

SESIONES ORDINARIAS
2007
ORDEN DEL DIA N° 3373

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 29 de noviembre de 2007

Término del artículo 113: 10 de diciembre de 2007

SUMARIO: **Robo** de cinco obras del pintor Carlos Alonso del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras de la provincia de Córdoba. Expresión de repudio. **Morandini**. (5.214-D.-2007.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Morandini, por el que se expresa repudio por el robo de cinco obras del pintor Carlos Alonso del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, provincia de Córdoba; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 21 de noviembre de 2007.

Jorge E. Coscia. – Eduardo A. Di Pollina. – Luciano R. Fabris. – Silvia B. Lemos. – Ana Berraute. – María C. Alvarez Rodríguez. – Rosana A. Bertone. – Delia B. Bisutti. – Margarita Ferrá de Bartol. – Santiago Ferrigno. – Luis A. Galvalisi. – Jorge A. Garrido Arceo. – José E. Lauritto. – Araceli E. Méndez de Ferreyra. – Norma E. Morandini. – Stella M. Peso. – Hugo G. Storero.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar su repudio por el robo de cinco obras del pintor Carlos Alonso del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, provincia de Córdoba.

Norma E. Morandini.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Morandini, por el que se expresa repudio por el robo de cinco obras del pintor Carlos Alonso del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, provincia de Córdoba. Las señoras y señores diputados, al abordar el estudio de esta iniciativa, han tenido en cuenta la importancia de la obra *Manos anónimas* del artista plástico Carlos Alonso, que recientemente ha sufrido la sustracción de una parte de dicha obra depositada en el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, de la ciudad de Córdoba. La obra *Manos anónimas*, que fue producto de un largo y doloroso proceso de creación del artista, está formada por treinta y ocho dibujos en papel, de los cuales treinta se encuentran en exhibición en una sala especial del Palacio Ferreira. Luego de haber procedido al análisis de la iniciativa, los señores y señoras diputados han decidido dictaminarlo favorablemente.

Jorge E. Coscia.