

# SESIONES ORDINARIAS

## 2002

# ORDEN DEL DIA N° 265

### COMISION DE CULTURA

Impreso el día 31 de mayo de 2002

Término del artículo 113: 11 de junio de 2002

SUMARIO: **Encuentro** “Todos al Teatro”, realizado del 10 al 14 de abril de 2002, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Declaración de interés cultural. **Macaluse y otros.** (1.534-D.-02.)

#### Dictamen de comisión

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Macaluse y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el encuentro “Todos al Teatro” que se llevará a cabo del 10 al 14 de abril de 2002 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

#### Proyecto de resolución

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés cultural el encuentro “Todos al Teatro” que se llevó a cabo desde el miércoles 10 al domingo 14 de abril de 2002, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sala de la comisión, 22 de mayo de 2002.

*Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Mónica S. Arnaldi. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Carlos T. Alesandri. – Alfredo E. Allende. – Roque T. Alvarez. – Nora A. Chiacchio. – Marta I. Di Leo. – Beatriz N. Goy. – Gracia M. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – Eduardo G. Macaluse. – Sarah A. Picazo. – Juan D. Pinto Bruchmann. – Olijela del Valle Rivas. – Haydé T. Savron.*

#### INFORME

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Macaluse y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural el encuentro “Todos al Teatro” que se llevará a cabo del 10 al 14 de abril de 2002 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

*Hugo G. Storero.*

#### FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Una vez más el teatro independiente aparece como reservorio de utopías, en un espacio de afirmación de las identidades privadas y colectivas. Un camino que permite búsquedas, extravíos y coincidencias.

Este encuentro promovido por Proteatro, pero cuya realización depende del talento, el tiempo y el trabajo de centenares de artistas y el generoso aporte de las salas, revela que en medio de la enajenación y el inmovilismo que intentan imponer sectores poderosos de nuestra sociedad, el teatro independiente continúa siendo un movimiento, entendido como un colectivo de lucha, provisto de autoconciencia.

La consigna “Todos al Teatro” convoca a eliminar la falsa polarización de “culto” y “popular”, pone en juego la memoria y el olvido, invita a disfrutar de la ficción y a transformarnos con el otro.

Los fundadores del teatro independiente creyeron que el teatro debía ser para todos.

Por este motivo, señor presidente: expresiones culturales como la expuesta deberían ser alentadas por este cuerpo.

*Eduardo C. Macaluse. – Alicia V. Gutiérrez. – Irma F. Parentella.*

## ANTECEDENTE

**Proyecto de declaración***La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

De interés cultural el encuentro “Todos al Teatro”, que se llevará a cabo desde el miércoles 10 al domingo 14 de abril de 2002 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

*Eduardo C. Macaluse. – Alicia V.  
Gutiérrez. – Irma F. Parentella.*