

SESIONES ORDINARIAS

2013

ORDEN DEL DÍA N° 2767

COMISIÓN DE CULTURA

Impreso el día: 28 de noviembre de 2013

Término del artículo 113: 9 de diciembre de 2013

SUMARIO: **Libro** *TAP una mirada desde el hemisferio Sur*, del autor Miguel Ángel Ludueña. Declaración de interés de la Honorable Cámara. **Cuccovillo, Barchetta, Iturraspe y Rasino** (3.010-D.-2013.)

Dictamen de comisión*Honorable Cámara:*

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de los señores diputados Cuccovillo y Barchetta y de las señoras diputadas Iturraspe y Rasino, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *TAP una mirada desde el hemisferio Sur* del autor Miguel Ángel Ludueña; y, por las razones expuestas en el informe que se acompaña, aconseja por unanimidad su tramitación conforme lo establece el artículo 114 del reglamento de la Honorable Cámara.

Sala de la comisión, 19 de noviembre de 2013

Roy Cortina. – Elsa Álvarez. – Mirta A. Pastoriza. – Walter M. Santillán. – Norma A. Abdala de Matarazzo. – Celia I. Arena. – Gloria Bidegain. – Mara Brawer. – María E. Chieno. – Omar Duclós. – Claudia A. Giaccone. – Olga E. Guzmán. – Juan C. I. Junio. – Mayra Mendoza. – Graciela Navarro. – Ramona Pucheta.

Proyecto de resolución*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación el libro *TAP una mirada desde el hemisferio Sur*; investigación sobre la historia del zapateo americano, autoría del profesor Miguel Ángel Ludueña.

Ricardo Cuccovillo. – Omar S. Barchetta. – Nora G. Iturraspe. – Elida E. Rasino.

INFORME

Honorable Cámara:

La Comisión de Cultura ha considerado el proyecto de resolución de los señores diputados Cuccovillo y Barchetta y de las señoras diputadas Iturraspe y Rasino, por el que se declara de interés de la Honorable Cámara el libro *TAP una mirada desde el hemisferio Sur* del autor Miguel Ángel Ludueña. Las señoras y señores diputados, al iniciar el tratamiento de la iniciativa, han tenido en cuenta que la obra en cuestión es una investigación sobre los orígenes de esta disciplina en los Estados Unidos, desde su nacimiento, con la llegada de los esclavos africanos e irlandeses, hasta nuestros días. Es de destacar, que hay registros en nuestro país desde el año 1870, con las presentaciones de los Palermo's Minstrels, artistas de varieté especializados en el *cake walk*, un baile que se desarrolló en las plantaciones del sur de los Estados Unidos. En el mismo sentido, ya a principios del siglo XX, el auge del *ragtime* y las revistas musicales introdujeron estilos negros en el centro mismo de la noche de Buenos Aires. Cabe mencionar, que la investigación fue el producto de la participación del autor en el festival *TAP* in Rio (Brasil). Asimismo, la obra da testimonio de los más destacados maestros del tap en nuestro país, tales los casos de Alberto Agüero, Elizabeth de Chapeaurouge y Bebe Labougle, actual titular de cátedra en técnica de *TAP* I y II de la licenciatura en composición coreográfica, mención en comedia musical del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Por lo expuesto, las señoras y señores diputados, integrantes de la comisión, han decidido dictaminar favorablemente la presente iniciativa.

Roy Cortina.

