

SESIONES ORDINARIAS

2004

ORDEN DEL DIA N° 1719

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 19 de noviembre de 2004

Término del artículo 113: 30 de noviembre de 2004

SUMARIO: **Libro** *El arte del algodón en Catamarca 1910-1961* de la escritora Ruth Corcuera. Declaración de interés de la Honorable Cámara. **Maldonado**. (7.023-D.-2004.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Maldonado por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *El arte del algodón en Catamarca 1910-1961* de Ruth Corcuera; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el libro *El arte del algodón en Catamarca 1910-1961*, de la escritora Ruth Corcuera.

Sala de la comisión, 10 de noviembre de 2004.

Irma Roy. – Eduardo A. Di Pollina. – Liliana B. Fellner. – Rosa E. Tulio. – Stella M. Peso. – Nélida M. Mansur. – Santiago Ferrigno. – Lucía Garín de Tula. – Oscar S. Lambert. – Cecilia Lugo de González Cabañas. – Marta O. Maffei. – Juliana I. Marino. – Hugo Martini. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Nélida M. Palomo. – Norma R. Pilati. – Hugo G. Storero.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Maldonado por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *El arte del algodón en Catamarca 1910-1961* de Ruth Corcuera, lo modifica adecuándolo a lo indicado en el reglamento y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Irma Roy.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Todas las expresiones culturales tienden a convertirse en arte, el tejido artesanal, al que debería llamarse “arte”, no está exento de ello.

Es sabido que los tejidos artesanales que se producen a lo largo y a lo ancho de nuestro país no sólo despiertan la admiración de los argentinos, sino que también son admirados y requeridos por todos aquellos que, desde otros lugares de mundo, vienen al país.

En general, esta actividad es desarrollada por mujeres, quienes sin saberes previos hacen de sus tejidos verdaderas manifestaciones artísticas populares. Estudiosos del tema consideran que el tejido es una expresión, un modo particular de crear lenguaje. Muchos artesanos dedicados a esta actividad expresan sus ideas, sentimientos y conocimientos complejos, sin aprendizaje académico y realizan esta labor espectacular, a pesar de que muchos son casi analfabetos. Es por ello que debemos destacar la calidad de arte de estos tejidos.

La técnica del tejido de la fibra de algodón en Latinoamérica data de épocas precolombinas y preincaicas. Han sido, particularmente, las mujeres quienes transmitieron, de generación en generación, esta práctica preincaica.

Actualmente existe, en especial en Centroamérica, un auge que apunta a darle al algodón un valor especial, valor que se lo da su ductilidad y su nobleza. La Argentina no puede quedar exenta de esta posibilidad de mostrar al mundo la nobleza de este material, que no sólo propone moda sino también valor de inversión.

El libro de la licenciada Ruth Corcuera *El arte del algodón 1910-1961* apunta al rescate de antiguas técnicas de tejido de algodón, tales como la guarda atada, el ojo de perdiz, el punto sombra. Además, destaca las artes de teñido con tintes vegetales: cochinilla, grana, tola y minerales como el añil, también el diseño, las cuales aún permanecen entre nosotros. Este tipo de tejidos caracteriza la región y el país gracias a esta forma particular de preservación, y forman parte de nuestro bagaje cultural e identificador del acervo nacional.

La autora intenta en esta obra dejar constancia de la riqueza del algodón como fibra, la que en épocas virreinales se llegó a utilizar como moneda de pago en la jurisdicción de Catamarca por decreto del Cabildo. En esos tiempos los jesuitas llegaron a exportar fibra de algodón a Europa.

La literata, graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, comenzó estudiando los tejidos populares andinos y terminó recorriendo los principales centros de investigación textil de América y Europa. De estas investigaciones surge como dato de relevancia que la provincia de Catamarca ha sido la primera productora de algodón del país, perdiendo luego este lugar privilegiado, el que actualmente es ocupado por Chaco.

Ruth Corcuera, comprometida con sus raíces, es hija de catamarqueños; sintió la necesidad y el compromiso con la gente de su tierra y creyó que era necesario hacer algo fundamental para dejar testimonio de estas obras artísticas: realizó un libro en el que registró todo lo que realizan estos tejedores, en especial las mujeres, en el que incluye la dignidad y el esfuerzo con el que realizan su trabajo.

También destaca la necesidad de crear escuelas de tejeduría y de fomentar nuevamente el cultivo de algodón, fibra de excelencia en la provincia de Catamarca, lo que implicaría la creación de nuevas

fuentes de empleo, con el impacto económico que esto significa.

Su libro trata sobre la evocación del afecto a su tierra y a todos los artesanos del tejido, en especial a las mujeres, que pasan inadvertidos en los manifestos culturales que vemos en diversas exposiciones. En él da muestras de que el tejido encierra cuestiones trascendentales que se vinculan además con lo emocional y que van más allá del simple acto de armar una trama, es una cuestión de vínculos efectivos: cuando un niño nace se lo envuelve en un pañal de algodón.

Sabiendo que la industrialización hace que estos tipos de artesanías tiendan a desaparecer, es necesario realizar acciones que favorezcan, no sólo su permanencia en el mercado, como expresiones propias de las culturas existentes en nuestro territorio, sino también favorecer el crecimiento de las mismas, para así conservar este patrimonio y estimular la formación de futuros artesanos.

Tampoco se puede dejar destacar que el tejido artesanal argentino ha sido el elegido para obsequiar a grandes personalidades del mundo, como Su Santidad Juan Pablo II, quien recibió una manta de seda natural de gusano de seda de Catamarca, tejida por estas artesanas de la zona.

Podemos deducir que el tejido argentino, en particular el artesanal y producido a lo largo de la cordillera andina, es una muestra de arte acabado que merece reconocimiento, al igual que los escritores que dedican parte de su obra al rescate y muestra de estas actividades; serviría de llave a un nuevo estímulo y de reconocimiento de valores que estaban olvidados no perdidos pero sí relegados en la axiología de los argentinos, que nunca debieron haber desaparecido en nuestro país.

Por lo expuesto solicitamos de los señores legisladores su voto para la aprobación del presente proyecto.

Aída F. Maldonado.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Otorgar el interés de esta Honorable Cámara al libro *El arte del algodón en Catamarca 1910-1961* de la escritora Ruth Corcuera.

Aída F. Maldonado.