

SESIONES ORDINARIAS

2001

ORDEN DEL DIA N° 2859

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 10 de septiembre de 2001

Término del artículo 113: 19 de septiembre de 2001

SUMARIO: Grupo de titiriteros Libertablas. Declaración de interés cultural a la tarea que realiza el mismo. Manzotti y otros. (4.401-D.-2001.)

– Olijela del Valle Rivas. – Liliana E. Sánchez. – María N. Sodá.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Manzotti y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural la tarea creativa, docente y experimental que realiza el grupo de titiriteros Libertablas; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural la tarea creativa, docente y experimental que realiza el grupo de titiriteros Libertablas, dirigida a la búsqueda de nuevas formas dramáticas que enriquecen y renuevan la escena argentina.

Sala de la comisión, 28 de agosto de 2001.

Adalberto L. Brandoni. – Rosa E. Tulio.
– María I. García de Cano. – Sarah A. Picazo. – Marcela A. Bordenave.
– María R. D'Errico. – Nora A. Chiacchio. – Mario Das Neves. – Mario F. Ferreyra. – Graciela E. Inda. – Arnoldo Lamisovsky. – María del C. Linares. – Eduardo G. Macaluse. – Mabel G. Manzotti. – Catalina Méndez de Medina Lareu. – María C. Merlo de Ruiz. – Marta Ortega de Aráoz. – Irma F. Parentella.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Manzotti y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural la tarea creativa, docente y experimental que realiza el grupo de titiriteros Libertablas, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Adalberto L. Brandoni.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Porque el grupo independiente de titiriteros Libertablas, conducido por Luis Rivera López, posee un notable background que amerita una larga y empeñosa experiencia así como una ejemplar estabilidad en su tarea de suscitar la magia de los muñecos y los títeres a los que se mezclan los propios integrantes de Libertablas en calidad de actores, amalgamando técnicas mixtas y máscaras.

Porque dicho espíritu se refleja en la estabilidad de la composición de sus integrantes, que permanecen en Libertablas desde su creación en 1984, momento en que el grupo se desprende de su elenco-madre, el Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín de Buenos Aires.

Porque además de la excelencia de sus espectáculos, que integran elementos provenientes de diversas formas expresivas, éstos son reconocidos a nivel nacional e internacional, por su frecuente par-

participación como grupo invitado a los principales festivales teatrales, y su producción artística no queda relegada a un grupo minoritario de diletantes, sino que sus obras convocan la atención del gran público.

Porque de dichas presentaciones en las aludidas muestras han cosechado una enorme cantidad de distinciones y premios.

Porque a este respecto vale mencionar que desde su presentación, ya habitual, en la cartelera de uno de sus escenarios más frecuentados, el Teatro Nacional Cervantes, han convocado a más de 450.000 espectadores, de los cuales casi el 50 % proviene de escuelas, realizando un permanente trabajo de promoción y manteniendo una relación directa con estas instituciones.

Porque en el referido lapso han realizado casi 1.000 funciones, el 30 % ofrecidas en patios de las escuelas, transformando así un área cotidiana de juegos en territorio ganado a la gozosa experiencia formadora del teatro.

Porque en tan sólo un año y medio han dado a conocer tres espectáculos nuevos, todos producidos –pagados y realizados– a su propia costa, lo que manifiesta la pujanza de su capacidad de creación.

Porque su producción dramática busca acercar a la platea menuda y a los adultos –de manera similar– grandes textos de la literatura de todos los tiempos, y lugares, vertidos en formas, sonidos, luces, acción y magia; contribuyendo a la formación y desarrollo del gusto, especialmente de los niños, por formas elevadas del arte.

Porque entre los celebrados autores universales en que basan su producción figuran desde nuestros Horacio Quiroga, Discépolo, Rodolfo Braceli o el mismo director del grupo Rivera López, hasta Johnathan Swift, Collodi, Shakespeare, García Lorca, Lewis Carroll, Calderón de la Barca o el eterno y po-

lífacético autor (suma de autores anónimos) del compendio de relatos y cuentos orientales: Las mil y una noches.

Porque el grupo realiza constantes y extensas giras llevando su arte a todo el territorio argentino, a sitios tan dispares como Tucumán, Mendoza, Trelew, Puerto Madryn, Banfield, Ituzingó, Ushuaia y Río Grande, con lo que cumplen una admirable, inusual y horizontal misión de difusión federal de la cultura, sin discriminar grandes centros urbanos de pequeños enclaves y localidades perdidas en nuestra extensa geografía.

Porque conviene destacar su más reciente espectáculo, escrito y dirigido por Luis Rivera López, Leyenda, que recoge mitos y relatos autóctonos, a los que une voces representativas de nuestro cancionero popular, como Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada o Sandra Mihanovich y Julia Zenko.

Por todo ello, pedimos a nuestros señores diputados que nos acompañen en este proyecto.

Mabel G. Manzotti. – Adalberto L. Brandoni. – Aurelia A. Colucigno. – Graciela E. Inda. – Liliana Lissi. –

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural la tarea creativa, docente y experimental que realiza el grupo de titiriteros Libertables, dirigida a la búsqueda de nuevas formas dramáticas que enriquecen y renuevan la escena argentina.

Mabel G. Manzotti. – Adalberto L. Brandoni. – Aurelia A. Colucigno. – Graciela E. Inda. – Liliana Lissi.