

SESIONES ORDINARIAS

2006

ORDEN DEL DIA N° 1409

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 23 de noviembre de 2006

Término del artículo 113: 4 de diciembre de 2006

SUMARIO: **Muestra** “Miguel Abuelo en el Borges”, realizada del 19 de octubre al 12 de noviembre de 2006 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Declaración de interés de la Honorable Cámara. **Coscia**. (6.133-D.-2006.)

12 de noviembre de 2006, convocando a diferentes artistas e instituciones con el fin de generar un bien cultural común desde la concepción del arte popular.

Jorge E. Coscia.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Coscia, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara la Primera Muestra Itinerante “Miguel Abuelo en el Borges”, a realizarse del 19 de octubre al 12 de noviembre de 2006 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 1° de noviembre de 2006.

*Jorge E. Coscia. – Eduardo A. Di Pollina.
– Luciano R. Fabris. – Nélida M.
Mansur. – Marta S. De Brasi. – Jorge
M. A. Argüello. – Luis A. Galvalisi. –
Jorge A. Garrido Arceo. – Luis A.
Ilarregui. – Oscar S. Lamberto. – José
E. Lauritto. – Juliana Marino. – Araceli
E. Méndez de Ferreyra. – Norma E.
Morandini. – Stella M. Peso. – Hugo G.
Storero. – Rosa E. Tulio.*

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de la Honorable Cámara la Primera Muestra Itinerante “Miguel Abuelo en el Borges”, a realizarse entre los días 19 de octubre y

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de resolución del señor diputado Coscia, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara la Primera Muestra Itinerante “Miguel Abuelo en el Borges”, a realizarse del 19 de octubre al 12 de noviembre de 2006 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Jorge E. Coscia.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Miguel “Abuelo” Peralta nació el 21 de marzo de 1946 formando parte de los pioneros del rock nacional que se reunían en La Cueva, tales como Litto Nebbia, Tanguito, Moris y Javier Martínez. En 1967 formó el grupo de rock “Los Abuelos de la Nada”.

En el año 1971 se radicó en Francia donde editó varios discos, entre los cuales se destaca *Miguel Abuelo et Nada*. Vivió en Europa hasta 1981, y a su regreso a la Argentina resucitó a “Los Abuelos de la Nada”, aunque con otra formación. Sus integrantes eran Cachorro López, Gustavo Bazterrica, Daniel Melingo, Polo Corbella y Andrés Calamaro. Con esta banda grabó cinco discos, entre 1982 y 1986.

Paralelamente, grabó *Buen día, día* (1984), una recopilación de sus últimos trabajos como solista. Una vez disuelto el grupo “Los Abuelos de la Nada” denominó a su nuevo grupo “Miguel Abuelo en Banda”.

Su obra es una de las más personales del rock argentino siendo su poesía una de las más sensibles y originales del género.

Miguel Abuelo murió de sida el 26 de marzo de 1988.

La Fundación Miguel Abuelo, desde sus orígenes, plantea como parte de sus objetivos, la creación del Museo Miguel Abuelo y la muestra itinerante como una manera de llevar el recuerdo y la vigencia del artista a toda la sociedad. Gran parte de su obra se encuentra dispersa y este museo tiene una doble función: por un lado, organizar y exhibir su obra conocida, y por otro, sumar su prolífica, desconocida y diseminada producción artística.

La muestra a realizarse en el Centro Cultural Borges consistirá en un conjunto de distintas expresiones artísticas, entre las que podrán verse fotos de la colección de Charlie Piccoli, fotógrafo profesional y amigo personal de Miguel Abuelo. También estarán en exhibición objetos personales del músico y parte de su abundante obra artística tal como poemas, tapas de discos, afiches de promoción de la época, entrevistas y escritos publicados en distintos medios.

Una radio en vivo transmitirá vía Internet, a lo largo de la muestra, micros de prevención del HIV-sida,

y diversos compañeros de ruta del artista compartirán anécdotas de su vida y obra. El taller de radio es parte de la propuesta de la muestra itinerante con la que difundirán la tarea de la Fundación e invitarán al público y comunicadores en todo lugar donde vayan a participar activamente.

Su fundación, juntamente con el Centro Cultural Borges, convocará a colegios secundarios a realizar una visita guiada por la muestra y difundirá entre ellos algunos de sus objetivos tales como el cine que alimenta, que consiste en la realización de talleres sobre cine, clases abiertas, apreciación de las obras, charlas y debates. Las exhibiciones podrán ser vistas por quienes adquieran el bono solidario. Lo recaudado se destinará a financiar el Programa de Asistencia Alimentaria de la Fundación. La Fundación, mediante el programa “hambre cero” impulsa el establecimiento de una red de comedores-centros culturales para alimentar el cuerpo y el alma.

La idea central de este Proyecto Audiovisual es partir de la reconstrucción biográfica de Miguel Abuelo, para llegar hasta la actualidad y establecer conexiones y paralelismos entre el legado cultural, artístico y espiritual de Miguel Abuelo y quienes en el presente traducen en acciones concretas su mensaje, sus anhelos y sus desvelos, transformando las palabras en discurso vivo, respetando y haciendo realidad sus últimas palabras: “No me lloren, crezcan”.

Por los fundamentos expuestos solicito a mis pares que me acompañen en la aprobación del presente proyecto de resolución.

Jorge E. Coscia.