

SESIONES ORDINARIAS

2002

ORDEN DEL DIA N° 266

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 31 de mayo de 2002

Término del artículo 113: 11 de junio de 2002

SUMARIO: **Muestra** Grabados de Rembrandt, presentada desde el 10 de abril de 2002 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Declaración de interés cultural. **Storero.** (1.545-D.-2002.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Storero, por el que se declara de interés cultural la muestra “Grabados de Rembrandt” que desde el 10 de abril de 2002 se lleva a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 22 de mayo de 2002.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Mónica S. Arnaldi. – Araceli Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma Pilati. – Roberto J. Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Carlos Alesandri. – Alfredo Allende. – Roque T. Alvarez. – Nora A. Chiacchio. – Marta I. Di Leo. – Beatriz N. Goy. – Gracia M. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – Eduardo G. Macaluse. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Juan D. Pinto Bruchmann. – Olijela del Valle Rivas. – Haydé T. Savron.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural de este Parlamento la Muestra “Grabados de Rembrandt” que desde el 10 de abril se lleva a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Hugo G. Storero.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de resolución del señor diputado Storero, por el que se declara de interés cultural la muestra “Grabados de Rembrandt” que desde el 10 de abril de 2002 se lleva a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Una vez más, la Ciudad de Buenos Aires celebra la realización, en el Museo Nacional de Bellas Artes, de una muestra artística de gran importancia como lo es la de “Grabados de Rembrandt”. Y estimo, señor presidente, que empleo bien la expresión “celebra” en cuanto este acontecimiento cultural organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, con el apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos, ABN AMRO, AKZO Nobel, Philips, Rabobank International y Unilever de Argentina, es de una calidad excepcional, ya que en ella se ven papeles de Rembrandt y sus contemporáneos y obras que normalmente se pueden admirar visitando la casa-museo de Amsterdam que el artista ocupó con su familia entre los años 1639 y 1658, junto a otras del repositorio del Museo Nacional de Bellas Artes, cedidas generosamente por coleccionistas privados.

En épocas como las que vivimos, de profunda crisis económica, es digno de destacar el esfuerzo realizado, que ha contado con el decidido apoyo del Reino de los Países Bajos, fundamentalmente por intermediación del hasta ahora embajador en nuestro país, Jan Edwgard Craanen, quien al concluir su

gestión en la Argentina quiso testimoniar su amistad por nuestra patria, posibilitando no sólo la muestra sino también el arribo de los especialistas Bob van den Boogert (curador) y Ed De Heer, director de la casa-museo Rembrandt.

Rembrandt fue uno de los artistas que más anticipó el modernismo en Europa y sus retratos y bocetos contribuyeron a la emancipación del dibujo y sus grabados, en medio del esplendor del barroco del siglo XVII que le tocó vivir, constituyeron un arte vital, donde la acción y la pasión determinaron las creaciones y trataron de incluir al observador. Rembrandt, quien había abandonado los modelos clásicos, representó la figuración moderna en pinturas, grabados y dibujos y sin duda su contemplación mueve aún

hoy a la admiración de su pericia técnica junto a su talento creador.

En un mundo globalizado, donde el desarrollo de las nuevas tecnologías ha salido a competir fuertemente con las más elementales herramientas del quehacer cultural, muestras como ésta son clara demostración de que el proyecto de país que muchos soñamos no es una pura utopía, sino que alcanza su forma más auténtica de expresión en la exaltación de los valores del arte y de su fuerza transformadora.

Es por lo expuesto, señor presidente, que venimos a solicitar la aprobación del presente proyecto de resolución.

Hugo G. Storero.