SESIONES ORDINARIAS 2012

ORDEN DEL DÍA Nº 1650

COMISIÓN DE CULTURA

Impreso el día 30 de noviembre de 2012

Término del artículo 113: 11 de diciembre de 2012

SUMARIO: **Película** *El día que cambió la historia*, dirigida y producida por Jorge Pastor Asuaje y Sergio Pérez. Declaración de interés de esta Honorable Cámara. **Harispe**. (7.354-D.-2012.)

ria, dirigida y producida por Jorge Pastor Asuaje y Sergio Pérez.

Gastón Harispe.

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Harispe, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara la película El día que cambió la historia, dirigida y producida por Jorge Pastor Asuaje y Sergio Pérez; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña, aconseja por unanimidad la tramitación conforme lo establece el artículo 114 del Reglamento de la Honorable Cámara.

Sala de la comisión, 14 de noviembre de 2012.

Roy Cortina. — Margarita Ferrá de Bartol. — Elsa M. Álvarez. — María del Carmen Bianchi. — Mirta A. Pastoriza. — Walter M. Santillán. — Nora E. Videla. — Norma Abdala de Matarazzo. — Celia I. Arena. — Gloria M. Bidegain. — Mara Brawer. — Olga I. Brizuela y Doria de Cara. — Omar A. Duclós. — Olga E. Guzmán. — Juan C. I. Junio. — Pedro O. Molas. — Manuel I. Molina. — Graciela Navarro. — Cornelia Schmidt Liermann.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados la película El día que cambió la histo-

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado Harispe, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara la película El día que cambió la historia, dirigida y producida por Jorge Pastor Asuaje y Sergio Pérez. Las señoras y señores diputados, al iniciar el estudio de esta iniciativa, han tenido en cuenta que la película El día que cambió la historia narra las luchas de la clase obrera desde principios del siglo XX hasta su culminación, el 17 de octubre de 1945 desde la perspectiva de los trabajadores de la carne de Berisso. En el relato del film se combinan imágenes y material de archivo, una trama de ficción y el testimonio de los ancianos sobrevivientes. Estas tres líneas –archivo, ficción y testimonio- se van entrelazando a lo largo del film hasta lograr un montaje de imágenes y sonido que recrea la histórica jornada; cómo se desarrolló el proceso de las luchas sindicales; cómo se produjo la identificación política y sentimental de la clase obrera con Perón; y, en definitiva, cómo se gestó el 17 de octubre de 1945. Por lo expuesto, y luego de haber procedido al análisis de la iniciativa, las señoras y señores diputados han decidido dictaminarla favorablemente.

Roy Cortina.