

SESIONES ORDINARIAS

2012

ORDEN DEL DÍA N° 565

COMISIÓN DE CULTURA

Impreso el día 16 de julio de 2012

Término del artículo 113: 25 de julio de 2012

SUMARIO: **Libro** *La nueva técnica del canto*, del profesor Héctor I. de Larrea Castillo. Declaración de interés de esta Honorable Cámara. **De Marchi.** (1.228-D.-2012.)

Dictamen de comisión

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución del señor diputado De Marchi, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *La nueva técnica del canto* del profesor Héctor Iván de Larrea Castillo; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña, aconseja por unanimidad su tramitación conforme lo establece el artículo 114 del Reglamento de la Honorable Cámara.

Sala de la comisión, 4 de julio de 2012.

Roy Cortina. – Margarita Ferrá de Bartol. – Elsa M. Álvarez. – Mirta E. Pastoriza. – Nora E. Videla. – Norma A. Abdala de Mattarazzo. – Lino W. Aguilar. – Rosana A. Bertone. – Gloria M. Bidegain. – Olga I. Brizuela y Doria de Cara. – María E. P. Chieno. – Omar A. Duclós. – Olga E. Guzmán. – Juan C. Junio. – Víctor H. Maldonado. – Pedro O. Molas. – Graciela Navarro. – Cornelia Schmidt Liermann.

Proyecto de resolución

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el libro *La nueva técnica del canto* del profesor Héctor Iván de Larrea Castillo.

Omar B. De Marchi.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto resolución del señor diputado De Marchi, por el que se declara de interés de la H. Cámara el libro *La nueva técnica del canto* del profesor Héctor Iván de Larrea Castillo. Las señoras y señores diputados, al abordar el estudio de esta iniciativa, han tenido en cuenta que la trayectoria del profesor de canto sanjuanino radicado en Mendoza, Héctor Iván de Larrea Castillo, ha dado como fruto su libro *La nueva técnica del canto*. La obra refleja a un autor apasionado por el canto desde múltiples miradas. En su texto desarrolla la técnica, la teoría, la historia y la filosofía del canto no sólo como disciplina y profesión sino también como herramienta de trabajo. Su lectura, accesible y didáctica está dirigida tanto a estudiantes avanzados como aficionados; que yendo de lo lírico a lo popular –rock, folklore, tango– señala las diferentes técnicas para desarrollar los diversos abordajes. Asimismo, al tratar ciertas problemáticas de las cuerdas vocales –seseo, tartamudez, voz áspera, entre otras– incluye en su contenido temático al canto y a la oratoria. Es de destacar que este libro es la síntesis de su experiencia de aprender y enseñar, de su perfeccionamiento en España, de sus múltiples recitales como cantautor. Actualmente, se dedica a la docencia en la Escuela Juan José Paso de Luján de Cuyo y en su academia particular en Dorrego. Por lo expuesto, y luego de haber procedido al análisis de la iniciativa, las señoras y los señores diputados han decidido dictaminarlo favorablemente.

Roy Cortina.