

SESIONES ORDINARIAS

2010

ORDEN DEL DÍA N° 1522

COMISIÓN DE CULTURA

Impreso el día 21 de octubre de 2010

Término del artículo 113: 2 de noviembre de 2010

SUMARIO: **Fallecimiento** del guitarrista, autor, compositor e intérprete Nicolás Antonio Niz, ocurrido el 30 de agosto de 2010 en la provincia de Corrientes. Expresión de pesar. **Chieno**. (6.794-D.-2010.)

ocurrido el 30 de agosto de 2010, en la provincia de Corrientes.

María E. P. Chieno.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Chieno, por el que se expresa pesar por el fallecimiento del guitarrista, autor, compositor e intérprete Nicolás Antonio Niz, ocurrido el 30 de agosto de 2010, en la provincia de Corrientes; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña, aconseja por unanimidad su tramitación conforme lo establece el artículo 114 del Reglamento de la Honorable Cámara.

Sala de la comisión, 13 de octubre de 2010.

Roy Cortina. – Margarita Ferrá de Bartol. – Norah S. Castaldo. – María E. P. Chieno. – Paula C. Merchán. – Nora E. Videla. – María J. Acosta. – Elsa M. Álvarez. – Cecilia I. Arena. – Miguel Á. Barrios. – Gloria Bidegain. – Claudia F. Gil Lozano. – Olga E. Guzmán. – Fernando A. Iglesias. – Pedro O. Molas. – Julia A. Perié. – Horacio H. Piemonte. – Juan C. Scalesi. – Gustavo E. Serebrinsky.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar su pesar por el fallecimiento del guitarrista, autor, compositor e intérprete Nicolás Antonio Niz,

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de la señora diputada Chieno, por el que se expresa pesar por el fallecimiento del guitarrista, autor, compositor e intérprete Nicolás Antonio Niz, ocurrido el 30 de agosto de 2010, en la provincia de Corrientes. Las señoras y señores diputados, al iniciar el tratamiento de la iniciativa, han tenido en cuenta la trayectoria de esta figura protagónica de la música correntina, conocido también como “La guitarra mayor del chamamé”. En su vasta obra, iniciada en la década del 40, registra más de 170 temas en su haber; sus inicios fueron junto al bandoneonista Eustaquio Miño y luego integró varios conjuntos hasta que en 1977-1983 participa en el conjunto de Paquito Aranda. Algunas de sus obras registradas son: *De madrugada, Lágrima de angelito, La provinciana, Avacho, La curva del pago, Acordeón y guitarra, De vuelta al nido, Danzarina y El tauro*. Por lo expuesto y considerando el legado cultural aportado por este pionero chamamecero, las señoras y señores diputados, integrantes de esta comisión, han decidido dictaminar favorablemente la presente iniciativa.

Roy Cortina.