

# SESIONES ORDINARIAS

## 2002

# ORDEN DEL DIA N° 590

### COMISION DE CULTURA

Impreso el día 16 de julio de 2002

Término del artículo 113: 25 de julio de 2002

SUMARIO: **Película** argentina *Sol de Noche, la historia de Olga y Luis*, dirigida por Pablo Milstein y Norberto Ludin. Declaración de interés cultural. **Bordenave y otros.** (2.937-D.-2002.)

*Marcela A. Bordenave. – Alicia V. Gutiérrez. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Irma Roy. – Hugo G. Storero.*

#### Dictamen de comisión

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Bordenave y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural la película argentina *Sol de Noche, la historia de Olga y Luis* y otras cuestiones conexas; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 3 de julio de 2002.

*Hugo G. Storero. – Irma Roy. – Mónica Arnaldi. – Roberto Abalos. – María del Carmen Alarcón. – Carlos Alesandri. – Roque T. Alvarez. – Beatriz Goy. – Gracia Jaroslavsky. – Eduardo G. Macaluse. – Irma Parentella. – Sarah A. Picazo. – Olijela del Valle Rivas. – María N. Sodá. – Jorge Villaverde.*

#### Proyecto de resolución

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés cultural la película argentina *Sol de Noche, la historia de Olga y Luis*, largometraje documental dirigido por Pablo Milstein y Norberto Ludin, que refiere la represión desatada en Ledesma, provincia de Jujuy, por la última dictadura militar, en la tristemente recordada “Noche del apagón”.

#### INFORME

*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Bordenave y otros señores diputados, por el que se declara de interés cultural la película argentina *Sol de Noche, la historia de Olga y Luis* y otras cuestiones conexas, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

*Hugo G. Storero.*

#### FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El documental gira en torno a la figura de una madre que cada jueves sola, ronda la plaza del pueblo de Libertador General San Martín, como forma de lucha y recuerdo por uno de los hechos más terribles y significativos de la dictadura militar llamada “Noche del apagón” en Ledesma.

En 1958 el doctor Luis Aredez y su esposa Olga llegan, desde Tucumán natal, a Libertador General San Martín, provincia de Jujuy. Tienen poco más de 20 años y la ilusión intacta. Llegan a dominios del Ingenio Ledesma, ayer y hoy uno de los imperios económicos más importantes del país.

Productor de cítricos, papel y azúcar; parte integrante del denominado Grupo Ledesma de notoria influencia en todas las decisiones de los distintos gobiernos que tuvo la provincia.

El doctor Aredez, un hombre con convicciones, se enfrenta a los dueños del ingenio a fuerza de reclamar mejoras en las condiciones sanitarias de los trabajadores zafreros y sus hijos.

El 24 de marzo de 1976, a las 3 de la mañana, las fuerzas militares en colaboración con el Ingenio Ledesma secuestran al doctor Luis Aredez. Es trasladado en un transporte del ingenio; el conductor es empleado de la empresa y paciente suyo.

Una noche de julio de ese mismo año, un apagón premeditado permitió detener a 400 personas que, desde Libertador General San Martín y Calilegua, fueron trasladadas en medio de la oscuridad a centros clandestinos de detención.

Años más tarde, con sus pañuelos blancos, aparecen las Madres de Desaparecidos de Ledesma.

Hoy, cada jueves, sólo queda una mujer dando vueltas a la plaza de Libertador General San Martín. Es Olga Márquez de Aredez.

Este largometraje pretende contar la historia de Olga y también el pasado y el presente de un pueblo postergado, demuestra que a pesar de todo, hay quienes luchan por mantener vivas las esperanzas y la memoria.

Por todo lo expuesto solicito se apruebe este proyecto de resolución.

*Marcela A. Bordenave. – Alicia V. Gutiérrez. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Irma F. Parentella. – Sarah A. Picazo. – Irma Roy. – Hugo G. Storer.*

