

## SESIONES ORDINARIAS

2001

## ORDEN DEL DIA N° 3345

## COMISION DE CULTURA

Impreso el día 15 de noviembre de 2001

Término del artículo 113: 26 de noviembre de 2001

SUMARIO: **Espectáculo** teatral *El experimento Damanthal*, escrito y dirigido por Javier Margulis. Declaración de interés cultural. **Giles y otros.** (5.802-D.-2001.)

## Dictamen de comisión

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Giles y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el espectáculo teatral *El experimento Damanthal*, de Javier Margulis; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

## Proyecto de resolución

*La Cámara de Diputados de la Nación*

## RESUELVE:

Declarar de interés cultural el espectáculo teatral *El experimento Damanthal*, escrito y dirigido por Javier Margulis, que fuera estrenado en noviembre de 1998.

Sala de la comisión, 6 de noviembre de 2001.

*Adalberto L. Brandoni. – Rosa E. Tulio. – María I. García de Cano. – Sarah. A. Picazo. – Pedro J. Calvo. – Aurelia A. Colucigno. – Mario das Neves. – María R. Drisaldi. – Teresa B. Foglia. – Graciela E. Inda. – María del Carmen Linares. – Eduardo G. Macaluse. – Mabel G. Manzotti. – María C. Merlo de Ruiz. – Irma F. Parentella. – Olijela del Valle Rivas. – María N. Sodá.*

## INFORME

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Giles y otros

señores diputados, por el que se declara de interés cultural el espectáculo teatral *El experimento Damanthal*, de Javier Margulis, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

*Adalberto L. Brandoni.*

## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Desde noviembre de 1998, se pone en escena *El experimento Damanthal*, escrita y dirigida por Javier Margulis.

Con esta obra, este autor y director conmueve al espectador desde el estímulo a todos sus sentidos, a todos sus sentimientos, en un intento por dejar de lado lo racional, lo lógico, lo esencialmente humano, para desarrollar lo creativo e íntimo del ser humano.

Estamos hablando de una puesta en escena donde las bruscas imágenes, los objetos, los sonidos y las formas se vinculan y asocian caprichosamente, obligando a involucrar a la imaginación por sobre toda otra forma de pensamiento.

El relato que propone Margulis pretende testimoniar la crueldad de la especie humana, manifestándose a través del hambre, la humillación y las guerras.

Asimismo, alerta sobre la pérdida de valores como son el respeto por la vida humana, la solidaridad y la compasión. Muestra al hombre como uno más dentro del reino animal, donde él mismo se ha convertido en el peor predador insatisfecho, cuyas ansias de poder no le permiten distinguirse de los más feroces animales, pero atacando a sus propios congéneres.

La finalidad del espectáculo es conmover, desestructurar la mirada pasiva del espectador, y su objetivo, llamar la atención respecto de su accionar, su progreso y el fin de su paso por la vida.

Esta increíble obra maestra del teatro experimental ha sido reconocida por el Senado de la Nación y distinguida por la Universidad de Buenos Aires con el Premio Teatro del Mundo.

También ha participado en las Jornadas Nietzsche 2000 –Centro Cultural “Ricardo Rojas”–, en el VI Congreso Internacional de Estudios del Teatro –UBA–, en el Buenos Aires Teatro 99 –donde fue finalista–, en el II Festival Internacional de Buenos Aires 1999, en el Festival Internacional de Porto Alegre 1999 y en el Festival Internacional de Londrina –FILO 99–, Brasil.

Por todo ello, señor presidente, es que se solicita la aprobación de este proyecto de declaración, no sólo por el mérito del evento en cuestión, sino como

verdadero apoyo al desarrollo a la actividad actoral como parte importante de nuestra identidad cultural.

*Jorge Giles. – Marcela Bordenave. –  
Eduardo G. Macaluse.*

#### ANTECEDENTE

##### **Proyecto de declaración**

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

De interés cultural el espectáculo teatral *El experimento Damanthal*, escrito y dirigido por Javier Margulis, que fuera estrenado en noviembre de 1998.

*Jorge Giles. – Marcela Bordenave. –  
Eduardo G. Macaluse.*