

SESIONES ORDINARIAS

2003

ORDEN DEL DIA N° 2451

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 21 de agosto de 2003

Término del artículo 113: 1° de septiembre de 2003

SUMARIO: **Fallecimiento** de la doctora María Delia Gatica de Montiveros. Expresión de pesar. **Mirabile**. (3.043-D.-2003.)

Dictamen de comisión*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Mirabile, por el que se expresa pesar por el fallecimiento de la doctora María Delia Gatica de Montiveros con trayectoria en el campo de la cultura; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 13 de agosto de 2003.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Mónica S. Arnaldi. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Alfredo E. Allende. – Roque T. Alvarez. – Marta I. Di Leo. – Gracia M. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – María J. Lubertino Beltrán. – Eduardo G. Macaluse. – Nélide M. Palomo. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Olijela del Valle Rivas.

Proyecto de resolución*Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

1. Manifestar su hondo pesar por el fallecimiento de la doctora María Delia Gatica de Montiveros, escritora, filósofa, docente e investigadora puntana

cuya obra sobresaliente y su reconocida trayectoria en el campo de la cultura la hacen merecedora del reconocimiento de la Nación.

2. Por Secretaría, remítase copia del presente a sus familiares, a la Sociedad Argentina de Escritores, filial San Luis, y al Ministerio de Cultura y Educación de la provincia de San Luis.

José A. Mirabile.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de resolución del señor diputado Mirabile, por el que se expresa pesar por el fallecimiento de la doctora María Delia Gatica de Montiveros con trayectoria en el campo de la cultura, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

La sociedad sanluisense se ha visto profundamente conmovida por la desaparición física de una mujer señera en el campo de la cultura cuyana y una de las figuras más prestigiosas de las letras puntanas: la doctora María Delia Montiveros de Gatica.

Este aciago acontecimiento, ocurrido el pasado domingo 29 de junio del corriente año, ha embargado de dolor no sólo a sus familiares y amigos sino también a todos quienes, desde el conocimiento que permite la lectura de su fecunda obra literaria, su-

pieron apreciar en su real valía la profunda dimensión espiritual de su pluma delicada y elegante.

El extenso currículum de María Delia Gatica de Montiveros indica que nació en 1907 en la localidad de Luján, provincia de San Luis, y fue hija de educadores pertenecientes a antiguas familias criollas. Cursó sus estudios universitarios en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, donde accedió al título de doctora en filosofía y letras. Ejerció los tres niveles de la docencia, primero en Luján como directora de la Escuela Graduada de Niñas, en tanto que la docencia secundaria la ejerció en San Francisco del Monte de Oro, Villa Mercedes y San Luis. En el año 1944 fue convocada para integrarse al claustro docente de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Cuyo, con asiento en San Luis, siendo titular de las cátedras Introducción a la Pedagogía y Pedagogía Contemporánea; por esos años tuvo destacada actuación en el Primer Congreso Nacional de Filosofía realizado en Mendoza (1949). Ha sido miembro directivo de la Federación de Maestros y Profesores Católicos (1950), presidenta fundadora de la Asociación Amigos del Hospital Psiquiátrico (1956), presidenta fundadora del Centro de Investigaciones Folklóricas Profesor Dalmiro S. Adaro (1963); en 1965, al crearse la filial San Luis de la Sociedad Argentina de Escritores, es designada presidenta del organismo. Ese mismo año apareció la revista "Vírorco", órgano literario de la filial y de la cual continuó siendo directora honoraria. Entre 1966 y 1967 se desempeñó como directora de Cultura de la provincia de San Luis, y desde 1987 era miembro de número de la Junta de Historia de San Luis.

El vasto repertorio de las obras publicadas por esta poetisa da cuenta de su fecundidad literaria y de la diversidad de géneros que abordara con solvencia. El profundo amor a su tierra que exhalan todos sus trabajos permite afirmar que en ella se cumplió naturalmente aquel designio poético de "pinta a tu aldea y pintarás el mundo", ya que Luján, su patria chica, fue casi una presencia constante en todos sus trabajos. Entre ellos merecen rescatarse: *Intención* (poesía, 1942), *Pausas* (poesía, 1944), *Dolor y júbilo* (poesía, 1948), *Por los caminos de Luján* (narrativa, 1948), *Juana Manuela Gorriti,*

examen de su obra literaria (ensayo, 1948), *El lenguaje y la cultura* (ensayo, 1949), *El ala centenaria* (poesía, 1950), *Poemas para niños* (poesía, 1954), *Cuentos de don Benito* (narrativa folklórica, 1962), *Aires de mi tierra* (poesía, 1969), *El mollar* (relatos autobiográficos de su esposo, el doctor Agustín U. Montiveros, escritos con su colaboración, 1972), *A la sombra del naranjal* (relatos autobiográficos, 1976), *Familias fundadoras de Luján de San Luis* (ensayo histórico, 1979), *Mundo plural y uno* (poesía, 1980), *El canto interminable* (poesía, 1985), *Pequeña historia de las letras puntanas* (ensayo, 1986), *Rescatando la memoria de la mujer puntana* (ensayo, 1988), *Tres lustros en San Francisco del Monte de Oro* (memorias, 1990), *Mi patria chica* (poesía, 1994), *Diccionario de regionalismos de la provincia de San Luis* (obra de consulta, F.E.S., 1995), *De la página blanca* (poesía, 1999). Ha publicado, además, numerosos folletos y colaborado en diarios y revistas de San Luis, de la región y nacionales.

Las numerosas distinciones que engalanan muchos de sus títulos hablan de la riqueza de su contenido, y entre ellas destacan: Segundo Premio de Poesía, Sociedad Interamericana de Escritores, Buenos Aires, 1966; Primer Premio Regional (Zona Centro), Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 1970; Premio Divino Maestro del Consejo Superior de Educación Católica, Buenos Aires, 1983; Arquitecto de "La Cultura", diario de San Luis, 1989; imposición de su nombre a una plaza de Luján (San Luis) por decisión municipal, 1990; Premio Don Quijote, por su trayectoria, Villa Mercedes, 1991; Tesoro Viviente, Comisión Municipal de Cultura de Luján, 1991; Tesoro Viviente de La Cultura Provincial, gobierno de la provincia de San Luis, 1992.

El legado literario que deja esta escritora puntana no sólo enriquece el patrimonio cultural de su provincia y de la Nación sino que también la hace merecedora del reconocimiento de este honorable cuerpo por su contribución generosa al campo de la cultura popular.

Por los motivos expuestos, señor presidente, solicito de mis pares la aprobación de este proyecto.

José A. Mirabile.