

SESIONES ORDINARIAS

2004

ORDEN DEL DIA N° 1176

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 27 de septiembre de 2004

Término del artículo 113: 6 de octubre de 2004

SUMARIO: **Obra** del pintor argentino Carlos Alonso. Declaración de interés de esta Honorable Cámara.

1.—Pérez Suárez. (4.252-D.-2004.)

2.—Pérez Suárez. (4.254-D.-2004.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Pérez Suárez, por el que se declara de interés cultural la obra *Inauguración* del pintor argentino Carlos Alonso y el proyecto de resolución por el que se tributa un homenaje al artista plástico argentino Carlos Alonso; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la obra del pintor argentino Carlos Alonso y tributar un homenaje a su trayectoria.

Sala de la comisión, 15 de septiembre de 2004.

Irma Roy. – Eduardo A. Di Pollina. – Liliana B. Fellner. – Stella M. Peso. – Nélida M. Mansur. – Roberto J. Abalos. – Jorge M. A. Argüello. – Mario F. Bejarano. – Adán N. Fernández Limia. – Lucía Garín de Tula. – Oscar S. Lamberto. – Marta O. Maffei. – Hugo Martini. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Inés Pérez Suárez. – Norma R. Pilati.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Pérez Suárez,

por el que se declara de interés cultural la obra *Inauguración* del pintor argentino Carlos Alonso y el proyecto de resolución por el que se tributa un homenaje al artista plástico argentino Carlos Alonso, ha creído conveniente dictaminarlos en forma unificada como proyecto de resolución por razones de mejor técnica legislativa haciendo suyos los fundamentos que acompañan las respectivas iniciativas.

Irma Roy.

FUNDAMENTOS

1

Señor presidente:

Inauguración de Carlos Alonso es un acrílico sobre tela de 2,00 x 6,30 m en el cual el artista trabajó durante casi dos décadas (entre 1978 y 1995). Esta obra se trata, sin lugar a dudas, de un referente para la memoria colectiva, ya que en este caso y como siempre en la producción de este talentoso artista mendocino, está presente la visión crítica, sarcástica y poderosamente dramática de la realidad social y política argentina.

Alonso dijo, en una entrevista periodística, al describir la obra que: “En este mural no existen retratos particulares, sino sólo arquetipos de una política que lamentablemente nos acompaña desde hace muchos años”. Y luego: “...La elección fue difícil porque al hacer un cuadro pasamos por infinitos momentos de exigencia y condescendencia, la duda es el estado más lúcido y el inconformismo el motor que más anima...”.

Para luego señalar en el mismo reportaje que después de tantos años de trabajo, finalmente decidió exhibirlo porque consideró que la intención última era la de “lograr una obra bella, ambigua, rebelde, libre. Que sea (suya) y también de todos...”.

Inauguración establece de modo simbólico un orden que se despliega en dos registros, separados

por una cinta celeste y blanca. En la parte superior, se observa la riqueza material, que se instala apoyándose –visual y concretamente– en el caos y la destrucción que se observa en la oscuridad de la parte inferior.

Fragmentos de objetos cotidianos, juguetes destrozados y libros deshojados aluden inequívocamente a la devastación producida por el terrorismo de Estado en la Argentina. Aunque también puede señalarse que la imagen del Che Guevara en el extremo inferior derecho otorga una dimensión continental a este gran cuadro, que bien puede considerarse como una alegoría que excede toda narrativa histórica.

Por otra parte, cabe señalar que en el 2003, la feria ArteBA premió al stand de Roxana Olivieri como el mejor de dicha edición: *Inauguración* fue la única obra exhibida en el mismo.

Ante todo lo expuesto, considero que esta Honorable Cámara debe declarar de interés cultural la obra *Inauguración* de Carlos Alonso. Por tal motivo, solicito la aprobación del presente proyecto de declaración.

Inés Pérez Suárez.

2

Señor presidente:

Carlos Alonso es uno de los más grandes artistas vivos de la plástica argentina, que ha desarrollado y explorado diferentes géneros y técnicas. Dueño de un lenguaje propio y renovador, ha brindado, mediante el uso de variados materiales y la exploración de distintos estilos y dibujos, un relato plagado de fuertes denuncias e imágenes emblemáticas.

Nacido en Tunuyán (Mendoza) en 1929, Alonso vive y trabaja desde 1982 en su casa taller de Unquillo, Córdoba. Muy cerca de allí pasó sus últimos años Lino Enea Spilimbergo, quien fue su maestro en Tucumán en 1950, y quien dejó en él una marca indeleble.

La dimensión de la política es insoslayable en la vida creativa de Alonso. Desde una exposición temprana de dibujos en la Galería Antígona en 1955, hasta los pasteles realizados en la década de 1990 (*Pasajeros al primer mundo*, *Un milagro* e *Inauguración*), la producción de Alonso se ubica en un lugar de potente intervención crítica desde la imagen, en una relación constante, tensa, y por momentos crispada con las tragedias de la historia argentina reciente.

En sus series de los primeros años 70, Alonso trabaja en un registro de ironía, para denunciar primero la tortura de presos, y luego el asesinato de Ernesto Guevara en Bolivia. En esos mismos años, comienza sus series de cuadros dedicados a la carne (*Hay que comer*, *Carne de primera* y *Estancieros*), en las que dibuja personajes opulentos y siniestros, superpuestos con trozos sanguinolentos de animales degollados.

En la serie *El ganado y lo perdido* de 1976, Alonso despliega una serie de imágenes terribles y premoniciones. Pero es desde el exilio, y al enterarse de la desaparición de su hija Paloma, que la pintura de este notable creador alcanza su dimensión más trágica. En las series de imágenes *Silencio P.* y *Manos anónimas*, el sufrimiento ya no tolera ningún distanciamiento y es el propio artista quien se involucra en autorretratos heridos de muerte.

Al día de hoy, cuando el futuro que anunciaban sus dibujos y pinturas ya es pasado, se observa que la obra de Alonso fue atravesada por todas las tragedias sociales, políticas y personales que intuyó: la censura, las amenazas, el exilio y, la peor de todas las tragedias, la desaparición de su hija.

Sus pinturas, profundamente críticas y cargadas de dolor, pueden leerse como el lugar elegido por este artista argentino, notable y talentoso, para fijar las heridas que dejó la historia argentina. “Yo soy nacido en el ’29, justo un año antes del primer golpe de Estado, y he sentido la presión, la discontinuidad y la necesidad de hacer reflexiones –no sólo pictóricas, sino también militantes– sobre la temática del poder”, dijo Alonso al respecto.

Artista reconocido y multipremiado en nuestro país y en el extranjero, su obra se impone como un ejemplo de constante búsqueda creativa y de sensata coherencia. Ante tales motivos, considero un justo homenaje que el Honorable Congreso de la Nación realice un tributo al señor Carlos Alonso.

Por todo lo expuesto con anterioridad, solicito se le dé pronto tratamiento al presente proyecto de resolución.

Inés Pérez Suárez.

ANTECEDENTES

1

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés cultural la obra *Inauguración* de Carlos Alonso: acrílico y óleo sobre tela de 2 por 6,30 metros, 1978-1995.

Inés Pérez Suárez.

2

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Tributar un homenaje al artista plástico Carlos Alonso en una jornada en la que se exhibirá en filmico una retrospectiva de su obra y se constituirá un panel de especialistas que analicen su trayectoria.

Inés Pérez Suárez.