

SESIONES ORDINARIAS

2003

ORDEN DEL DIA N° 2448

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 21 de agosto de 2003

Término del artículo 113: 1° de septiembre de 2003

SUMARIO: **Actuaciones** de la orquesta típica “La Furca”. Declaración de interés cultural. **Roy.** (2.955-D.-2003.)

Dictamen de comisión*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Roy, por el que se declara de interés cultural a la orquesta típica La Furca; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 13 de agosto de 2003.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Mónica S. Arnaldi. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Alfredo E. Allende. – Roque T. Alvarez. – Marta I. Di Leo. – Gracia M. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – María J. Lubertino Beltrán. – Eduardo G. Macaluse. – Nélida M. Palomo. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Olijela del Valle Rivas.

Proyecto de resolución*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés cultural las actuaciones de la orquesta típica “La Furca”, destacando que el grupo está integrado por nueve músicos jóvenes (20 a 29 años) con formación musical académica.

Irma Roy.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de resolución de la señora diputada Roy, por el que se declara de interés cultural a la orquesta típica La Furca, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Es indudable que el tango representa en la actualidad un símbolo cultural por excelencia que nos representa y nos identifica no sólo en nuestro país sino en el mundo entero. Y cuando el tango, una música que nos es propia, es difundida por nueve jóvenes músicos el mérito es mayor.

La orquesta típica “La Furca” nació a fines de 1999 dentro de un proyecto cooperativo de músicos de tango que tenían como finalidad descubrir los secretos de uno de los géneros más importantes de la música del río del Plata. Durante su primer año de vida, mientras sus integrantes se dedicaban a la preparación de un repertorio inicial, la orquesta, junto a otras agrupaciones, realizó distintas presentaciones en la emblemática esquina porteña de San Juan y Boedo. Desde finales del 2000 hasta la actualidad, “La Furca” realizó actuaciones en distintos lugares de la Ciudad de Buenos Aires: teatro municipal, “La Manzana de las Luces”, centro cultural “La Fábrica”, café “El Almacén”, club social y cultural “El Luchador”, facultades pertenecientes a la Universidad de Buenos Aires, “Café Homero”,

Centro Cultural de los Artistas (conventillo histórico del barrio de La Boca), “La Trastienda” y el “Club del Vino”, entre otros lugares característicos del ambiente tanguero.

Durante los meses de octubre y noviembre de 2002, la orquesta grabó su primer trabajo discográfico titulado *De puro guapo*, que resume sus primeros tres años de vida en una selección de catorce tangos de su repertorio.

Es importante mencionar y destacar que el grupo está integrado por músicos jóvenes con formación académica, que a partir de estudio de la música clásica han abordado al tango desde una óptica diferente que los hace únicos e irrepetibles en el medio. La Furca está integrada por Marina Arripe en piano (28 años), Mariana Borghi en contrabajo (23 años), Juan Ignacio Pérez Barrera en bandoneón (20 años), Christian Di Iorio en bandoneón (28 años), Federico Vázquez en bandoneón (24 años), Federico Giriboni en cello (29 años), Marcos Press en violín (20 años), Ramiro Miranda en violín (24 años) y Valeria Collante en violín (24 años).

En las décadas del 40 y del 50 brillaron en nuestro país las grandes orquestas, gracias a las cuales esta música prohibida, pasó a escucharse en un ámbito popular, pero la historia hizo que los traspiés económicos de nuestra tierra, provocaran paulatinamente su desaparición, ya que los músicos debieron recurrir a formaciones más pequeñas y en algunos casos a presentaciones individuales. De hecho una de las últimas grandes orquestas típicas fue la del maestro Osvaldo Pugliese, cuyo estilo ha sido elegido por La Furca, para adentrarse en el género tanguero.

En la actualidad el repertorio supera la veintena de tangos, siendo su gran mayoría, arreglados por los propios músicos del grupo, respetando así una antigua tradición de identidad entre las distintas orquestas típicas de tango. La Furca interpreta magistralmente clásicos del género como *Organito de la Tarde*, *Sur*, *Garúa*, *La última Curda*, *Adiós Nonino*, *Melodía de Arrabal*, entre tantos de otros.

Por todo lo expuesto solicito la aprobación del presente proyecto de resolución.

Irma Roy.

