

**SESIONES ORDINARIAS**  
**2002**  
**ORDEN DEL DIA N° 1625**

**COMISIONES DE AGRICULTURA  
Y GANADERIA Y DE INDUSTRIA**

**Impreso el día 21 de noviembre de 2002**

Término del artículo 113: 2 de diciembre de 2002

**SUMARIO:** **Muestra** Exposición Itinerante “Catedrales del Vino en la Argentina, la contribución italiana a la cultura del vino en Mendoza”, a desarrollarse en las ciudades de Roma, Mendoza y Buenos Aires durante los meses de enero, marzo y junio de 2003. Declaración de interés parlamentario. **Zuccardi.** (6.023-D.-2002.)

*Piccinini. – Tomás R. Pruyas. – Mirta E. Rubini. – Francisco N. Sellarés. – Luis A. Trejo. – Rosa E. Tulio.*

**Proyecto de resolución**

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés parlamentario la Muestra Exposición Itinerante “Catedrales del Vino en la Argentina, la contribución italiana a la cultura del vino en Mendoza”, a desarrollarse en las ciudades de Roma, Mendoza y Buenos Aires durante los meses de enero, marzo y junio del año 2003.

*Cristina Zuccardi.*

INFORME

*Honorable Cámara:*

Las comisiones de Agricultura y Ganadería y de Industria, al considerar el proyecto de resolución de la señora diputada Zuccardi, creen innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que lo acompañan, por lo que los hacen suyos y así lo expresan.

*Adrián Menem.*

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El objetivo de la Muestra Exposición Itinerante “Catedrales del Vino en la Argentina, la contribución italiana a la cultura del vino en Mendoza”, es presentar la conjunción cultural entre Italia y la Argentina, a través de una clave particular de interpretación, como la cultura del vino en su más am-

**Dictamen de las comisiones**

*Honorable Cámara:*

Las comisiones de Agricultura y Ganadería y de Industria han considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Zuccardi por el que solicita declarar de interés parlamentario la realización de la muestra itinerante “Catedrales del vino en la Argentina, la contribución italiana a la cultura del vino en Mendoza”, a desarrollarse en enero, marzo y junio de 2003 en las ciudades de Roma, Italia; Mendoza y Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconsejan su aprobación.

Sala de las comisiones, 13 de noviembre de 2002.

*Adrián Menem. – Osvaldo H. Rial. – Guillermo E. Alchouron. – Alberto N. Briozzo. – Luis A. Sebriano. – Sarah A. Picazo. – Francisco V. Gutiérrez. – Elsa S. Quiroz. – Haydé T. Savron. – Carlos A. Castellani. – Carlos A. Larreguy. – Liliana A. Bayonzo. – Carlos R. Brown. – Héctor J. Cavallero. – Nora A. Chiacchio. – Luis F. Cigogna. – Zulema B. Daher. – Teresa B. Foglia. – Atlanto Honcheruk. – Gabriel J. Llano. – Alfredo A. Martínez. – Luis A. R. Molinari Romero. – Juan C. Olivero. – Ricardo A. Patterson. – Alberto J.*

plio sentido. Se trata de una exposición itinerante que tiene como objetivo consolidar el rico legado que unió a italianos y argentinos, recuperar la memoria de los antepasados inmigrantes que contribuyeron a la construcción de nuestro país.

La cultura del vino en la Argentina y en particular en la provincia de Mendoza, se desarrolló desde la colonización española en el siglo XVI, para luego afirmarse vigorosamente a fines del siglo XIX. Influyeron en este proceso, además de una definida decisión de organización del país y de sus regiones, dos factores relevantes como la llegada del ferrocarril y la capacidad de los precursores entre los que se destacaron los italianos.

El tendido férreo, significó un fuerte desarrollo para las provincias argentinas del oeste, que además modificaron su agricultura de tierra de granos a tierra de vides. En muy pocos años cambiaron totalmente las características de la producción de vino que unió la calidad a la cantidad. La superficie cultivada de viñedos pasó de 6.600 hectáreas en 1887 a 38.700 hectáreas en 1909.

La nueva era productiva significó no sólo la adopción de metodologías innovadoras sino también la creación de una tipología arquitectónica particular. Las grandes producciones no podían ser trabajadas en las bodegas tradicionales, como sucedía en Italia, sino en los grandes espacios de establecimientos industriales que dieron lugar al tipo arquitectónico propio de esta tierra: las bodegas.

Todos los grandes productores compitieron en la construcción de estos monumentos productivos y a la vez representativos de una nueva fase cultural. Sus cualidades arquitectónicas y formales caracterizaron el paisaje de las llanuras del oeste argentino con el imponente fondo de la Cordillera de los Andes.

Partiendo de esta premisa, la exposición se centra esencialmente en las bodegas que representan la contribución italiana en la creación de la nueva arquitectura vitivinícola, donde se manifiesta la cultura de origen. Al mismo tiempo, se propone recordar a los hombres que fueron sus artífices. Se trata entonces de un abordaje que involucra la arquitectura, el arte industrial, la tecnología, la geografía y el trabajo humano.

En el desarrollo de la exposición se prevé la utilización de paneles fotográficos, gigantografías, relevamientos arquitectónicos, maquetas, objetos utilitarios, maquinarias. Además se realizarán reconstrucciones y ambientaciones de soporte multimedia y eventos paralelos como seminarios, mesas redondas, conferencias, etcétera.

La muestra está diseñada en cinco partes destinadas a ilustrar la contribución de la inmigración italiana a la producción vitivinícola en la Argentina. La primera parte aborda el desarrollo tipológico de las bodegas mendocinas desde el siglo XIX y la segunda, la influencia italiana en la arquitectura de las bodegas mendocinas. La tercera parte está dedicada a la cultura del vino en Mendoza desde el siglo XVI hasta nuestros días y la cuarta, al efecto de la transculturación en los edificios construidos. La quinta parte se concentrará en la producción vitivinícola desde fines del siglo XIX, focalizando en la contribución italiana.

Las sedes de la exposición serán durante el mes de enero de 2003, en la ciudad de Roma, el Palacio de las Exposiciones, en el mes de marzo y coincidiendo con la Fiesta de la Vendimia, en Mendoza, el Espacio Contemporáneo de Arte de la Dirección de Patrimonio Cultural y en el mes de junio en la Ciudad de Buenos Aires, el Palais de Glace.

Esta importante iniciativa ha sido promovida por prestigiosas instituciones académicas y organismos gubernamentales italianos, argentinos e internacionales como la Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura, la Universidad de Mendoza, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana ICAU, Ministero degli Affari Esteri, dei Beni Culturali, degli italiani all'estero, Ambasciata d'Italia in Argentina, Istituto di Cultura Italiano in Argentina, Consolato d'Italia a Mendoza, Regioni Liguria, Puglia, Veneto, Piemonte, Toscana, Ministero de Relaciones Exteriores y Culto, Dirección Nacional de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Comisión Nacional de Monumentos, Unione e Benevolenza, Instituto Nacional de Vitivinicultura, Fundación Exportar, Fundación Pro Mendoza, Secretaría provincial de Turismo, UNESCO, ICOMOS.

*Cristina Zuccardi.*