

SESIONES ORDINARIAS

2002

ORDEN DEL DIA N° 1317

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 23 de octubre de 2002

Término del artículo 113: 1° de noviembre de 2002

SUMARIO: Alberto Ginastera. Expresión de beneplácito por la inauguración del monumento al compositor argentino, en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 22 de septiembre de 2002. **Ferrero.** (6.046-D.-2002.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Ferrero, por el que se expresa admiración y respeto por la inauguración del monumento en homenaje al compositor argentino Alberto Ginastera, en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 22 de septiembre de 2002; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar beneplácito por la inauguración del monumento en homenaje al compositor argentino Alberto Ginastera, en la ciudad de Ginebra, Suiza, el día 22 de septiembre de 2002, y que contó con la presencia del embajador de Argentina en Berna y autoridades de la ciudad.

Sala de la comisión, 16 de octubre de 2002.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Carlos T. Alesandri. – Roque T. Alvarez. – Marta I. Di Leo. – Eduardo G. Macaluse. – Nélide M.

Palomo. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Juan D. Pinto Bruchmann.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de resolución de la señora diputada Ferrero, por el que se expresa admiración y respeto por la inauguración del monumento en homenaje al compositor argentino Alberto Ginastera, en la ciudad de Ginebra, Suiza, 22 de septiembre de 2002, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Alberto Ginastera, nació en Buenos Aires, Argentina el 11 de abril de 1916 y murió en Ginebra, Suiza el 25 de junio de 1983.

Su primer trabajo importante fue el ballet *Penambí*, que lo hizo conocido en toda la Argentina.

En 1969 va a vivir a Ginebra, Suiza. Su música es esencialmente tradicionalista, y una ecléctica síntesis de técnicas de varias escuelas musicales, está evidente en su composición más famosa, la ópera *Bomarzo*.

Su obra puede ser dividida en tres períodos: nacionalismo objetivo, nacionalismo subjetivo y neo-expresionismo.

Sus primeros trabajos pertenecen al primer período, usa el folklore argentino y es influenciado por Stravinsky, Bartok y Falla.

Las obras más importantes de este período fueron: *Danzas argentinas op. 2 para piano*; *Estancia (Ballet)*; *Las cinco canciones populares argentinas*; *Las horas de una estancia y Pampeana N°1*.

En 1948 comienza a usar técnicas más avanzadas, abandona los elementos populares tradicionales aunque jamás abandona las tradiciones argentinas.

Adopta la técnica dodecafónica y resaltan en este período: *Pampeana III para orquesta y Sonata para piano N°1*.

El período neoexpresionista comienza en 1958 y está marcado por una busca continua de los procedimientos técnicos más avanzados y una disminución de la importancia que hasta poco otorgara a las características nacionales explícitas.

El folklore desaparece pero continúa habiendo elementos argentinos.

Son las obras de este período: *Don Rodrigo*; *Bomarzo*; *Beatriz Cenci*; *Conciertos para piano y violín*; *Popol Vuh para orquesta*; *Concierto N°2 para cello y orquesta* y *La cantata para América mágica*.

Alberto Ginastera fue distinguido en la Argentina con premios nacionales, municipales y provinciales de música, el premio Carlos López Buchardo de la Asociación Wagneriana y recompensas y menciones de la Academia Nacional de Artes y Ciencias Cinematográficas, de los críticos musicales y de los cronistas cinematográficos.

Ginastera fue además reconocido con el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes y con el premio Alejandro Shaw.

En 1981, la UNESCO, le entrega un premio en Budapest.

En honor a su trayectoria, se inaugura una placa de granito blanco con la leyenda en francés: "Aquí vivió Alberto Ginastera: compositor argentino. 1916 Buenos Aires, 1983 Ginebra. Creador de obras sinfónicas líricas y de música de Cámara. El Gran Teatro de Ginebra interpretó su ópera *Beatriz Cenci* en el año 2000".

Es por las causas arriba expuestas, que solicito a los señores legisladores me acompañen en la aprobación del presente proyecto de resolución.

Fernanda Ferrero.

ANTECEDENTE

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar respeto y admiración por la inauguración del monumento en homenaje al compositor argentino Alberto Ginastera, en la ciudad de Ginebra, Suiza, el día 22 de septiembre de 2002, y contando con la presencia del embajador de Argentina en Berna y autoridades de la ciudad.

Fernanda Ferrero.

