

SESIONES ORDINARIAS

2002

ORDEN DEL DIA N° 354

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 14 de junio de 2002

Término del artículo 113: 26 de junio de 2002

SUMARIO: **Reconocimiento** al pintor rosarino Ricardo Semino, por parte del Museo de Bellas Artes Walter de Augsburg, de Alemania. Declaración de interés cultural. **Sellarés**. (2.238-D.-2002.)

Macaluse. – Jorge Obeid. – Irma Parentella. – Sarah A. Picazo. – Olijela del Valle Rivas. – Jorge Villaverde.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Sellarés por el que se declara de interés legislativo el reconocimiento al pintor argentino Ricardo Semino, por el Museo de Bellas Artes Walter de Augsburg, Alemania, al otorgar una sala permanente para la exposición de sus obras; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural el reconocimiento al pintor argentino Ricardo Semino, de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, por parte del Museo de Bellas Artes Walter de Augsburg, Alemania, que ha dedicado una sala permanente para la exposición de las obras del artista argentino.

Sala de la comisión, 5 de junio de 2002.

Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Alicia Gutiérrez. – Mónica Arnaldi. – Araceli Méndez de Ferreyra. – Norma Pilati. – María del Carmen Alarcón. – Carlos Alesandri. – Roque T. Alvarez. – Nora Chiacchio. – Marta Di Leo. – Beatriz Goy. – Gracia Jaroslavsky. – Encarnación Lozano. – Eduardo G.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Sellarés por el que se declara de interés legislativo el reconocimiento al pintor argentino Ricardo Semino, por el Museo de Bellas Artes Walter de Augsburg, Alemania, al otorgar una sala permanente para la exposición de sus obras, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Hugo G. Storero.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Una sala especial del Museo de Bellas Artes Ignaz Walter de Augsburg, Alemamia, estará íntegramente dedicada a un artista rosarino: Ricardo Semino, en lo que constituye un reconocimiento del trabajo y el talento del artista argentino.

El Museo Walter abrió sus puertas esta semana, con una importante colección de obras de más de 150 artistas, entre los que se cuentan pintores de larga trayectoria internacional como Lüpertz, Penck y Baselitz. Ubicado en Augsburg, una ciudad de 270 mil habitantes de la Bavaria, a unos 60 kilómetros de Munich, la institución nació por la iniciativa privada de Ignaz Walter, un hombre dedicado a la industria de la construcción y permanente promotor cultural.

Walter tomó la decisión de dar un espacio particular para la obra de Semino. Con gran interés sobre la obra del rosarino, ya la había hecho notar a partir de establecer contactos con el pintor y comprarle más de 30 obras en los últimos años. Ahora las pinturas de Semino ocuparán en forma permanente una sala en un antiguo edificio remodelado a nuevo, que por estar totalmente vidriado recibe el nombre de Glaspalast. El museo, que cuenta con unos 5.500 metros cuadrados, está dedicado a pinturas, esculturas y obras de arte textil, que fueron coleccionadas por Walter. Pero además de estas salas permanentes está prevista la realización de exposiciones temporarias en una galería especialmente habilitada con ese objetivo.

El trabajo de Semino apunta especialmente a la belleza, con un criterio de síntesis muy claro. Es que el artista rescata los elementos esenciales y les da un protagonismo total a través de los motivos, donde se destacan los paisajes, las naturalezas muertas y las flores. Pero no se puede hablar de una única manera de hacer. En realidad, su búsqueda es permanente tanto de referencias como de formas de crear.

Pero además de haber podido concretar un cuerpo de obra coherente, de sólidas propuestas, Semino ha logrado algo que para muchos artistas suele ser difícil: tiene una gran aceptación en la gente. Los planteos estéticos refinados del pintor logran una gran respuesta del público, y esto explica que sus obras hayan encontrado un importante mercado. Sólo el año pasado vendió más de ciento cincuenta obras en Europa, lo que lo ha obligado a pasar largas temporadas en el Viejo Mundo.

Entre sus antecedentes, se destacan sus estudios de dibujo y pintura con el pintor catalán Eugenio Fornels, representante de la escuela clásica, y el aprendizaje del tratamiento de la línea y el color con Juan Grela.

Asimismo, el artista se dedicó a la flatografía, obteniendo, entre otros, el premio "El gaucho" en el Salón Internacional Fotográfico de Rosario en 1958 y el segundo premio en el Salón Internacional de Johannesburgo (Sudáfrica) en 1959. Su obra ha sido expuesta en diferentes salones y galerías de la Argentina, Estados Unidos y Europa, e integra colecciones privadas de todo el mundo.

Por lo expuesto, y en justo reconocimiento a la trayectoria, solicito a los señores diputados acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración.

Francisco N. Sellarés.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés legislativo al reconocimiento efectuado al pintor Ricardo Semino, de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, por parte del Museo de Bellas Artes Walter de Augsburg, Alemania, que ha dedicado una sala permanente para la exposición de las obras del artista argentino.

Francisco N. Sellarés.

