

SESIONES ORDINARIAS

2001

ORDEN DEL DIA N° 3086

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 2 de octubre de 2001

Término del artículo 113: 12 de octubre de 2001

SUMARIO: Muestras arqueológicas halladas en los claustros del convento Santa Catalina, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Expresión de beneplácito y declaración de interés cultural a las labores de investigación y restauración realizadas en dicho convento.

1. Manzotti y otros. (4.853-D.-2001.)
2. Ferrero. (4.926-D.-2001.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado los proyectos de declaración de la señora diputada Manzotti y otros señores diputados, y de la diputada Ferrero, por los se expresa beneplácito por los hallazgos arqueológicos y se declara de interés cultural las labores de investigación y restauración arqueológica realizada por Arqueología Urbana, en los claustros del Convento de Santa Catalina, en Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar beneplácito por el hallazgo de muestras arqueológicas y declarar de interés cultural las labores de investigación y restauración arqueológica realizada por Arqueología Urbana, dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los claustros del Convento de Santa Catalina, perteneciente a las monjas dominicas, ubicado en Viamonte y San Martín de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sala de la comisión, 25 de septiembre de 2001.

Adalberto L. Brandoni. – Rosa E. Tulio. – Marcela A. Bordenave. – María R. D'Errico. – Alfredo E. Allende. – Pedro J. Calvo. – Aurelia A. Colucigno. – Mario das Neves. – María R. Drisaldi. – Guillermo J. Giles. – Eduardo G. Macaluse. – Mabel G. Manzotti. – María C. Merlo de Ruiz. – Irma F. Parentella. – Liliana E. Sánchez. – María N. Sodá.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar los proyectos de declaración de la señora diputada Manzotti y otros señores diputados, y de la diputada Ferrero, por los se expresa beneplácito por los hallazgos arqueológicos y se declara de interés cultural las labores de investigación y restauración arqueológica realizadas por Arqueología Urbana, en los claustros del Convento de Santa Catalina, en Buenos Aires, ha creído conveniente dictaminarlos en forma unificada como proyecto de resolución por razones de mejor técnica legislativa haciendo suyos los fundamentos que acompañan las respectivas iniciativas.

Adalberto L. Brandoni.

FUNDAMENTOS

1

Señor presidente:

Porque la tarea emprendida en Arqueología Urbana de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad por su director, el arquitecto Daniel

Schavelson, y sus colaboradores, está rescatando la memoria de nuestra capital, una historia que se encuentra a punto de perderse debido a la desidia con que se destruyeron los hitos clave que hablan del desconocido pasado de la capital del Virreinato del Río de la Plata.

Porque en su constante accionar, el arquitecto Schavelson y su grupo de investigaciones arqueológicas actúan constantemente en diversos puntos de interés, como son la llamada Manzana de las Luces, la Iglesia de la Merced o la de San Francisco.

Porque todo hallazgo de interés removido es trasladado a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, donde se procede a su restauración, así como el propio grupo encara las primeras labores de restauración in situ, con la limpieza de maderas y ladrillos originales, mármoles, herrajes, zócalos y techos.

Porque el propio sitio arqueológico en el que ahora centran su interés fue el primer convento de monjas con que contó Buenos Aires, inaugurado en 1745, construido por Jan de Narbona, el mismo hacedor del Cabildo y de la Iglesia del Pilar.

Porque la referida construcción, convento de Santa Catalina (Viamonte y San Martín), fue antiguo claustro de las monjas dominicas, congregación de clausura dedicada a la oración.

Porque allí fueron hallados, bajo el nivel actual del piso, instalaciones sanitarias clausuradas en el siglo XVIII que contienen valiosos testimonios de la vida y las costumbres de la Gran Aldea, habiéndose rescatado hasta el momento utensilios de cocina y cerámicas de origen criollo, español y manufacturas realizadas por los esclavos.

Porque en tanto prosiguen estos trabajos, que ya han descendido a más de tres metros de profundidad, prometen descubrimientos de mayor relevancia.

Porque ha sido posible en tal lugar reconstruir la historia de ese particular solar y algunas circunstancias curiosas que concurren a la aludida clausura de los baños subterráneos, cuyos ecos llegaron, en su momento, hasta el mismísimo rey de España.

Porque en este lugar histórico concurre también ahora la participación de Casa Foa que tomará el convento de Santa Catalina como punto de desarrollo de su próxima exposición anual de diseño y jardinería, circunstancia que contribuirá a poner en valor por medio del reciclaje, aspectos edilicios deteriorados. Dicha muestra atraerá el interés general sobre esta joya de nuestro pasado y ayudará a su conservación edilicia, así como al embellecimiento de los jardines que circunscriben los claustros abiertos.

Por todo esto, que recrea el ayer olvidado y nos estimula a desprendernos de una visión minimalista

e inmediata de la vida de esta rica ciudad, pedimos a nuestros pares que nos acompañen en este proyecto.

Mabel G. Manzotti. – Marcela A. Bordenave. – Alicia A. Colucigno. – María del Carmen Linares.

2

Señor presidente:

En el Convento de Santa Catalina se llevó a cabo una excavación para instalar un desagüe, ya que este año se presentará allí la muestra anual de Casa Foa.

Se encontraron restos de utensilios usados hace 250 años, los cuales nos permiten inferir cómo vivían las monjas, la servidumbre, los esclavos, los criollos y los españoles.

Se halló el baño, debajo del piso de uno de los pasillos, a siete metros de profundidad. En la excavación aparecieron cuatro tipos de cerámica de la época: la indígena, la afroamericana confeccionada por los esclavos negros y la servidumbre del convento, la criolla y la española.

La cerámica indígena es típica del Litoral, recipientes chicos rojos que se usaban para la comida.

La afroamericana con candelabros, pipas o cacharritos negros, amasada torpemente y con mala cocción.

La criolla se caracteriza por tinajas muy grandes de barro de buena calidad donde se calentaba el agua.

En cuanto a la española son muy pocas las piezas encontradas y generalmente son esmaltadas.

Es la primera vez que se encuentra una colección tan importante de objetos acotados a una época determinada. En general, los objetos hallados son trasladados a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, donde comienzan a ser restaurados.

Durante la recorrida por el convento se pudieron apreciar más de 50 celdas, donde se alojaban las monjas dominicas hasta hace unos meses, que las trasladaron a la casa que tienen en San Justo, provincia de Buenos Aires.

Se halló una placa de cerámica esmaltada que está cerca de la celda 48, que pertenecía a la reverenda madre sor Mariana de Jesús Brown, sobrina del almirante Brown.

Buenos Aires ha demostrado que tiene historia bajo sus calles y sus edificios que esconden datos sobre las costumbres de los habitantes de antes de 1800.

Por todo lo expuesto, señor presidente, solicito a mis pares me acompañen en la aprobación del presente proyecto.

Fernanda Ferrero.

ANTECEDENTES

1

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural las labores de investigación y restauración arqueológicas realizadas por Arqueología Urbana, dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, en los claustros del convento de Santa Catalina, en Buenos Aires.

Mabel G. Manzotti. – Marcela A. Bordenave. – Alicia A. Colucigno. –
María del Carmen Linares.

2

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Expresar beneplácito por el hallazgo de muestras arqueológicas debajo de los claustros del Convento de Santa Catalina, perteneciente a las monjas dominicas, ubicado en Viamonte y San Martín, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fernanda Ferrero.