

## SESIONES ORDINARIAS

### 2003

# ORDEN DEL DIA N° 3333

#### COMISION DE CULTURA

Impreso el día 27 de noviembre de 2003

Término del artículo 113: 9 de diciembre de 2003

SUMARIO: **Museos** creados en la Ciudad de Buenos Aires. Expresión de beneplácito. **Roy.** (5.284-D.-2003.)

#### Dictamen de comisión

*Honorable Cámara:*

La comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Roy, por el que se expresa beneplácito por la creación de museos originales ubicados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

#### Proyecto de resolución

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Expresar beneplácito por la creación de originales museos en la Ciudad de Buenos Aires, gracias a la iniciativa privada y al aporte de numerosos vecinos que, concientizados con los valores de nuestra historia, colaboran donando curiosos objetos para la apertura de estos sitios.

Entre ellos, vale mencionar: Museo de la Soda, Museo Nacional de la Historia del Traje, Museo Mano Blanca, Museo de la Palabra, Museo de Murgas y Murgueros, entre otros.

Sala de la comisión, 19 de noviembre de 2003.

*Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia V. Gutiérrez. – Araceli E. Méndez Ferreyra. – Rosa E. Tulio. – Norma R. Pilati. – María del C. Alarcón. – Roque T. Alvarez. – Beatriz N. Goy. – Gracia M. Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – María J. Lubertino Beltrán. – Nélica*

*M. Palomo. – Irma F. Parentella. – Juan D. Pinto Bruchmann. – Olijela del Valle Rivas. – Jorge A. Villaverde.*

#### INFORME

*Honorable Cámara:*

La comisión de Cultura, al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Roy por el que se expresa beneplácito por los museos originales ubicados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

*Hugo G. Storero.*

#### FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Desde los inicios de la historia los museos son ámbitos significativos, pues albergan la memoria visual de los pueblos. Simbólicamente a lo largo de los tiempos a los museos se los ha considerado “templos de las musas”, en la medida en que han de servir de fuentes de inspiración para acciones en el presente y para proyecciones hacia el futuro. Pensando en nuestro futuro es que celebramos estos “insólitos” e increíbles museos argentinos creados a partir de la iniciativa privada.

La palabra museo tiene su origen en un nombre griego, sin embargo los museos actuales tienen un origen muy posterior a la Grecia clásica. En la etapa final de la Edad Media, mientras se elevaban las grandes catedrales góticas, renacían las ciudades y surgían las universidades, los mercaderes enrique-

cidos por el comercio con Oriente empezaron a alhajar sus palacios y se convirtieron en coleccionistas de objetos de arte y de decoración; tiempo más tarde la Iglesia y distintas coronas adoptaron el *hobby* de juntar y mostrar obras preciosas. En el siglo XVIII, bajo el influjo del Iluminismo se desarrolló la idea de “lo público” como un espacio común y creció la teoría de que el patrimonio atesorado por el ejercicio del poder debía ser accesible a un mayor número de personas. La Revolución Francesa, entre muchas otras consecuencias, concretó la creación de museos públicos; estos lugares habitualmente albergaban viejas colecciones; la novedad fue que estaban abiertas a la población. Este gesto de apertura tenía un fundamento ético-social de primera magnitud y constituía una revolucionaria contribución al libre acceso al conocimiento. Grandes cambios conceptuales acerca de la misión social de los museos se produjeron durante el siglo XIX: la lucha por la educación popular determinó una nueva función en los mecanismos que atesoran la historia de los pueblos; estos lugares abrieron sus puertas a un público profano. Ampliar el horizonte de los públicos significó ya no sólo coleccionar grandes obras pictóricas y escultóricas, sino también objetos de uso cotidiano que reflejan la idiosincrasia de una nación.

Buenos Aires alberga mucho más que aquellos tradicionales museos de arte, porque hoy cuenta con rincones casi desconocidos para la mayoría de la gente, que rinden homenaje a las colecciones “diferentes”. En algunos de ellos una tapita de la legendaria bebida “BiduCola” o un sifón antiguo se transforman en las estrellas de la exposición: objetos, estos, que nunca antes fueron tomados en cuenta como valiosos para la historia.

Una de estas “perlitas” más pintorescas y singulares es el Museo de la Soda, único en la Argentina y en América, que cuenta con más de 4.000 piezas, entre ellas 3.400 sifones diferentes. Este museo, impulsado por los miembros del denominado Club del Sifón, fue fundado en 2001 por coleccionistas argentinos de sifones para cambiar piezas con gente de todo el mundo; en la actualidad cuenta con visitas guiadas en las que se narran la historia de esta bebida y su llegada al país.

Otro particular museo es el Nacional de la Historia del Traje, en donde se pueden apreciar vestidos, pantalones, sombrillas, bastones, corbatas, guantes,

tiradores y sombreros que estuvieron de moda desde 1870.

El Museo de la Ciudad de Buenos Aires, fundado hace 35 años, ha sido “armado” por la generosidad y la concientización de vecinos que donan a diario elementos que documentan la vida porteña desde hace más de 100 años: baldosas, rejas, muebles, publicidades, frascos de Puloil, etcétera.

El Museo Mano Blanca cuenta con una de las más grandes colecciones de filetes porteños, de la misma manera que el Museo de la Palabra guarda casi 4.000 voces de personajes como Sigmund Freud, Pablo Neruda y Oscar Wilde, entre otros.

Una flamante inauguración se suma a esta corriente de protección de nuestro patrimonio cultural, y es la creación del primer Museo de Murgas y Murgueros; el objetivo primordial de este reciente espacio es revalorizar la tarea de estos artistas dentro de la cultura popular. En sus vitrinas hay material bibliográfico de las primeras manifestaciones, los cuales nos informan que estaban conformadas íntegramente por hombres; además, se pueden apreciar trajes, estandartes y fotografías antiguas.

La iniciativa privada en la creación de museos ha crecido en nuestro país y representa un hecho cultural y nacional que vale la pena destacar y felicitar.

Por todo lo expuesto solicito se apruebe el presente proyecto de declaración.

*Irma Roy.*

#### ANTECEDENTE

#### Proyecto de declaración

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

Expresar beneplácito por la creación de originales museos en la Ciudad de Buenos Aires, gracias a la iniciativa privada y al aporte de numerosos vecinos que, concientizados con los valores de nuestra historia, colaboran donando curiosos objetos para la apertura de estos sitios.

Entre ellos, vale mencionar: Museo de la Soda, Museo Nacional de la Historia del Traje, Museo Mano Blanca, Museo de la Palabra, Museo de Murgas y Murgueros, entre otros.

*Irma Roy.*