

## SESIONES ORDINARIAS

2004

## ORDEN DEL DIA N° 498

COMISIONES DE CULTURA  
Y DE LEGISLACION PENAL

Impreso el día 14 junio de 2004

Término del artículo 113: 24 de junio de 2004

SUMARIO: **Amenazas** anónimas recibidas por el señor Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Expresión de repudio y adopción de medidas para dilucidar el episodio. **Roy.** (156-D.-2004.)

## Dictamen de las comisiones

*Honorable Cámara:*

Las comisiones de Cultura y de Legislación Penal han considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Roy, por el que se expresa repudio por las reiteradas amenazas anónimas al director del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín, Mauricio Wainrot; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconsejan la aprobación de los siguientes

## I

## Proyecto de resolución

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Expresar repudio a las reiteradas amenazas anónimas recibidas por Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín.

## II

## Proyecto de declaración

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo ante las reiteradas amenazas anónimas recibidas por

Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín, a través de los organismos correspondientes, extreme las medidas necesarias para dilucidar el episodio y detener a los culpables.

Sala de las comisiones, 3 de junio de 2004.

*Irma Roy. – Hernán N. L. Damiani. – Eduardo A. Di Pollina. – Guillermo E. Johnson. – Liliana B. Fellner. – Jorge O. Casanovas. – Rosa E. Tulio. – Mirta Pérez. – Stella Maris Peso. – Nélida M. Mansur. – Nelson I. De Lajonquière. – Roberto J. Abalos. – María E. Barbagelata. – Oscar J. Di Landro. – María del Carmen Falbo. – Adán N. Fernández Limia. – Santiago Ferrigno. – Lucía Garín de Tula. – Beatriz N. Goy. – Oscar S. Lamberto. – Cecilia L. de González Cabañas. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Adrián Menem. – José A. Mirabile. – Laura C. Musa. – Nélida M. Palomo. – Inés Pérez Suárez. – Norma R. Pilati. – Cristian A. Ritondo. – Rosario M. Romero. – Hugo G. Storero.*

## INFORME

*Honorable Cámara:*

Las comisiones de Cultura y de Legislación Penal al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Roy, por el que se expresa repudio por las reiteradas amenazas anónimas al director del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín, Mauricio Wainrot, ha creído conveniente doblarlo y dictaminarlo como proyectos de resolu-

ción y de declaración por razones de mejor técnica legislativa, haciendo suyos los fundamentos que acompañan la iniciativa.

*Irma Roy.*

### FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Hace más de veinte años que, como argentinos, tenemos la dicha de vivir en un sistema democrático, representativo y federal, en el cual no caben las amenazas anónimas ni las intimidaciones de ningún tipo. Esta clase de mensajes sin emisor conocido, nos remite a una época oscura de nuestro país, que bajo ningún concepto debemos permitir que se repita.

Es de conocimiento público que el director del Ballet Contemporáneo, Mauricio Wainrot, viene recibiendo amenazas por correo electrónico, desde hace seis meses. A fines de septiembre de 2003, el mencionado coreógrafo recibió dos anónimos en los cuales le daban dos meses para que él y su compañera de trabajo, la bailarina Andrea Chinetti, abandonaran su cargo. Lejos de ser un caso aislado, el pasado 14 de diciembre, la misma noche que el ballet presentó la última función de *Carmina Burana*, un incendio destruyó la sala de ensayo del teatro que históricamente usa el cuerpo de baile y un costoso piano. Dos días después, Wainrot recibió una amenaza en donde le informaban que “primero era el piano, luego los bailarines y finalmente el teatro”.

Mauricio Wainrot asumió la dirección del cuerpo de baile del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en 1999, y desde esa fecha hasta la actualidad ha estrenado más de treinta obras, que han demostrado en su totalidad la calidad y excelencia del coreógrafo hoy intimidado por voces anónimas. Cabe destacar que el cuerpo de baile que Wainrot

dirige goza de un enorme prestigio a nivel nacional e internacional.

Las amenazas recibidas por correo electrónico vienen firmadas por un extraño y negro seudónimo: Ku Klux Klan.

Creo, señor presidente, que es nuestro deber solicitar se extremen las medidas para que hechos de este tipo no queden impunes. Los mismos atentan contra la seguridad de las personas y contra un organismo dependiente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, además de atentar contra la integridad de nuestro país.

Si no podemos los hombres y mujeres de este pueblo luchar, pretendiendo terminar con prácticas que recuerdan métodos que caracterizaron a la dictadura militar, teniendo el apoyo y la protección necesarios por parte de la propia Nación, ya nada nos queda por aspirar para el futuro de este país.

Es por ello que solicito se apruebe este proyecto de declaración, con el propósito que el mismo sirva como muestra de repudio.

*Irma Roy.*

### ANTECEDENTE

#### Proyecto de declaración

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

1. Expresar repudio a las reiteradas amenazas anónimas recibidas por Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.
2. Solicitar a las autoridades que extremen las medidas necesarias para dilucidar el episodio y detener a los culpables.

*Irma Roy.*