

SESIONES ORDINARIAS

2004

ORDEN DEL DIA N° 1060

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 9 de septiembre de 2004

Término del artículo 113: 20 de septiembre de 2004

SUMARIO: **Archivo** filmico que integra el Centro de Documentación Audiovisual e Investigación Histórica perteneciente al Canal 7 de televisión. Declaración de interés cultural. **Monti.** (3.967-D.-2004.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Monti, por el que se declara de interés cultural el archivo filmico que integra el Centro de Documentación Audiovisual e Investigación Histórica de Canal 7 de Televisión Argentina; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante aconseja su aprobación

Sala de la comisión, 1° de septiembre de 2004.

Irma Roy. – Eduardo A. Di Pollina. – Liliana B. Fellner. – Rosa E. Tulio. – Stella M. Peso. – Nélide M. Mansur. – Nelson I. De Lajonquière. – Jorge M. A. Argüello. – Mario F. Bejarano. – Santiago Ferrigno. – Lucía Garín de Tula. – Oscar S. Lamberto. – Cecilia Lugo de González Cabañas. – Marta O. Maffei. – Juliana I. Marino. – Hugo Martini. – Nélide M. Palomo. – Norma R. Pilati. – Hugo G. Storero.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

1. Declarar de interés cultural el archivo filmico que integra el Centro de Documentación

Audiovisual e Investigación Histórica perteneciente al Canal 7 de Televisión de la República Argentina.

2. Destacar la necesidad de proteger la integridad del acervo y conservación del material original existente, cuyo contenido complementa un período histórico faltante en el Archivo General de la Nación.

Lucrecia E. Monti.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de resolución de la señora diputada Monti, por el que se declara de interés cultural el archivo filmico que integra el Centro de Documentación Audiovisual e Investigación Histórica de Canal 7 de Televisión Argentina, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Irma Roy.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Canal 7 es el primer canal de televisión de la República Argentina y actualmente el único perteneciente al Estado nacional, su archivo filmico guarda notas periodísticas producidas por el canal desde enero de 1956 hasta diciembre de 1982, constituyéndose en el único archivo filmico de noticias de televisión del Estado.

Su colección integra el Centro de Documentación Audiovisual e Investigación Histórica y complementa

ta el archivo filmico existente en el Archivo General de la Nación, por el periodo histórico faltante.

Consideramos fundamentalmente para encarar este proyecto “la ley de cine” que para fomentar la actividad cinematográfica nacional, en su articulado establece que los titulares de cortometrajes producidos deberán ceder una copia para integrar el patrimonio de la Cinemateca Nacional y otra al Archivo General de la Nación.

La exhibición de dichas películas es de carácter reservado o secreto depositadas en la Cinemateca o Archivo General, la autoridad del organismo productor llevará un registro de empresas que integran las diferentes ramas de la industria y comercio incluyendo televisión y video, distribuidoras, exhibidores laboratorios y estudios.

Destacamos también que la “ley de Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional” (CINAIN) cumple una función reveladora al consignar expresamente como deberes y funciones de la cinemateca la de recuperar, restaurar, mantener, preservar y difundir el ACERVO audiovisual nacional y universal.

Sumado a ello, la Federación Internacional de archivos Filmicos (FIAT/IFTA) al mencionar los espacios necesarios para la conservación de archivos, destaca el valor histórico, artístico y estético que posee la producción filmica, para lo cual corresponde la construcción de una bóveda que requiere del trabajo multidisciplinario de un grupo de expertos.

Se torna evidente que primeramente se debe definir que tipo de material va a ser almacenado, ya que de ello depende todo el proyecto a encarar, para luego consultar al experto conservador sobre los parámetros requeridos de la temperatura (T) y humedad relativa (HR) adecuados. (“Bóveda para la preservación y conservación de material filmico y documental” por Cecilia Díaz Gonzales, Revista Laboratorio Mexicano de Imágenes, 2001).

Los recursos técnicos y humanos hoy existentes hacen que lograr una copia de los originales a través de su digitalización no constituya la solución ni el único problema, ya que la duración del material original en las condiciones ambientales propicia para su conservación es de 120 años aproximadamente, en cambio se desconoce el tiempo de otros tipos de soporte. De ahí la fundamental importancia que radica en proteger primeramente los originales existentes.

El soporte de esas notas producidas por el noticiero del canal, se encuentra en latas de formato 16 mm, para poder consultar y/o utilizar el material se requieren algunos pasos mínimos tales como limpieza del material; digitalización y depósito en un lugar acondicionado y humidificado. En general no se digitalizan sino que las pasan a soporte “betacam”, para consulta interna del canal.

Se nos hace imperioso entonces ajustar el marco normativo a la realidad concreta ya que los archi-

vos filmicos que integran la colección objeto de la presente constituyen documentos que forman parte de nuestra historia y cultura por sus notas periodísticas que coadyuvan a nuestra identidad e inclusive pueden ser útiles para afianzar los derechos y garantías constitucionales relacionados con la búsqueda de la memoria de nuestro pueblo.

Esta propuesta busca a través de la resolución de interes cultural, dar respuesta a la necesidad de la conservación y finalización de las tareas de inventario dificultada por el notorio deterioro al que se encuentran sometidos los documentos.

En Argentina a diferencia de otros países latinos como por ejemplo México, líder en cuestiones de conservación, son pocos los técnicos o especialistas escuchados en la materia, si bien hay entidades que ofrecen subsidios para contribuir a la conservación de originales valiosos y facilitar la consulta de la información donde consignan para confeccionar un proyecto de microfilmación la necesidad de establecer el valor de las colecciones, registrar el estado de material, prever la forma de realizar y de almacenar etcétera (La fundación Antorcha).

Lo cierto es que la reconstrucción de una política adecuada en materia de archivos será el ordenamiento de la documentación, la valoración administrativa y jurisdiccional y la elaboración de catálogos descriptivos e inventarios analíticos de la documentación librada a la consulta cultural.

Debemos destacar entonces que esa necesidad de proteger y conservar los materiales y su difusión, se da principalmente por sus imágenes audiovisuales que constituyen un testimonio único y excepcional de los hechos políticos, sociales, culturales, deportivos y de vida cotidiana ocurridos durante ese período.

Por ello, de lograr este objetivo, más allá de la protección del acervo, podremos hacer que se activen los mecanismos necesarios para que los materiales generen una fuente de financiamiento, asignándole a las partidas presupuestarias el carácter de recursos propios para su utilización.

En tal sentido, tal y como lo expresa en un artículo el profesor Marcelo Bazán Lazcano, titular de Historia del Pensamiento Argentino, Sociología y Derecho Constitucional de la Universidad Católica de La Plata sobre “Los archivos Históricos” (publicado en el diario “La Nación”): “Esto se lleva a cabo mediante la asignación de las partidas presupuestarias necesarias a tal fin y no requiere otra cosa que amor a la patria”.

Por todo lo expuesto, solicitamos la aprobación de este proyecto.

Lucrecia E. Monti.