

SESIONES ORDINARIAS

2001

ORDEN DEL DIA N° 3346

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 15 de noviembre de 2001

Término del artículo 113: 26 de noviembre de 2001

SUMARIO: **Espectáculo** teatral *Ritual de comediantes*, escrito y dirigido por Javier Margulis y Sergio D'Angelo. Declaración de interés cultural. **Giles y otros**. (5.803-D.-2001.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Giles y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el espectáculo teatral *Ritual de comediantes*, de Javier Margulis; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural el espectáculo teatral *Ritual de comediantes*, escrito y dirigido por Javier Margulis y Sergio D'Angelo, como profundo trabajo de investigación sobre la gestualidad ritual del teatro.

Sala de la comisión, 6 de noviembre de 2001.

Adalberto L. Brandoni. – Rosa E. Tulio. – María I. García de Cano. – Sarah A. Picazo. – Pedro Calvo. – Aurelia A. Colucigno. – Mario das Neves. – María R. Drisaldi. – Teresa B. Foglia. – Graciela E. Inda. – María del Carmen Linares. – Eduardo G. Macaluse. – Mabel G. Manzotti. – Catalina Méndez de Medina Lareu. – María C. Merlo de Ruiz. – Irma F. Parentella. – Olijela del Valle Rivas. – María N. Sodá.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al cosiderar el proyecto de declaración del señor diputado Giles y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el espectáculo teatral *Ritual de comediantes*, de Javier Margulis, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Adalberto L. Brandoni.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Ritual de comediantes es un trabajo de investigación sobre la gestualidad ritual del teatro que llevó tres años de elaboración. En 1989 se adjudicó el Premio Coca Cola a las Artes y las Ciencias como mejor dirección, mejor espectáculo y mención al vestuario y las actuaciones.

Esta obra se trata de un espectáculo sin palabras, una propuesta a la imaginación del espectador, contando infinidad de historias a partir de innumerables imágenes caprichosamente combinadas.

Tres actores representan un único personaje: la singularidad del relato no cuenta una historia, representa el ritual de muchas. Cada espectador que imagina y se cuestiona, puede tener su propia historia, pero en sus puntos suspensivos, en su música, en sus muecas, quedan muchas otras historias sugeridas.

Ritual de comediantes también recibió el Premio Arlequín a la mejor producción teatral independiente

y a la mejor música (Asociación de Críticos e Investigadores de la Argentina).

Fue invitado al Festival Internacional de Londrina (Brasil). Ante 1.200 personas por noche, finalmente se convirtió en el espectáculo más visto del festival. Luego, en el Festival de Teatro de Pelotas (Brasil), continuó recibiendo premios.

Durante el Festival Latinoamericano de Córdoba (Argentina), la crítica destacó su participación, y al regresar a Buenos Aires recibió el Premio Leónidas Barletta. Asimismo, durante tres temporadas más en que se mantuvo en cartel, siguió recibiendo premios e invitaciones para festivales internacionales.

Por todo ello, señor presidente, es que solicitamos el aval a este proyecto de declaración, no sólo por el mérito del evento en cuestión, sino como ver-

dadero apoyo al desarrollo de nuestra identidad cultural en sus más variadas formas.

Guillermo J. Giles. – Marcela A. Bordenave. – Eduardo G. Macaluse.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural el espectáculo teatral *Ritual de comediantes*, escrito y dirigido por Javier Margulis y Sergio D'Angelo, como profundo trabajo de investigación sobre la gestualidad ritual del teatro.

Jorge J. Giles. – Marcela A. Bordenave. – Eduardo G. Macaluse.