

SESIONES ORDINARIAS

2008

ORDEN DEL DIA N° 186

COMISION DE CULTURA

Impreso el día 7 de mayo de 2008

Término del artículo 113: 16 de mayo de 2008

SUMARIO: **Trayectoria** artística de 70 años del maestro Roberto Firpo (hijo). Declaración de interés de la Honorable Cámara. **Galvalisi**. (1.063-D.-2008.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Galvalisi, por el que se declara de interés de esta Honorable Cámara la trayectoria artística de 70 años del maestro Roberto Firpo (hijo); y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña y las que dará el miembro informante, aconseja su aprobación.

Sala de la comisión, 23 de abril de 2008.

Jorge E. Coscia. – Margarita Ferrá de Bartol. – Hilda Aguirre de Soria. – Claudia Gil Lozano. – Miguel Barrios. – Ana Berraute. – Delia B. Bisutti. – Patricia Bullrich. – Rosa Chiquichano. – Ricardo Cuccovillo. – Eduardo Galantini. – Luis Galvalisi. – Beatriz Halak. – Eduardo Kenny. – María Lenz. – Norma E. Morandini. – Claudio Morgado. – Mirta Pastoriza. – Julia Perié. – Juan C. Scalesi. – Silva Vázquez de Tabernise.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la trayectoria artística de 70 años del maestro Roberto Firpo (hijo).

Luis A. Galvalisi.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Galvalisi,

por el que se declara de interés de esta Honorable Cámara la trayectoria artística del maestro Roberto Firpo (hijo). Las señoras y señores diputados, al iniciar el estudio de esta iniciativa, han tenido en cuenta la prestigiosa trayectoria de este pianista que desde muy joven, a la edad de 10 años, ya era un consumado músico, recibiendo el título de profesor. Un verdadero niño prodigio, que incursionó con gran maestría en los clásicos como Beethoven, Chopin y Mozart. Su interpretación de la *Patética* fue muy elogiada por los entendidos. Alternó actuaciones radiales con presentaciones, siempre acompañado por notables músicos de entonces, como el violinista Emilio Vadazo y el pianista Carlos García. En 1940, ingresó en la nueva orquesta de su padre, desde el piano, haciendo un dúo con otro pianista llamado Fernando Martín, que luego fue reemplazado por el maestro Joaquín Fabre. A mediados de los cuarenta acompañó a grandes maestros como Francisco Canaro y Mariano Mores. En la década de los cincuenta y al frente de su cuarteto, inicia una etapa brillante en la ciudad de Montevideo, Uruguay, con giras por el interior del país, donde el estilo Firpo es apreciado y reconocido. También compone desde el pentagrama las milongas *La mulita*, *Cielo de arrabal* y los valeses *Nunca me olvides*, *Recordando el pasado*, *Mujer espartana*, entre otros. Interviene como actor en 1974 en la película *El canto cuenta su historia*. En el año 2000 y mediante una votación popular en un evento realizado en la Sala Martín Coronado del Complejo San Martín, se proclamó al cuarteto como "El cuarteto del siglo". En las palabras de Enrique Cadícamo se resalta su valiosa trayectoria, cuando haciendo referencia a su padre dijo: "El tango más bello de su vida fue su hijo, en el que se vio prolongado, no sólo por apellido sino también por el mismo nombre: Roberto". Por lo expuesto, las señoras y señores diputados integrantes de esta comisión han decidido dictaminar en forma favorable la presente iniciativa.

Jorge E. Coscia.