

SESIONES ORDINARIAS
2002
ORDEN DEL DIA N° 1436

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 11 de noviembre de 2002

Término del artículo 113: 20 de noviembre de 2002

SUMARIO: Primer Festival Nacional de Improvisación Teatral de Argentina, que se desarrolló del 25 al 30 de septiembre de 2002 en Buenos Aires, Argentina. Declaración de interés cultural. **Macaluse y otros.** (6.404-D.-2002.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Macaluse y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el I Festival Nacional de Improvisación Teatral de Argentina, a realizarse del 25 de septiembre al 30 de octubre de 2002 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural el I Festival Nacional de Improvisación Teatral de Argentina, que festeja los 25 años de la improvisación en el mundo y que se desarrolló del 25 de septiembre al 30 de octubre de 2002 en Buenos Aires, Argentina. Organizado por la LPI (Liga Profesional de Improvisación) y auspiciado por el INT (Instituto Nacional del Teatro).

Sala de la comisión, 30 de octubre de 2002.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Mónica S. Arnaldi. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del C. Alarcón. –

Roque T. Alvarez. – Marta I. Di Leo. – Gracia M. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – Eduardo G. Macaluse. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Juan D. Pinto Bruchmann. – Olijela del Valle Rivas. – Oliva Rodríguez González. – María N. Sodá.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Macaluse y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el I Festival Nacional de Improvisación Teatral de Argentina, a realizarse del 25 de septiembre al 30 de octubre de 2002 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Historia

La improvisación teatral tiene su más antiguo antecedente conocido en la *commedia dell'arte*; sin embargo, con el ocaso de la *commedia dell'arte*, es abandonada como producto artístico final y es limitada a ser parte del proceso de montaje de un espectáculo para trabajar un personaje o una escena.

Comienza a ser revalorizada y a sistematizarse como técnica a partir de la investigación de los

maestros Viola Spolin (Estados Unidos) y Keith Johnstone (Inglaterra) en los años '40, y luego por Robert Gravel e Yvon Leduc en los '70. La improvisación teatral, entonces, comienza a ser tenida en cuenta nuevamente como arte en sí mismo.

En 1977 surge un espectáculo creado en Canadá por Robert Gravel e Yvon Leduc: el match de improvisación. Es el primer espectáculo que combina el teatro con el deporte y se extiende rápidamente por todo el mundo. Toda su estética es basada en el *hockey* sobre hielo, deporte nacional canadiense. Keith Johnstone crea también varios formatos de teatro de improvisación; el más renombrado es el popular *TheatreSports*, en cuya estructura un jurado experimentado califica a los equipos de improvisadores y el público sugiere hasta los mínimos detalles de la improvisación que se jugarán. La LPI (Liga Profesional de Improvisación) presenta este formato en el festival de la Improvisación I como inédito en la Argentina.

En la Argentina se toma contacto en 1988 con esta técnica, de la mano de Silvie Potvin (Canadá), Silvie Gagnon (Canadá) y Claude Bazin (Francia), quienes transmitieron las bases del match de improvisación.

Se crea entonces la LIRA, Liga de Improvisación de la República Argentina, sin tener mayor repercusión en el ámbito nacional hasta la creación, en diciembre de 2000, de la LPI Liga Porteña de Improvisación (ahora llamada Liga Profesional de Improvisación, debido al surgimiento de varias ligas *amateurs* en Buenos Aires), y la LILP, Liga de Improvisación de La Plata. A partir de este momento se realiza un replanteo de la LIRA, realizándose una organización por ciudades basada en el respeto del reglamento internacional. De esta manera la Argentina y la LPI son tenidas en cuenta en el circuito internacional de match de improvisación y reconocida la liga nacional. Ricardo Behrens (LPI) es el representante de los derechos de autor del match de improvisación para todo el territorio de la Argentina, legítimamente cedidos por Yvon Leduc, autor, junto a Robert Gravel, del concepto match de improvisación.

La LPI propone el Proyecto LIRA. Este proyecto detalla la organización de una verdadera Liga Nacional de Improvisación y abarca a las ligas que representen a cada ciudad de la Argentina y que practiquen el juego respetando el formato internacional y el espíritu deportivo transmitido por sus creadores, Robert Gravel e Yvon Leduc.

Nacen como consecuencia ligas de improvisación en las ciudades de Corrientes, Mendoza, Mar del Plata y Rosario (las últimas tres en formación).

También se desarrolla y se difunde el juego en ámbitos universitarios, creándose la Liga Amateur de la Facultad de Psicología y la Liga Amateur de la Facultad de Ingeniería.

El festival

Así la LPI organiza este novedoso acontecimiento: el I Festival Nacional de Improvisación Teatral en Argentina. Se harán quince funciones (seis formatos diferentes de improvisación teatral), participando dos grupos de capital y dos grupos del interior. También dentro del marco del Festival de la Improvisación se realizará el I Campeonato Nacional de Match de Improvisación, compitiendo las ligas de Buenos Aires (LPI), Corrientes (LCI) y La Plata (LILP). Paralelamente se celebrará el V Campeonato Amateur participando grupos independientes, ligas universitarias y la Liga Amateur de la Ciudad de Mendoza.

La LPI

La LPI, Liga Profesional de Improvisación, está compuesta por actores que cuentan con más de diez años de experiencia en el campo de la improvisación teatral. Como grupo ha organizado hechos inéditos en nuestro país: competencias de match de improvisación entre ciudades de la Argentina (La Plata vs. Buenos Aires 2000 - Corrientes vs. Buenos Aires 2001), torneos *amateurs* competitivos bajo los reglamentos internacionales. Cuenta con la Escuela Internacional de Improvisación Teatral y Match de Improvisación, dictando clases en la Argentina, Brasil y Chile. Promueve la formación de ligas *amateurs* en el campo privado, universitario, barrial, etcétera.

El director

Ricardo Behrens es director y actor egresado del Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Argentina. Fue seleccionado como *clown* por el Cirque du Soleil. También fue elegido para participar del primer espectáculo de improvisación teatral en nuestro país: el match de improvisación realizado en la desaparecida Paladium allá por el año 1988. Es pionero de la improvisación teatral en la Argentina e Iberoamérica: fundador de la LIRA (Liga de Improvisación de la República Argentina), de la LPI (Liga Profesional de Improvisación de Buenos Aires) y autor del Proyecto LIRA, que reorganizó el match de improvisación en la Argentina. Reconocido internacionalmente por Yvon Leduc, autor del match de improvisación, y por Keith Johnstone, autor de *TheatreSports*, como titular de los derechos de autor de ambos juegos para la Argentina. Creador de la FIPI (Federación de la Improvisación Profesional Iberoamericana), espacio de intercambio entre las ligas de improvisación de los países de Iberoamérica. Es pionero, también, en el lanzamiento de *TheatreSports* y las técnicas de improvisación de Keith Johnstone en nuestro país.

Sabemos que, por tratarse de un espectáculo teatral con formato deportivo, genera interés y compromiso, a la vez que es un teatro que entretiene, involucra y da energía a su público.

El público joven no interesado en las expresiones artísticas o no habituado al teatro encuentra en

este espectáculo una forma de iniciación que lo incentiva a participar como espectador de otros eventos teatrales y culturales.

Encontramos de significativa importancia el hecho de que la LPI desarrolle ligas *amateurs* en el ámbito universitario, ya que consideramos que los beneficios que la práctica que este juego aporta al desarrollo integral de las personas, no debe estar limitado a la existencia de una vocación actoral definida.

Observamos que el proyecto a nivel nacional genera un nuevo espacio de integración e intercambio entre las ciudades de la Argentina a través de la organización de campeonatos y festivales.

Consideramos que esta nueva forma teatral, nacida en Canadá, se encuentra en pleno proceso de desarrollo en varios países del mundo, ya que permite democratizar el arte por medio de una actividad lúdica y accesible, cuya práctica estimula la creatividad, la libre expresión y los lazos sociales, aspectos, éstos, que contribuyen significativamente al fortalecimiento y enriquecimiento cultural de los pueblos y, por lo tanto, al mejoramiento de las condiciones de la calidad de vida.

Por ello, señor presidente, emprendimientos como éste deben ser apoyados y alentados por este cuerpo.

Eduardo G. Macaluse. – Fabián De Nuccio. – Alicia V. Gutiérrez. – Irma F. Parentella. – Elsa S. Quiroz.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural al I Festival Nacional de Improvisación Teatral de Argentina, que festeja los 25 años de la improvisación en el mundo y que se desarrolla del 25 de septiembre al 30 de octubre de 2002 en Buenos Aires, Argentina. Organizado por la LPI (Liga Profesional de Improvisación). Auspiciado por el INT (Instituto Nacional del Teatro).

Eduardo G. Macaluse. – Fabián De Nuccio. – Alicia V. Gutiérrez. – Irma F. Parentella. – Elsa S. Quiroz.