

SESIONES ORDINARIAS

2006

ORDEN DEL DIA N° 1152

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 10 de octubre de 2006

Término del artículo 113: 20 de octubre de 2006

SUMARIO: Muestra “Leopoldo Presas, obras de colección”. Expresión de beneplácito. **Canteros.** (3.921-D.-2006.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de declaración del señor diputado Canteros, por el que se expresa beneplácito por la muestra pictórica “Leopoldo Presas, obras de colección”, realizada en la Universidad de Tres de Febrero; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar beneplácito por la realización de la muestra “Leopoldo Presas, obras de colección”, que se inauguró en su reconocimiento en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero (Muntref).

Sala de la comisión, 27 de septiembre de 2006.

*Eduardo A. Di Pollina. – Luciano R. Fabris.
– Nélide M. Mansur. – Silvia B. Lemos.
– Ana Berraute. – María C. Alvarez
Rodríguez. – Santiago Ferrigno. – Pedro
J. González. – Luis A. Ilarregui. – Oscar
S. Lamberto. – José E. Lauritto. –
Juliana Marino. – Olinda Montenegro.
– Norma E. Morandini. – Hugo G.
Storero. – Rosa E. Tulio.*

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura al considerar el proyecto de declaración del señor diputado Canteros, por el

que se expresa beneplácito por la muestra pictórica “Leopoldo Presas, obras de colección”, realizada en la Universidad de Tres de Febrero, lo modifica adecuándolo a lo indicado en el reglamento y cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa, por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Eduardo A. Di Pollina.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El maestro Leopoldo Presas, con sus joviales y lúcidos 91 años, inauguró una impactante exposición antológica que reúne en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero (Muntref) las mejores obras en sus 70 años de fértil y versátil actividad, en uno de los mayores reconocimientos a su trayectoria plástica.

La muestra lleva por título: “Leopoldo Presas. Obras de colección”.

Hablar de calidad es señalar sin margen de error que las 60 pinturas expuestas, impecablemente elegidas y colgadas por el curador Raúl Santana, pueden jactarse de su genuino pedigrí museístico.

“La belleza no debe ser el atributo exclusivo de una obra de arte, aunque sí debe acompañarla para que a través de la atracción que despierta pueda llegar a mayor cantidad de público. Ese es uno de los grandes méritos de sus creaciones”, afirmó Jozami, rector de la Universidad de Tres de Febrero.

La obra de Presas se caracteriza por su elocuencia emotiva y la concepción en sus indagaciones nuevas estéticas, de este modo se ubica Presas, y la selección de obras de la muestra, la mayoría, un retrato del universo femenino, le dan la razón.

Formado en las rígidas enseñanzas de Spilimbergo, para quien la composición resultaba el estadió sustantivo de la buena pintura, Presas se rebeló contra su maestro, buscó otros horizontes e integró el Grupo Orión. La impronta de este grupo

fue más bien ecléctica, aunque salpicada por el surrealismo y la pintura metafísica. Para aludir a esa etapa, se exhibe *El sueño*, de 1939, la poética ténpera de una mujer arropada con un lienzo rojo y recostada a lo ancho de un camino desierto. Frente a ella, una hilera de retratos femeninos que recuerdan a las célebres *Figuras* de Berni y de Spilimbergo (aunque las expresiones de los rostros son mucho menos desconcertantes) dan cuenta de las enseñanzas de don Lino.

En los años sesenta se producen los cambios más radicales en su pintura: de una impronta emparejada con el trazo sinuoso y cubista de Picasso, como en la enigmática mujer de *Figura sentada*, pasa a una etapa netamente expresionista. Allí su pintura se asemeja a un desborde gestual, con ingentes cantidades de materia que, adherida a la tela, crea relieves prominentes. Es tanto el volumen que logra con la acumulación de óleo, que uno teme por su desprendimiento del cuadro.

Otro aspecto destacado de la exposición son las composiciones místicas que en esos mismos años concibió Presas. Crucifixiones en diversas versiones, algunas en tonos azulados con un fondo alquitrán y otras de gran variedad cromática, recrean esa imagen icónica del Cristo crucificado. Aunque

no se puede asegurar que el personaje al que alude Presas sea Jesús. Algunos paisajes abstractos abren luego el camino para una sugestiva galería de desnudos de mujer. En ellos asoma esa belleza en estado puro a la que se refería Jozami.

Verdes, azules y amarillos parecen ser las tonalidades preferidas del pintor al momento de retratar ya no sólo el cuerpo femenino, sino el espíritu y el alma de la mujer.

Por lo expuesto, solicitamos a la Cámara de Diputados de la Nación la aprobación del presente proyecto de declaración.

Gustavo J. A. Canteros.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Su beneplácito por la realización de la muestra “Leopoldo Presas, obras de colección”, que se inauguró en su reconocimiento en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero (Muntref).

Gustavo J. A. Canteros.