

SESIONES ORDINARIAS

2004

ORDEN DEL DIA N° 617

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 1° de julio de 2004

Término del artículo 113: 13 de julio de 2004

SUMARIO: **Fallecimiento** de la escritora Irma Cuña. Expresión de pesar. **Pérez (A.) y otros.** (3.073-D.-2004.)

INFORME

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Pérez (A.) y otros señores diputados, por el que se expresa pesar por el fallecimiento de la escritora neuquina Irma Cuña; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar profundo pesar por el fallecimiento de la internacionalmente reconocida escritora neuquina Irma Cuña, ocurriendo su desaparición física el 16 de mayo próximo pasado en la provincia de Neuquén.

Sala de la comisión, 23 de junio de 2004.

Irma Roy. – Eduardo A. Di Pollina. – Liliana B. Fellner. – Rosa E. Tulio. – Stella Marys Peso. – Nélide M. Mansur. – Nelson I. De Lajonquière. – Roberto J. Abalos. – Jorge M. A. Argüello. – Mario F. Bejarano. – Adán N. Fernández Limia. – Santiago Ferrigno. – Lucía Garín de Tula. – Oscar S. Lamberto. – Cecilia Lugo de González Cabañas. – Marta O. Maffei. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Inés Pérez Suárez. – Norma R. Pilati. – Hugo G. Storero.

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Pérez (A.) y otros señores diputados, por el que se expresa pesar por el fallecimiento de la escritora neuquina Irma Cuña, lo modifica por razones de mejor técnica legislativa y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Irma Roy.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Irma Cuña, cuyos escritos han sido publicados en Argentina y México, nació en la ciudad de Neuquén el 2 de septiembre de 1932 y representa una de las máximas expresiones de la literatura patagónica.

Desde su tierra natal, ejerció en forma constante un ferviente compromiso con los derechos humanos y los derechos de la mujer.

En cuanto a su extensa formación académica, cabe destacar que obtuvo el título de profesora en Letras en la Universidad Nacional del Sur y, en 1959, ganó una beca para estudiar en el Collège de France de París, donde recibió su doctorado en Letras Españolas con una tesis sobre Marcel Bataillon.

Hasta los últimos meses de su vida, se desempeñó como docente universitaria de Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

Fue investigadora del Conicet respecto de la cuestión del Discurso Utópico Latinoamericano, sobre

lo que publicó varios volúmenes: *América latina, utopía o realidad*, *Latinoamérica, utopía latente*, *América latina, la utopía como síntoma*, *Utopía musical en Daniel Moyano*, *Identidad y utopía, dos grandes sombras en Latinoamérica*.

Desempeñó también trabajos de investigación en la Sorbona de París y en la Universidad Nacional de México.

En 1999 fue designada como miembro de la Academia Argentina de Letras, convirtiéndose en la primera representante patagónica dentro de esta institución.

Su primer libro fue *Neuquína*, en el año 1956, y a ella se suman reconocidos títulos de su obra poética: *Cuando la voz cae* (1963), *Menos pleilunio* (1964), *Maneras de morir* (1974), *El extraño* (1977), *El riesgo del olvido* (1993), y una recopilación de toda su obra editada por Editorial Ultimo Reino en este año.

De acuerdo con sus propias palabras, su literatura no era regional sino “querencial” y posromántica. Principalmente, las temáticas de sus escritos giraron en torno de los mapuches, la Patagonia, la poesía de García Lorca, la obra de Güiraldes y la nueva novela latinoamericana. A ello incorporó más tarde cuestiones acerca de la selva mexicana y los mitos mayas y aztecas, de acuerdo con las experiencias vivenciadas durante su estadía en México.

Desde los inicios, y hasta sus últimos escritos, su obra remitió constantemente al tema de la angustia y la proximidad de la muerte. Acerca de ello, solía considerar que “entre la vida y la muerte cabe toda la poesía. La soledad eterna e interna, y el de-

sierto, son una marca indeleble (...) pero me resisto a la tristeza. Mis escritos pertenecen a una poesía melancólica traída en los genes”.

Cálida en su trato hacia los demás, Irma Cuña demostraba con sus gestos una profunda interioridad, tanto como un sincero amor por su gente y sus orígenes.

Su prestigioso talento como escritora, su rol de representante de nuestra Patagonia alrededor del país y del mundo, y primordialmente su inestimable valor como persona, la convirtieron en un ejemplo para los escritores más jóvenes de la Patagonia y en una artista entrañable para aquellos que la conocieron a través de su obra.

Señor presidente, por lo expuesto anteriormente, solicito la aprobación del presente proyecto.

*Alberto C. Pérez. – Alicia M. Comelli. –
Luis J. Jalil. – Encarnación Lozano.*

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Expresar profundo pesar por el fallecimiento de la internacionalmente reconocida escritora neuquina Irma Cuña, ocurriendo su desaparición física el 16 de mayo próximo pasado en la provincia de Neuquén.

*Alberto C. Pérez. – Alicia M. Comelli. –
Luis J. Jalil. – Encarnación Lozano.*

