

## SESIONES ORDINARIAS

### 2003

# ORDEN DEL DIA N° 2862

#### COMISION DE CULTURA

Impreso el día 24 de octubre de 2003

Término del artículo 113: 4 de noviembre de 2003

SUMARIO: **Fallecimiento** del actor y director teatral, dramaturgo y maestro de actores. Pedro Asquini. Expresión de pesar.

- 1.- **González O. R. y otros.** (4.495-D.-2003).
- 2.- **Roy** (4.544-D.-2003).

#### Dictamen de comisión

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado los proyectos de declaración del señor diputado González O.R. y otros señores diputados y de la señora diputada Roy, por los que se expresa pesar por el fallecimiento del actor y director teatral Pedro Asquini; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante aconseja la aprobación del siguiente

#### Proyecto de resolución

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Expresar profundo pesar por el fallecimiento del actor y director teatral, dramaturgo y maestro de actores Pedro Asquini.

Sala de la comisión, 15 de octubre de 2003.

*Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – Roque T. Alvarez. – Marta I. Di Leo. – Beatriz N. Goy. – Gracia M. Jaroslavsky. – María José Lubertino Beltrán. – Eduardo G. Macaluse. – Nélide M. Palomo. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Juan D. Pinto Bruchmann. – Olijela del Valle Rivas. – María N. Sodá. – Jorge A. Villaverde.*

#### INFORME

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura al considerar los proyectos de declaración del señor diputado González O.R. y otros señores diputados y de la señora diputada Roy, por los que se expresa pesar por el fallecimiento del actor y director teatral Pedro Asquini, ha creído conveniente dictaminarlos en forma unificada como proyecto de resolución, por razones de mejor técnica legislativa haciendo suyos los fundamentos que acompañan las respectivas iniciativas.

*Hugo G. Storero.*

#### FUNDAMENTOS

1

Señor presidente:

Acaba de fallecer Pedro Asquini, insigne representante del teatro argentino.

Había nacido en el porteño barrio de Boedo hace 87 años y aún mantenía vivos sus recuerdos de infancia sobre aquel espacio de la ciudad en el que los últimos troperos convivían con los primeros proletarios fabriles. De esa simbiosis surgió una impronta cultural que expresaron los escritores y los plásticos del Grupo Boedo, quienes, desde el realismo artístico, se convirtieron en verdaderos militantes de la justicia social. De sus obras se fue nutriendo el joven Asquini y a través de ellos conoció a grandes maestros de la literatura universal como los rusos Gorky y Dostoievsky o los franceses Zola y Rolland.

A esa inicial formación literaria se le sumó la que le ofreció el teatro. Como espectador, comenzó a frecuentar el Teatro del Pueblo, el Juan B. Justo, La Máscara, la Cortina, el Tinglado y otras salas en las que, durante los años '30, se gestó el pujante Movimiento de Teatro Independiente argentino.

En su libro *El teatro que hicimos*, Asquini reseñó las características que definieron a ese movimiento diciendo de él que:

- “Eran grupos organizados democráticamente. Es decir, tenían un estatuto, autoridades, asambleas, principios, etc.,
- No perseguían fines de lucro,
- Realizaban actividades continuadas,
- Ofrecían sus espectáculos al alcance de los bolsillos más humildes,
- No dependían de empresarios (de ahí su denominación), tenían como objetivo fundamental el respeto por el público, obedecían a normas éticas, presentaban un repertorio identificado con la sociedad y su tiempo, trataban de experimentar nuevas formas para renovar la técnica teatral. Promovían la revelación de nuevos valores en la dramaturgia, se proponían jerarquizar la profesión actuarial y perseguían la elevación moral y la capacitación teatral y cultural de sus integrantes.”

En 1941, con su ingreso al elenco de La Máscara, Asquini deja de ser un ferviente espectador para comenzar a pisar fuerte sobre las tablas. Interpretó autores como Luis Ordaz, Pablo Palant, Molière, Clifford Odets. En 1943, por orden del presidente de facto Ramírez fue cerrada La Máscara y junto a ella, el Teatro del Pueblo y el Juan B. Justo. Pero el elenco de La Máscara siguió adelante hasta conseguir su gran éxito con la puesta en escena de “El Puente”, la obra de Carlos Gorostiza.

En 1950, con su compañera de La Máscara, la actriz Alejandra Boero funda Nuevo Teatro, la legendaria agrupación independiente en la que se formaron actores y actrices de la talla de Héctor Alterio, Elsa Berenguer, Onofre Lovero, Juan Carlos Puppo, Carlos Gandolfo, Enrique Pinti, Rubens Correa y María Escudero, entre muchos otros.

Nuevo Teatro reivindicó el teatro de autor poniendo en escena obras como “El alquimista”, de Ben Jonson, puesta que cosechó, un éxito sin precedente en el circuito off; “El casamiento”, “El aniversario” y “El oso”, de Chejov, autor que consolidó el prestigio de Nuevo Teatro, y “Bajo fondo”, de Gorki, que distinguió al grupo liderado por Asquini con una posición estético-filosófica que se fue afirmando con el tiempo.

Al cumplirse los primeros 10 años de Nuevo Teatro, Asquini y Boero repasaron lo hecho del siguiente modo: “Conscientes de la necesidad de experimentar, hemos evitado caer en la ortodoxia, que casi siempre lleva al estancamiento (...). Luchamos acerbamente contra la improvisación, la deshonestidad, el envejecimiento y la venalidad que han aplastado al teatro argentino. Es decir, hemos procurado

hacer honor a la profesión y a la militancia independiente, justificando nuestra permanencia en las tablas por el sentido que otorgamos a nuestra vocación, el respeto al autor y la fe en una humanidad con menos problemas que los que hoy preocupan al hombre.”

“Por entonces, Nuevo Teatro había dejado de ser tal y se había convertido en Nuevo Teatro Apolo, cuando la cooperativa actuarial adquirió la sala antigua Apolo, ubicada en Corrientes 1388, gracias a la plata que habíamos ganado haciendo Raíces, que estuvo tres años en la cooperativa en cartel. Aunque la obra de Arnold Wesker era un éxito sostenido, ninguno se llevaba la plata ganada, que era mucha. Todos la dejábamos en el teatro”, contó Asquini a “Clarín” del 17 de junio de 2000.

La experiencia de Nuevo Teatro continuó hasta 1970, cuando la sala debió ser cerrada porque “no pudimos (ni quisimos) adaptarnos a las reglas de juego del teatro como puro negocio.”

En realidad, más que de una disolución del grupo teatral, debería hablarse de una diáspora de sus integrantes, buena parte de los cuales y desde diversas experiencias continuaron difundiendo los principios éticos y estéticos que habían compartido durante veinte años. Otros, en cambio, fueron seducidos por la fama y el dinero con que los tentó la televisión de los 60/70 y abandonaron su viejo credo.

En 1966, Asquini comenzó a recorrer el interior del país en su condición de director teatral. En los primeros años de la dictadura militar se atrincheró en el sótano del Sindicato de Jaboneros para crear el Teatro de la Calle Rincón y convertirlo en un espacio en el cual resguardar retazos de libertad creativa. En 1979 viajó a Bolivia, donde multiplicó su actividad en el Teatro Municipal de La Paz y en la Universidad. En 1992 fundó en Buenos Aires el Teatro Ricardo Passano, como un homenaje a quien fue su maestro. En la nueva sala se planteó como objetivo la creación de un teatro netamente popular con la especial preocupación de no caer en un intelectualismo vacío que conduzca a un lenguaje experimental sólo capaz de ser captado por una elite.

Sin abandonar nunca su tarea como formador de actores, Asquini dedicó sus últimos años a dejar testimonio escrito de su paso por la escena. En 1999, luego de otorgarle el premio a la trayectoria teatral, el Instituto Nacional del Teatro le editó “El teatro, qué pasión”, libro en el que Asquini repasó su vida de actor y director.

En los últimos tiempos, Asquini solía repetir una frase que le, había tomado prestada a la Juana Azurduy de Andrés Lizarraga: “Mi lucha no terminó, carajo”. Muy probablemente, el pasado 18 de agosto desde la cama que ocupaba en el Hospital Francés la haya balbuceado con sus últimas fuerzas y a modo de legado para los que siguen haciendo teatro contra viento y marea.

Por el vital y siempre joven aporte que Asquini hizo a la cultura de los argentinos y por su ineludible ética, solicito la aprobación de este proyecto de declaración.

*Oscar R. González. – Rubén H. Giustiniani. – Alicia V. Gutiérrez. – Jorge Rivas.*

2

Señor presidente:

Expresamos pesar por el fallecimiento de Pedro Asquini, líder del teatro independiente nacional y fundador del legendario Nuevo Teatro y del Teatro Popular Independiente “Ricardo Passano”.

Pedro Asquini encabezó una de las etapas más revolucionarias del teatro argentino del que surgieron consagrados autores, directores, actores y técnicos teatrales.

Del Nuevo Teatro formaron parte Onofre Lovero, Héctor Alterio, Enrique Pinti y muchos otros; con ellos comenzó un proceso valioso que todavía no ha sido apreciado en su total magnitud.

La idea de Asquini siempre fue, según sus palabras “crear un teatro netamente popular con la especial preocupación de no caer en un intelectualismo vacío que conduzca a un lenguaje experimental sólo capaz de ser captado por una elite”.

La razón fundamental de la pasión que a lo largo de los años volcó en el teatro fue el amor al pueblo y su necesidad de dar, de transmitir y de brindarse.

La docencia fue su forma de vida, hizo teatro en los barrios, trabajó junto a los jóvenes con ardor y sin descanso y podemos afirmar de él, sin equivocarnos, que jamás levantó el telón en vano.

Por lo expuesto es que solicito a este cuerpo la aprobación del presente proyecto de declaración.

#### ANTECEDENTES

1

##### **Proyecto de declaración**

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

Su profundo pesar por el fallecimiento del actor y director teatral, dramaturgo y maestro de actores Pedro Asquini.

*Oscar R. González. – Rubén H. Giustiniani. – Alicia V. Gutiérrez. – Jorge Rivas.*

2

##### **Proyecto de declaración**

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

Pesar por el fallecimiento del líder del teatro independiente nacional, Pedro Asquini.

*Irma Roy.*