

SESIONES ORDINARIAS

2011

ORDEN DEL DÍA N° 2465

COMISIÓN DE CULTURA

Impreso el día 19 de septiembre de 2011

Término del artículo 113: 28 de septiembre de 2011

SUMARIO: **Trayectoria** del artista plástico chaqueño Ricardo Jara. Expresión de reconocimiento. **Morante**. (2.340-D.-2011.)

el 10° aniversario de su fallecimiento, el 3 de mayo de 2011.

Antonio A. M. Morante.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Morante, por el que se expresa reconocimiento a la trayectoria del artista plástico chaqueño Ricardo Jara, al conmemorarse el 10° aniversario de su fallecimiento, el 3 de mayo de 2011; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña, aconseja por unanimidad su tramitación conforme lo establece el artículo 114 del Reglamento de la Honorable Cámara.

Sala de la comisión, 7 de septiembre de 2011.

*Roy Cortina. – Margarita Ferrá de Bartol.
– Norah S. Castaldo. – Silvia L. Risko.
– María E Chieno. – Paula C. Merchán. –
Nora E. Videla. – Elsa M. Alvarez. – Miguel
Á. Barrios. – Nora E. Bedano. – Claudia F.
Gil Lozano. – Olga E. Guzmán. – Pedro O.
Molas. – Mirta A. Pastoriza. – Héctor H.
Piemonte. – Juan C. Scalesi.*

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Expresar su reconocimiento a la trayectoria del artista plástico chaqueño Ricardo Jara, al conmemorarse

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Morante, por el que se expresa reconocimiento a la trayectoria del artista plástico chaqueño Ricardo Jara, al conmemorarse el 10° aniversario de su fallecimiento, el 3 de mayo de 2011. Las señoras y los señores diputados, al iniciar el tratamiento de la iniciativa, han tenido en cuenta que Jara nació en Quitilipi en 1943 y falleció en el 2001, fue profesor de dibujo y pintura, dictó numerosos cursos en ciudades del interior, realizó más de 50 exposiciones individuales en diversas provincias y participó en exposiciones colectivas en el país y en el exterior. Aprendió técnicas xilográficas y se perfeccionó en xilografía color y en técnicas modernas de grabado a color simultáneo con Alfredo de Vicenzo; también estudió junto con Clement Moreau desde 1961 a 1963. Por lo expuesto y en reconocimiento al legado de este artista chaqueño, las señoras y los señores diputados, integrantes de la comisión han decidido dictaminar favorablemente la presente iniciativa.

Roy Cortina.