

SESIONES ORDINARIAS

2001

ORDEN DEL DIA N° 3353

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 15 de noviembre de 2001

Término del artículo 113: 26 de noviembre de 2001

SUMARIO: **Primer** largometraje *Casi ángeles* realizado por alumnos de la Escuela de Cine de la Universidad de La Plata. Declaración de interés cultural. **Manzotti y otros.** (5.992-D.-2001.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Manzotti y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el largometraje *Casi ángeles*, realizado por los alumnos de la Escuela de Cine de la Universidad de La Plata, provincia de Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural el primer largometraje *Casi ángeles* realizado por alumnos de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y producido por sus estudiantes y docentes.

Sala de la comisión, 6 de noviembre de 2001.

Adalberto L. Brandoni. – Rosa E. Tulio. – María I. García de Cano. – Sarah. A. Picazo. – Pedro J. Calvo. – Aurelia A. Colucigno. – Mario das Neves. – María R. Drisaldi. – Teresa B. Foglia. – Graciela E. Inda. – María del Carmen Linares. – Eduardo G. Macaluse. – Mabel G. Manzotti. – Catalina Méndez de Medina Lareu. – María C. Merlo de Ruiz. – Irma F. Parentella. – Olijela del Valle Rivas. – María N. Sodá.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Manzotti y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el largometraje *Casi ángeles*, realizado por los alumnos de la Escuela de Cine de la Universidad de La Plata, provincia de Buenos Aires, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Adalberto L. Brandoni.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Porque el primer filme de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), fue producido totalmente por los propios estudiantes de esa casa de estudio y por sus profesores.

Porque el filme *Casi ángeles* es la ópera prima dirigida por cinco alumnos de la facultad que se va a estrenar a principios de octubre, conociéndose en el Complejo Cultural Tita Merello.

Porque el filme consta de cinco episodios, cinco historias breves que hablan de amor, de locura y pasiones; entre otras, *Cacería* de Vanessa Erfurth (30), *El potrero de Yayo* de Manuel Tello (26) y *Director* de Carolina Suárez (25).

Porque los argumentos constitutivos del filme fueron seleccionados de entre 70 trabajos presentados por el alumnado de esa casa.

Porque tras este esforzado resultado está el trabajo y la dedicación así como el testimonio de cincuenta universitarios, que desafiaron los contratiempos.

pos económicos y, a veces, climáticos, para plasmar en la pantalla grande el sueño que los alentó.

Porque *Casi ángeles* es la primera experiencia en celuloide de esos estudiantes de cine, dado que anteriormente se habían entrenado en la confección de cortos y documentales en video o en 8 milímetros.

Porque los técnicos que concurrieron a su elaboración en los roles de iluminadores, fotógrafos, sonidistas, montajistas, así como parte de los elencos actorales, se completaron con el propio plantel de alumnos. En tanto que los actores —protagónicos y muchos secundarios— fueron seleccionados también de las escuelas de teatro y en el circuito cinematográfico independiente.

Porque al esfuerzo colectivo sumó su participación episódica, en forma desinteresada el intérprete profesional Víctor Laplace.

Porque la producción costeadada por esos estudiantes y por sus profesores demandó una inversión de 350 mil pesos.

Porque a esa realización contribuyeron asimismo los aportes del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) que prestó 60 mil pesos, la UNLA, que aportó 10 mil, la Cámara de Diputados, con otros 10 mil más de subsidio; lo mismo que la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

Porque el rodaje se realizó entre enero y abril de 1998 en escenarios naturales de La Plata, Olmos y el partido bonaerense de Las Flores.

Porque antes del estreno de *Casi ángeles* el INCAA otorgó al mismo la calificación “de interés

especial”, galardón que sólo obtuvieron cinco de los 30 filmes nacionales estrenados comercialmente en el corriente año.

Porque en este momento especialmente propicio de nuestro cine, cuando el incipiente resurgir de la industria recoge los elogios de la comunidad cinematográfica internacional, y las películas son admitidas y premiadas, conviene continuar estimulando a los realizadores nuevos que garantizarán la continuidad de una de las manifestaciones culturales más elocuentes con que un país cuenta para documentar su historia y darse a conocer en el concierto del mundo.

Por todo lo dicho pedimos a nuestros pares nos acompañen en este proyecto.

Mabel G. Manzotti. — Aurelia A. Colucigno. — María del Carmen Linares. — Liliana Lissi.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural el primer largometraje *Casi ángeles* realizado por alumnos de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y producido por sus estudiantes y docentes.

Mabel G. Manzotti. — Aurelia A. Colucigno. — María del Carmen Linares. — Liliana Lissi.