

SESIONES ORDINARIAS
2008
ORDEN DEL DIA N° 122

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 23 de abril de 2008

Término del artículo 113: 5 de mayo de 2008

SUMARIO: **Trayectoria** artística de Atahualpa Yupanqui, al conmemorarse el centenario de su nacimiento el día 31 de enero de 2008. Expresión de reconocimiento. **Massei**. (311-D.-2008.)

rado el centenario de su nacimiento el 31 de enero de 2008.

Oscar E. Massei.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Massei por el que se expresa reconocimiento por la trayectoria artística de Atahualpa Yupanqui, al conmemorarse el 31 de enero de 2008 el centenario de su nacimiento; y por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 9 de abril de 2008.

Jorge E. Coscia. – Lidia E. Satragno. – Margarita Ferrá de Bartol. – Hilda C. Aguirre de Soria. – Luciano R. Fabris. – Miguel A. Barrios. – Nora E. Bedano. – Ana Berraute. – Rosana A. Bertone. – Gloria M. Bidegain. – Delia B. Bisutti. – Patricia Bullrich. – Rosa L. Chiquichano. – Ricardo O. Cuccovillo. – Eduardo L. Galantini. – Luis A. Galvalisi. – Beatriz S. Halak. – Luis A. Ilarregui. – Claudio R. Lozano. – Norma E. Morandini. – Claudio M. Morgado. – Mirta A. Pastoriza. – Juan C. Scalesi.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar su reconocimiento a la trayectoria artística de Atahualpa Yupanqui, al haberse conmemo-

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Massei, en el que se expresa reconocimiento por la trayectoria artística de Atahualpa Yupanqui, al conmemorarse el 31 de enero de 2008 el centenario de su nacimiento. Las señoras y señores diputados, al iniciar el estudio de esta iniciativa, han tenido en cuenta que Héctor Roberto Chavero Aramburo, o don Atahualpa Yupanqui, oriundo de la provincia de Buenos Aires, es considerado el músico argentino más importante del folclore. Desde su infancia descubre el amor por los versos y la guitarra, lo que lo lleva a plasmar en el arte de sus canciones un vasto repertorio sobre temas relacionados con el hombre y la libertad, excediendo lo netamente gauchesco. Como la etimología de su seudónimo dice “viene de lejanas tierras para contar algo” (Ata: viene; Ku: de lejos; Alpa: tierra; Yupanqui: narrarás, haz de contar), don Atahualpa Yupanqui fue un artista que difundió el folclore por el mundo con sus aproximadamente 350 canciones, contando historias de sus pagos. Por lo expuesto, las señoras y señores diputados integrantes de esta comisión han decidido dictaminar favorablemente la presente iniciativa.

Jorge E. Coscia.