

SESIONES ORDINARIAS
2008
ORDEN DEL DIA N° 1224

COMISION DE DISCAPACIDAD

Impreso el día 18 de noviembre de 2008

Término del artículo 113: 27 de noviembre de 2008

SUMARIO: **Actividades** del Grupo Alma, primera compañía de danza integradora. Declaración de interés de esta Honorable Cámara. **Areta y Pastoriza (M. A.).** (5.672-D.-2008.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Discapacidad ha considerado el proyecto de declaración de las señoras diputadas Areta y Pastoriza (M. A.) por el que se declara de interés de la Honorable Cámara las actividades del Grupo Alma, primera compañía de danza integradora, creada y dirigida por la profesora Susana González Gonz; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña, y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación las actividades del Grupo Alma, primera compañía de danza integradora.

Sala de la comisión, 5 de noviembre de 2008.

Claudio M. Morgado. – Mario A. Santander. – Mario H. Martiarena. – Ivana M. Bianchi. – Pablo V. Zancada. – Juan E. B. Acuña Kunz. – María J. Areta. – María C. Cremer de Busti. – Hugo O. Cuevas. – Juan C. D. Gullo. – Stella Maris Leverberg. – Edith O. Llanos. – Marta L. Osorio. – Jorge R. Pérez. – Julia A. Perié. – Carmen Román. – Silvia Storni.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Discapacidad en la consideración del proyecto de declaración de las señoras diputa-

das Areta y Pastoriza (M. A.) por el que se declara de interés de la Honorable Cámara las actividades del Grupo Alma, primera compañía de danza integradora, creada y dirigida por la profesora Susana González Gonz, ha aceptado que los fundamentos que lo sustentan expresan el motivo del mismo y acuerda que resulta innecesario agregar otros conceptos a los expuestos en ellos.

Claudio M. Morgado.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El Grupo Alma, primera compañía de danza integradora, reúne e integra en la escena a bailarines profesionales y *amateurs* con o sin discapacidad, desde la convicción de que todo ser humano cualquiera sea su condición, puede desplegar sus alas y hacer volar sus sueños.

Tuvo sus inicios en el año 1996, cuando Demian Ariel Frontera y Cecilia Cerantonio, bailarines fundadores del grupo, interpretaron una composición de tango contemporáneo con coreografía de Susana González Gonz, su directora, en el I Congreso Internacional de Educación Física Especial realizado en Bs.As. A partir de ese momento, se viene presentado en renombrados eventos culturales y científicos, en áreas de la educación, el arte, la salud, el ámbito empresarial, la televisión y la administración pública, siendo aplaudido por los públicos más diversos.

Sus espectáculos *Sin distancias* y *En ruedas del amor* han sido declarados de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de interés provincial por la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Cruz.

Está avalado y reconocido por la Fundación Artistas Discapacitados, el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), el Departamento de Artes del Movimiento, el Consejo Provincial para las Per-

sonas Discapacitadas de la provincia de Buenos Aires, la AMIA y la Conadis (Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas Discapacitadas).

Cuenta con el apoyo incondicional de sus padrinos, la doctora Liliana Araquistáin, jefa a cargo del Hospital de Día del Hospital de Rehabilitación “Manuel Rocca”, y el reconocido cantante y compositor León Gieco, con quien compartió escenario desde 2006, bailando el tema *Memoria* en todas sus presentaciones.

El grupo es integrante del proyecto Mundo Alas con la idea y dirección de León Gieco participó en la primera gira nacional y la filmación de la película que se estrenará a fines de 2008.

En 2007 celebró sus 10 años de existencia, realizando una función especial con sus dos obras en el teatro Empire, con la presencia de sus padrinos, periodistas, Canal 13 y gran cantidad de público.

El Grupo Alma, primera compañía de danza integradora, semilla germinadora del proyecto “Todos podemos bailar”, colabora en la difusión del mismo, intentando sensibilizar, concientizar y transformar a través de sus espectáculos las representaciones sociales que la sociedad tiene sobre el arte y la discapacidad.

Intenta, así, hacer un aporte a la danza del nuevo milenio, afianzar los derechos humanos, recrear nuevos vuelos y, desde el arte, dar forma a la propia vida, haciendo realidad las utopías.

Objetivos generales del grupo

1. Contribuir a la construcción de una sociedad más justa, que albergue las diferencias.
2. Educar hacia la paz y la libertad corporal desde una dimensión ética y una nueva estética, fomentando el concepto de arte como transformación social.
3. Reivindicar los derechos humanos desde la toma de conciencia de la igualdad de oportunidades para todos, garantizando la diversidad cultural y artística en el campo de la danza.

Objetivos específicos

- Valorar el talento de los artistas discapacitados, la diversidad cultural y la equidad social.
- Afianzar la identidad creativa, desde la propia manera de danzar.
- Valorar el proceso creativo como el producto, la creación colectiva y la capacidad transformadora de todas las personas.
- Incluir las producciones del Grupo Alma, primera compañía de danza integradora, elevando su calidad técnica y artística, en las redes de oferta de espectáculos.
- Crear una nueva estética, que permita producir un cambio en la mirada del espectador, atrayendo nuevos públicos.

Valores que guían el accionar

- Respeto y valoración de cada persona, por el simple hecho de serlo.
- Integración del potencial artístico de cada persona preservando su integridad.
- Confianza para transitar los límites hacia nuevas posibilidades.
- Diversidad y cooperación en las producciones artísticas.

La danza, una de las artes más primitivas, tiene el poder de vivificar el cuerpo, nutrir el espíritu y abrir al lenguaje universal de las imágenes. Ofrece una posibilidad de desarrollo humano accesible a todas las personas, contribuyendo a su formación integral y dignificando la vida para hacerla trascendente. Toda persona tiene derecho a expresar su existencia, más allá del cuerpo que habite.

Desde una visión holística e interdisciplinaria, la danza integradora, contribuye a mejorar la calidad de vida de todas las personas y erradicar los prejuicios que todos tenemos con respecto a la discapacidad, formando personas más íntegras, conscientes del valor del cuerpo en la experiencia vital de la comunicación humana.

Metas

1. Promover un arte sin barreras y una danza para todos sin exclusiones.
2. Generar espacios de integración, experimentación artística, capacitación y producción a través de la danza, entre personas con y sin discapacidad.
3. Contribuir a erradicar los prejuicios y las concepciones erróneas que muchas personas tienen con respecto a la discapacidad, promoviendo la diversidad cultural y artística en el campo de la danza.
4. Propiciar un cambio de mirada para que la sociedad, trascendiendo el ideal de perfección y belleza, incluya otros cuerpos en la danza y se enriquezca con ello.

OBRAS

Sin distancias y En ruedas del amor

Principales presentaciones del Grupo Alma

Teatros del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Centro Cultural General “San Martín”, salas “Leopoldo Marechal” y “Enrique Muiño”.

Teatro Municipal “Presidente Alvear” y teatro Regio, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Casa de Gobierno, “Un salón blanco diferente”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, recital de León Gieco con Mundo Alas 2006.

Palacio de la Legislatura, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Salón Dorado y Salón “San Martín”.

Sala “Miguel Cané”, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Feria del Libro junto a León Gieco y el grupo Mundo Alas, 2008.

Av. Figueroa Alcorta y Pampa. Recital junto a León Gieco y la orquesta N. de Juan de Dios Filiberto, 2007.

Luna Park: 20 años de “Página/12”, junto a León Gieco con Mundo Alas, 2007.

Teatro Opera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, junto a León Gieco en la presentación de su disco, *15 años de mí*, 2006.

Teatro Bauen, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, estreno *En ruedas del amor*, 2005.

Teatros Empire y Becket, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, función especial *10 años Grupo Alma*, 2007.

Centro Cultural Recoleta y Centro Cultural “Borges”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teatro Argentino y Teatro Opera de La Plata, Buenos Aires.

Teatro Municipal “Gregorio Laferrere”, Morón.

Teatro Roma, Avellaneda.

Teatro Español –Azul–, Buenos Aires.

Auditorium “Astor Piazzolla”, Mar del Plata.

Teatro Municipal de Olavarría, Buenos Aires.

Peña “El cielito”, Tandil, Buenos Aires.

Aula Magna de la Facultad de Derecho, Buenos Aires.

Centro Cultural Municipal de Marcos Paz, Buenos Aires.

Anfiteatro Municipal de Rauch, Buenos Aires.

Teatro Italia –Rojas–, Buenos Aires.

Centro Cultural –Pergamino–, Buenos Aires.

Provincias del interior del país

Córdoba Festival de Cosquín y Festival de Villa María junto a la presentación de León Gieco, 2007.

Gira con León Gieco y Mundo Alas 2007, Rosario, Metropolitan Salón de Convenciones y Centro Cultural “B. Rivadavia”, Córdoba, teatro Libertador. Corrientes, teatro Vera.

La Pampa, Teatro Municipal “Santa Rosa”.

Chaco, Peña “Martín Fierro” y Complejo Cultural “Guido Miranda”.

La Rioja, Teatro Provincial “Victor María Cáceres”.

Neuquén, Espacio de las Artes.

Santa Cruz, gira 2000: Río Gallegos, Pico Trunca- do, Caleta Olivia, 24 de Noviembre y San Julián.

Presentaciones en el exterior

Santiago de Chile, Estadio Nacional.

Uruguay, Montevideo, centro cultural.

Este proyecto nace desde una conciencia y convencimiento de que el arte en cualquiera de sus ramas es un integrador por excelencia de las diversas áreas de la vida humana, organizador estético del saber intelectual y emocional, una herramienta indispensable y transformadora para actuar, despertar la conciencia y sanar las emociones.

El arte, único lugar donde el ser humano puede ser libre cualquiera sea su condición.

Por todo lo expuesto, solicitamos a los señores diputados acompañar el presente proyecto de declaración.

María J. Areta. – Mirta A. Pastoriza.

ANTECEDENTE

Proyecto de declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

De interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación, las actividades del Grupo Alma, primera compañía de danza integradora, creado y dirigido por la profesora Susana González Gonz.

María J. Areta. – Mirta A. Pastoriza.