

SESIONES ORDINARIAS
2008
ORDEN DEL DIA N° 126

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 23 de abril de 2008

Término del artículo 113: 5 de mayo de 2008

SUMARIO: Documental Puerta 12, sobre la investigación de las tragedias en nuestro fútbol. Declaración de interés de esta Honorable Cámara. **Ilarregui, Segarra, García (M. T.), Morgado, Pasini, Galantini y Bisutti.** (547-D.-2008.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de los señores diputados Ilarregui, Morgado, Pasini, Galantini y de las señoras diputadas Segarra, García (M. T.) y Bisutti, por el que se declara de interés de esta Honorable Cámara el documental *Puerta 12* dirigido por Pablo Tesoriere; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja la aprobación del siguiente

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el documental *Puerta 12* dirigido por Pablo Tesoriere, en el que se investiga y analiza una de las más grandes tragedias de nuestro fútbol.

Sala de la comisión, 9 de abril de 2008.

Jorge E. Coscia. – Lidia E. Satragno. – Margarita Ferrá de Bartol. – Hilda C. Aguirre de Soria. – Luciano R. Fabris. – Miguel A. Barrios. – Nora E. Bedano. – Ana Berraute. – Rosana A. Bertone. – Gloria M. Bidegain. – Delia B. Bisutti. – Patricia Bullrich. – Rosa L. Chiquichano. – Ricardo O. Cuccovillo. – Eduardo L. Galantini. – Luis A. Galvalisi. – Beatriz S. Halak. – Luis A. Ilarregui. – Claudio R. Lozano. – Norma E. Morandini. – Claudio M. Morgado. – Mirta A. Pastoriza. – Juan C. Scalesi.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de los señores diputados Ilarregui, Morgado, Pasini, Galantini y de las señoras diputadas Segarra, García (M. T.) y Bisutti, por el que se declara de interés de esta Honorable Cámara el documental *Puerta 12* dirigido por Pablo Tesoriere. Las señoras y señores diputados, al abordar el estudio de esta iniciativa, han tenido en cuenta los trágicos acontecimientos ocurridos el 23 de junio de 1968, una vez finalizado el partido River-Boca, y en donde perdieron la vida setenta y una personas. El documental en cuestión refleja esos acontecimientos e investiga sobre las causas que lo determinaron. Después del doloroso entierro de las víctimas, la noticia prácticamente desapareció de los medios. En tal sentido, el trabajo de Tesoriere y su equipo le devuelve visibilidad a la tragedia y pone de relieve la violencia en el fútbol que recrea nuestra realidad. Por lo expuesto, las señoras y señores diputados, integrantes de esta comisión, han decidido dictaminar favorablemente la presente iniciativa.

Jorge E. Coscia.

ANTECEDENTE

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el documental *Puerta 12* dirigido por Pablo Tesoriere, en el que se refleja todo el dramatismo de la mayor tragedia de nuestro fútbol y se investigan y analizan las hoy todavía desconocidas razones que la motivaron.

La sinopsis del documental y su ficha técnica se agregan como anexos al presente proyecto.

Luis A. Ilarregui. – Delia B. Bisutti. – Eduardo L. Galantini. – María T. García. – Claudio Morgado. – Ariel Pasini. – Adela R. Segarra.

SOBRE LA PELICULA DOCUMENTAL
DE PABLO TESORIERE *PUERTA 12*

Sinopsis

Documental que indaga en la tragedia que ocurrió en la Puerta 12 del estadio del Club Atlético River Plate, el 23 de junio de 1968, durante un partido de fútbol desarrollado entre el dueño de casa y su eterno rival, Boca Juniors.

En un estadio Monumental colmado, los hinchas visitantes ocuparon la tribuna que da a la avenida Figueroa Alcorta.

Un aburrido encuentro, que terminó cero a cero, en una muy fría tarde, quizás preanunciaron la tragedia que se avecinaba.

Concluido el partido los simpatizantes de Boca Juniors comenzaron a retirarse en medio fuertes cánticos, lo que colaboró al desarrollo de los acontecimientos. Tanto canto impidió escuchar los gritos de los que, más abajo, ya estaban atrapados, inmobilizados, buscando un aire que nunca les llegaría, aplastados por la presión de los que seguían queriendo bajar.

El último tramo de la escalera que conduce a la Puerta 12 es un túnel de 80 escalones, no demasiado ancho, y fue ese el lugar que se transformó en una trampa mortal para cientos de hinchas, que caían, eran pisoteados, literalmente aplastados por la marea humana que se les venía encima.

Ficha técnica

Guión y dirección: Pablo Tesoriere.

Producción ejecutiva: Pablo Tesoriere.

Producción: Pablo Fischberg - Mariana Ruiz - Silvina Dell Occhio.

Fotografía: Ariel Spangenthal.

Cámara: Ariel Spangenthal.

Dirección de arte: Jam Monti.

Edición: Julia Fisicaro - Elena Massa.

Diseño de sonido y música original: Jorge Dellaporta.

Coreografía: Gabriela Prado.

Fotografías y diseño de portada: Estudio Mitelman/Capasso.

Bailarines: Joel Inzunza Leal, Luis Monroy, Jorge Lera, Tomas González, Matías Goldin, Nicolás Bolívar.

Equipo técnico coreografía:

Director de fotografía: Ariel Spangenthal.

Cámara 1: Ariel Spangenthal.

Cámara 2: Paula Fernández.

Eléctricos: Federico Geffries - Walter Sangroni.

Director de arte y vestuario: Jam Monti.

Asistente de vestuario: Nuri Garabat.

Créditos completos entrevistados

Eduardo Galeano, Roberto Fontanarrosa, Orlando Barone, Amilcar Romero, Pablo Alabarces, Mario Gallina, Osvaldo Cabano, Pérez Celis, Daniel Onega, Antonio Rattin, Angel Rojas, Juan Carlos Guzmán, Norberto Madurga, Silvio Marzolini, Rubén Suñé, René Houseman, doctor Ariel Angel Dasso, Antonio Carrizo, Diego Fucks, Enrique Macaya Márquez, Alfredo Fagalde, Adrián Rodolfo Camps, Diana Von Bernard, Tano Fazzini, Gustavo Navone, Ricardo Martínez Gálvez, Jorge Torres II, Alberto Deán, Adel Scher, Néstor Scorpaniti, Francisco Franconieri, Héctor Lorenzo, Héctor Novera, Jorge Gaitán, Miguel Salamo, Guillermo Gasparini, Darío Mendelsohn, Víctor Coviello, Guillermo Barrantes, Ignacio Fusco, Carlos Prieto, Carlos Varón, Ricardo Buinosqui, Alberto Villegas, Carlos Alsina, Enrique Rondinella, Juan Carlos Blanco, Jorge Lincovsky y Carlos Pettiné.

Obras de arte: Pérez Celis, Gustavo Navone, Ricardo Martínez Gálvez, Jam Monti y Diego Lances.

Material de archivo: Difilm Archivo Fílmico. Buenos Aires. Argentina. www.difilm.com.ar, Archivo General de la Nación.

Las imágenes de violencia en el fútbol pertenecen al Coprocede.

Año de producción: 2007.

Duración: 90 minutos para cine - 50 minutos para TV.

Género: Documental.

Formato original: DVCAM color.

Archivo en 16 mm blanco y negro.

Formato final: DVCAM color.

Página web www.puerta12.com.

Synopsis in english

Documentary that investigates in the tragedy that occurred in the Door 12 of the stadium of the Athletic Club River Plate, June 23, 1968, during a soccer match developed among the owner of house and its eternal rival one, Boca Juniors.