declara de interés cultural la obra del escultor tucumano Juan Carlos Iramain; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declara de interés cultural la obra del escultor tucumano Juan Carlos Iramain (1900-1973), la cual contribuye al patrimonio cultural de la Nación embelleciendo distintos emplazamientos de las provincias argentinas.

Sala de la comisión, 14 de noviembre de 2000.

Rosa Tulio. – María Isabel García de Cano. – Sarah A. Picazo. – María Rita D'Errico. – Alfredo Allende. – Aurelia Colucigno. – Nora Chiacchio. – Mario Das Neves. – María Rita Drisaldi. – Mario Ferreyra. – Teresa B. Foglia. – María del C. Linares. – Mabel Manzotti. – Catalina Méndez de Medina Lareu. – María C. Merlo de Ruiz. – Olijela del Valle Rivas. – María N. Soda.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Vitar, por el que se declara de interés cultural la obra del escultor tucumano Juan Carlos Iramain; y los modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Rosa E. Tulio.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Juan Carlos Iramain nació en Tucumán el 9 de junio de 1900 y falleció en su ciudad natal el 14 de julio de 1973. A los doce años de edad realizó un relieve del prócer Aráoz De Lamadrid, el cual se encuentra emplazado en el Convento de Santo Domingo y sólo dos años más tarde, a la edad de catorce años realiza la primera exhibición pública de sus esculturas entre las que se encontraban bustos de Leandro N. Alem, Clodomiro Ilileret y Lucas Córdoba. Tanto talento lo hizo merecedor de una beca otorgada por la provincia de Tucumán para que perfeccione su arte en la ciudad de Buenos Aires.

En 1927 gana un concurso para ejecutar un monumento al trabajo, la obra es colocada en Castex, provincia de La Pampa. Ese mismo año obtiene la medalla de oro en la Exposición Internacional de Filadelfia, EE.UU., y obtiene esa misma distinción en la Exposición Internacional de Génova, Italia.

Entre sus numerosos bustos y obras que fueron emplazadas en lugares públicos se encuentran: monumento al fundador de Tucumán, Diego de Villarroel, bustos de Rivadavia, Urquiza, Alberdi, San Martín, *Hombre de la raza* (Concejo Deliberante de

la Ciudad de Buenos Aires) y *Fuente en homenaje a Villate Olaguer* (residencia presidencial de Olivos) entre otros.

Sin duda alguna, la majestuosidad de su obra se puede apreciar en la gigantesca figura del Cristo (encomendada en 1940 por el entonces gobernador de Tucumán), ubicada en el Cerro San Javier de la ciudad de San Miguel de Tucumán, y su otra obra colosal, un segundo Cristo, ubicado en la localidad de La Caldera de la provincia de Salta, lo convierten en el único escultor de toda la historia que esculpió dos veces gigantescamente a Cristo, y es uno de los pioneros del arte latinoamericano.

Juan C. Iramain esculpió también a los mineros del norte argentino y moldeó al indígena y al hombre criollo, todos ellos muy respetados por el artista, dándole un sesgo muy personal a sus esculturas ya que se caracterizan por un moldeado de rasgos fuertes y definidos con soltura segura.

Se trata de un hombre cuya biografía extensa y plena de actividades es difícil de resumir y cuya

grandeza creativa difícil de traducir en palabras, que dejó para su posteridad obras que nos llenan de orgullo. Por estas razones, solicito a los señores legisladores acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración.

José A. Vitar.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural la obra del escultor tucumano Juan Carlos Iramain (1900-1973), la cual contribuye al patrimonio cultural de la Nación embelleciendo distintos emplazamientos de las provincias argentinas.

José A. Vitar.