

## SESIONES ORDINARIAS

2004

## ORDEN DEL DIA N° 562

## COMISIONES DE CULTURA Y DE TURISMO

Impreso el día 22 de junio de 2004

Término del artículo 113: 1° de julio de 2004

**SUMARIO:** Asociación arqueológica que funciona en el ámbito del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Municipalidad de Victoria, provincia de Entre Ríos. Declaración de interés cultural y turístico a la actividad que desarrolla la misma **Jaroslavsky y otros.** (1.356-D.-2004.)

**Dictamen de comisión***Honorable Cámara:*

Las comisiones de Cultura y de Turismo han considerado el proyecto de declaración de la señora diputada Jaroslavsky y otros señores diputados por el que se declara de interés cultural y turístico el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Municipalidad de Victoria, provincia de Entre Ríos; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconsejan la aprobación del siguiente

**Proyecto de resolución***La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés cultural y turístico a la actividad que desarrolla la asociación arqueológica que funciona en el ámbito del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Municipalidad de Victoria, provincia de Entre Ríos.

Sala de las comisiones, 10 de junio de 2004.

*Irma Roy. – Eduardo A. Di Pollina. – Julio C. Accavallo. – Liliana B. Fellner. – Roddy E. Ingram. – Rosa E. Tulio. – Stella M. Peso. – Carlos J. Cecco. – Nélide M. Mansur. – Nelson I. de Lajonquière. – Roberto J. Abalos. – Jorge M. A. Argüello. – Miguel A. Baigorria. – Delma N. Bertolyotti. –*

*Hugo R. Cettour. – Nora A. Chiacchio. – Fernando G. Chironi. – Eduardo de Bernardi. – Oscar J. Di Landro. – Adán N. Fernández. – Gustavo E. Ferri. – Santiago Ferrigno. – Lucía Garín de Tula. – Juan M. Irrazábal. – Oscar S. Lamberto. – Cecilia Lugo de González Cabañas. – Marta O. Maffei. – Juliana I. Marino. – Hugo Martini. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Osvaldo M. Nemirovski. – Nélide M. Palomo. – Norma R. Pilati. – Antonio U. Rattin. – Hugo G. Storero. – Domingo Vitale.*

## INFORME

*Honorable Cámara:*

Las comisiones de Cultura y de Turismo, al considerar el proyecto de declaración de la señora diputada Jaroslavsky y otros señores diputados por el que se declara de interés cultural y turístico el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Municipalidad de Victoria, provincia de Entre Ríos, lo modifican por razones de mejor técnica legislativa y creen innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hacen suyos y así lo expresan.

*Irma Roy.*

## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El Museo de Arqueología y Paleontología de la Municipalidad de Victoria, provincia de Entre Ríos, fue creado por la ordenanza 1.684/99 e inaugurado en diciembre de 2.003 –decreto número 1.253; 1.254– en el inmueble propiedad de la Municipalidad de Victoria ubicado en Boulevard Belgrano y avenida Con-

greso. Dicho museo rescata los valores, bienes y fundamentos de las culturas precolombinas de la región, trabajando sobre la difusión, promoción e investigación en el campo de la arqueología local y la paleontología, adquiriendo por ese motivo un carácter singular y único en su tipo. En el ámbito arqueológico de esta institución se exhiben piezas de cerámica, óseas y líticas, en tanto que el departamento de Paleontología presenta restos fósiles que corresponden a los períodos del pleistoceno hasta el cuaternario, así como también piezas que pertenecen al período histórico y geológico actual.

En este lugar se encuentran en exhibición cerámicas arqueológicas como campanas, pucos, apéndices zoomorfos, antropomorfos y antropozoomorfos, cucharas, asas, bordes, imbricaciones, ajuares funerarios que pertenecieron a la cultura Chaná-Timbú, desaparecida en el siglo XVIII. En el orden lítico encontramos boleadoras, morteros, puntas de lanza y flecha, raspadores, elementos rituales y utensilios de uso doméstico.

En cuanto a los restos óseos, se exhiben huesos de animales que cazaban los aborígenes de esta cultura extinta, para su alimentación y también para el uso de herramientas: punzadores, agujas, puntas de flecha y demás utensilios manufacturados. Asimismo, es de destacar que el museo realiza investigaciones sobre todo el material óseo humano por medio de fotografías, videos y relevamiento de datos, que luego del trabajo específico de campo son devueltos a su lugar de origen para mantener el respeto a las creencias religiosas y modo de vida de los aborígenes de esta cultura, con la convicción y responsabilidad académica de preservar el aspecto sociocultural de estos grupos étnicos.

El Museo de Arqueología y Paleontología de la Municipalidad brinda información acerca de las culturas aborígenes que nos precedieron en el tiempo, con exhibición de los materiales que muestran y demuestran la forma de vida y cosmovisión política, social y religiosa de estos grupos, a través de la publicación de folletos, cuadernillos y libros, que dan difusión a los trabajos realizados por la Asociación de Arqueología Indígena de la ciudad de Victoria.

Además, como tareas formativas e informativas se realizan visitas guiadas y concientización hacia la comunidad acerca de los valores de este hecho cultural, apoyándose esta actividad en la proyección de audiovisuales en distintos organismos oficiales y, en particular, en todos los establecimientos escolares de la localidad, así como también en presentaciones en distintas ciudades de la provincia y el litoral del país, destacando la necesidad de preservar los sitios arqueológicos y evitar así su depredación.

Cabe consignar que el museo se financia exclusivamente con recursos del estado municipal, en tanto las expediciones y trabajos de campo e investi-

gación corren por cuenta de la Asociación de Arqueología Indígena de Victoria. La totalidad de las piezas, estudios y restauración que se encuentran en este museo son patrimonio de la Asociación de Arqueología Indígena de Victoria, quien ha cedido, en carácter de tenencia por parte del estado municipal, un número invaluable de piezas para la conformación de este museo.

La asociación es una entidad fundada para la investigación, trabajo de campo y difusión sin fines de lucro, creada en el año 1984 y abocada al estudio, rescate, preservación y exhibición de todos los valores de la cultura precolombina de la región.

A lo largo de estos años la asociación, entre otras actividades, ha realizado 240 audiovisuales en la provincia de Entre Ríos, provincia de Santa Fe y provincia de Buenos Aires, así como también ha participado en simposios en los EE.UU. y ha realizado más de 100 expediciones de campo en la zona del predelta entrerriano, en el reconocimiento y trabajo sobre hábitat y túmulos efectuando recolecciones, excavaciones y estudios sistematizados sobre las culturas mencionadas, detectando hasta el momento más de 30 yacimientos arqueológicos en toda la parte insular del departamento de Victoria.

La Asociación Arqueológica creó en el año 1986 un museo arqueológico con el aval y reconocimiento de la Municipalidad de Victoria, que tuvo un período de vigencia acotado, pero que ha servido como precedente del actual museo municipal que hoy nos ocupa.

Actualmente se sigue trabajando en la elaboración de un libro, reflejando y compendiando todo el estudio investigativo sistematizado, sobre el origen de esta etnia portadora de su mayor expresión en cerámica, caracterizada por elementos en formas de campanas de los aborígenes Chaná-Timbú.

La cultura Chaná-Timbú se nos muestra actualmente como la más acabada representación del modo social de vida de los indígenas que existieron en la parte predelta de la provincia de Entre Ríos, dejándonos hasta la actualidad un legado que significa parte de la idiosincrasia de los actuales pobladores de nuestras islas.

Los Chaná-Timbú fueron una comunidad que vivía de la caza, pesca y recolección, en asentamientos integrados por chozas, construidas con elementos propios del hábitat natural que ha condicionado su estructura social.

En el período tardío del litoral área paranaense, encontramos la existencia de dos culturas: la de Campanas y de Ribereños Plásticos; la cultura de Campanas pertenece a un grupo indígena que abarca el área que los Chaná-Timbú ocuparon en tiempos históricos, en tanto los Ribereños Paranaenses pertenecen a la nación Mepene, se arraigaron sobre una cultura arcaica de pescadores, mariscadores y cazadores inferiores, fueron sedentarios y poseían

una cerámica rudimentaria, que recibe la influencia de grupos andinos, de los que toma una cerámica básica o incisa.

Las Campanas Chañá-Timbúes tienen por arquetipo los vasos pato, encontrados en Zacualpa (Guatemala), los que llegan a la Mesoamérica por vía transoceánica; se presume que sus portadores fueron pueblos andinos que introdujeron las “campanas” y los vasos zoomorfos.

*Gracia M. Jaroslavsky. – Alberto J. Beccani. – Alejandro M. Nieva.*

## ANTECEDENTE

### Proyecto de declaración

*La Cámara de Diputados de la Nación*

DECLARA:

De interés cultural y turístico el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Municipalidad de Victoria, provincia de Entre Ríos.

*Gracia M. Jaroslavsky. – Alberto J. Beccani. – Alejandro M. Nieva.*

