

SESIONES ORDINARIAS

2003

ORDEN DEL DIA N° 2450

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 21 de agosto de 2003

Término del artículo 113: 1° de septiembre de 2003

SUMARIO: **Fallecimiento** del Violinista Jorge Pinchevsky. Expresión de pesar. **Roy.** (2.958-D.-2003.)

INFORME

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Roy por el que se expresa pesar por el fallecimiento del músico Jorge Pinchevsky, ocurrido el 21 de junio de 2003; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 13 de agosto de 2003.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia Gutiérrez. – Mónica Arnaldi. – Araceli Méndez de Ferreyra. – Rosa Tulio. – Norma Pilati. – María del Carmen Alarcón. – Alfredo Allende. – Roque T. Alvarez. – Marta Di Leo. – Gracia Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – María J. Lubertino Beltrán. – Eduardo G. Macaluse. – Nélide M. Palomo. – Irma Parentella. – Sarah A. Picazo. – Olijela del Valle Rivas.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar pesar por el fallecimiento del señor Jorge Pinchevsky, mítico violinista de la época de los inicios del rock nacional, ocurrido en la ciudad de La Plata el 21 de junio de 2003.

Irma Roy.

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de resolución de la señora diputada Roy por el que se expresa pesar por el fallecimiento del músico Jorge Pinchevsky, ocurrido el 21 de junio de 2003, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Con Jorge Pinchevsky se fue una piedra fundamental del rock nacional, un personaje de sensibilidad extrema que fue capaz de transmitir una maravillosa energía desestabilizante con las notas de su violín, energía que suena en gran parte de los vinilos que hicieron historia entre 1970 y 1975.

Con su violín eléctrico, el músico rosarino de formación clásica se transformó durante los setenta en referente del movimiento vernáculo a través de su participación en bandas como La Cofradía de la Flor Solar y La Pesada del Rock and Roll. También fue músico invitado en la grabación de la placa de Sui Géneris *Instituciones*, y en *La Biblia* por el Ensamble Musical Buenos Aires, no fue ajeno a movimientos musicales como el blues y el jazz, incursionó en el tango en las orquestas de Basso, Caló y Mores.

La década del setenta lo encontró exiliado en París, comenzó tocando su violín en el Barrio Latino hasta que lo invitaron a formar parte de la Clear Light Symphony, banda que giraba como telonera de los psicodélicos Gong. Vivió unos años en In-

glaterra, donde grabó un disco con Nick Mason, baterista de Pink Floyd. Sus años en el exterior lo unieron a Miguel Abuelo y al Tata Cedrón. En los años '80 regresó a nuestro país y tocó en una banda *under* de blues hasta que Charly García lo devolvió a los grandes escenarios cuando lo convocó para grabar el disco *La hija de la lágrima*.

Jorge Pinchevsky solía afirmar que “el rock debe ser siempre un reflejo de la sociedad”, y él supo con su violín eléctrico honrar sus palabras.

Por todo lo expuesto es que solicito se apruebe el presente proyecto de resolución.

Irma Roy.