

SESIONES DE PRORROGA

2006

ORDEN DEL DIA N° 1675

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 11 de diciembre de 2006

Término del artículo 113: 20 de diciembre de 2006

SUMARIO: **Libro** *La vida por delante*, de la periodista Ana Mariani. Declaración de interés de esta Honorable Cámara. **Morandini**. (5.264-D.-2006.)

dad de Córdoba, desaparecidos durante la última dictadura militar.

Norma Morandini.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Morandini, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *La vida por delante*, de la periodista Ana Mariani; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 15 de noviembre de 2006.

*Jorge E. Coscia. – Eduardo A. Di Pollina.
– Luciano R. Fabris. – Silvia B. Lemos.
– María C. Alvarez Rodríguez. –
Rosana A. Bertone. – Delia B. Bisutti.
– Santiago Ferrigno. – Luis A.
Galvalisi. – Jorge A. Garrido Arceo. –
Luis A. Ilarregui. – Oscar S. Lamberto.
– José E. Lauritto. – Juliana I. Marino.
– Araceli E. Méndez de Ferreyra. –
Olinda Montenegro. – Norma E.
Morandini. – Hugo G. Storero. – Rosa
E. Tulio.*

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el libro *La vida por delante*, de la periodista Ana Mariani, en el que se reconstruye la vida de once estudiantes del colegio Manuel Belgrano de la ciu-

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura, al considerar el proyecto de resolución de la señora diputada Morandini, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *La vida por delante*, de la periodista Ana Mariani, cree innecesario abundar en más detalles que los expuestos en los fundamentos que acompañan la iniciativa por lo que los hace suyos y así lo expresa.

Jorge E. Coscia.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Para que las penas sean soportables debemos ponerlas en una historia o hacer una historia sobre ellas, escribió Karen Blixen escondida en el nombre masculino de Isak Dinensen. Sin embargo, es imposible convertir en ficción literaria la verdad del horror de lo que sucedió en la Argentina. Ese pasado que no termina de pasar y que aún hoy concita ira o temor, los dos sentimientos que impiden hacer de los dramas individuales relatos que nos hagan más soportable la historia que nos abarca. Pero, sobre todo, relatos que al reconstruir lo que nos sucedió nos permitan crear anticuerpos democráticos y sirvan como incómodo legado para que las nuevas generaciones, educadas en libertad, puedan construir un país mejor. Así será, siempre y cuando no se nieguen a conocer y se permitan la emoción del reco-

nocimiento en el dolor ajeno. Como sucedió en otras latitudes, lastimadas por el horror colectivo, los mejores relatos no vendrán de la historia sino de las obras de arte. Las novelas o las películas que al narrar las vidas individuales muestran la verdad interior de una sociedad. En este caso, la vida y muerte de once adolescentes de un colegio emblemático de Córdoba desnudan la intimidad social de esa provincia que pasó de ser “heroica” a “arrepentida” y que, como en un tubo de ensayo, anticipó la violencia, las persecuciones y la represión que más tarde, tras el golpe del 24 de marzo de 1976, se extendieron al resto del país. Ocuparse del pasado es una tarea que demanda un gran esfuerzo emocional y por eso debemos reconocer a aquellos que descienden a los infiernos para que sus relatos reconstruyan la historia que compartimos. En este caso, la que conocemos como “la noche de los lápices en Córdoba”.

Ana Mariani, autora de *La vida por delante*, es periodista, especialista en derechos humanos y trabaja desde hace 22 años en el diario “La Voz del Interior”. En el año 2005 fue seleccionada finalista del Premio Nuevo Periodismo, de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano que dirige Gabriel García Márquez, como coautora de la publicación multimedia “El horror está enterrado en San Vicen-

te” sobre las exhumaciones de detenidos desaparecidos en ese cementerio de la ciudad de Córdoba.

En *La vida por delante* Mariani describe, con rigor, el destino de Silvina Parodi, una joven de 21 años, secuestrada en 1976, con ocho meses de embarazo, quien tuvo a su hijo en cautiverio y fue asesinada tiempo después. El libro, de más de 200 páginas, también recorre las vidas de Graciela Vitale, Daniel Bacchetti, Pablo Schmucler, Claudio Román, Gustavo Torres, Walter Magallanes, Raúl Castellano, Fernando Avila, Jorge Nadra y Oscar Liñeira. Todos ellos, compañeros de secundaria de Silvina, desaparecieron, uno a uno, luego de que la dirección del Colegio Manuel Belgrano entregara las listas con sus nombres al general Luciano B. Menéndez.

Fuera de los expedientes judiciales que condenan a los torturadores, y de las leyes que permitieron esos castigos, está la Argentina del dolor que se expresa en los mejores relatos, aquellos que al narrar las vidas individuales en contextos de muertes y miedo nos permiten recrear el lamento que escapa de esos recuerdos. Tal como lo dijo Goethe en su *Fausto*: “...el dolor se renueva, el lamento repite el curso errante y laberíntico de la vida”.

Norma Morandini.