

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLITICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes es la promoción de actividades culturales vinculadas con el quehacer teatral desarrollado en nuestro país.

A este fin contribuyen las acciones relacionadas con la puesta en escena de una programación teatral estable en las Salas María Guerrero, Orestes Caviglia y Salón Dorado, sumado a las presentaciones especiales de elencos de renombre nacional e internacional.

Asimismo, es dable mencionar la amplitud del espectro de público al cual se dirigen los espectáculos (adultos, adolescentes y niños), y la variedad de actividades que se realizan en el área de extensión cultural: ciclos de teatro en el cine, reportajes públicos, clases magistrales, foros, seminarios, mesas redondas, con participantes provenientes de todo el país y del exterior.

El organismo cuenta con recursos propios los cuales están constituidos por la venta de localidades para la asistencia a las obras que se presentan en sus salas, por el alquiler de las mismas y por los aranceles percibidos por la realización de cursos, seminarios y talleres.

Con respecto al año anterior y entendiendo la función cultural y social que cumple el Teatro, se continuará con la política de ofrecer espectáculos a precios populares favoreciendo a sectores tales como centros de jubilados y alumnos de colegios públicos de barrios carenciados.

Los principales objetivos para el año 2004 son los siguientes:

- Llevar a cabo la producción de obras teatrales que integran la temporada oficial, para las salas María Guerrero, Orestes Caviglia y Salón Dorado.
- Desarrollar el Programa Latinoamericano de Teatro, el cual contará con la presentación de elencos provenientes de Latinoamérica y la participación especial de elencos provenientes de España.
- Realizar un programa Federal, mediante el cual elencos seleccionados de nuestras provincias se presentarán en el Teatro Nacional Cervantes.
- Seguir con el Programa de Extensión Cultural, a través del cual se realizan ciclos de cine, reportajes públicos, clases magistrales, foros, seminarios, mesas redondas.
- Realizar el programa en librerías barriales de la Ciudad de Buenos Aires y del interior.
- Continuar con el programa iniciado en abril de 2002 por Radio Nacional.

- Continuar con el convenio de Canal 7, a fin de seguir realizando programas especiales que contribuyan tanto a la difusión de espectáculos producidos por el Teatro, como a un mejor conocimiento de textos y autores nacionales.
- Contribuir a la divulgación del libro teatral, organizando anualmente una feria dedicada a tal fin.
- Proseguir con los conciertos de música popular (tango) en colaboración con la Dirección Nacional de Música.
- Rediseñar el espacio de la Sala Rojas para su utilización como nuevo espacio teatral abierto al público.
- Recuperar ámbitos para la instalación de una galería de arte y una biblioteca dedicada al teatro latinoamericano, abiertas al público.

CREDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL (ENTIDAD)
(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	3.844.000
Gastos en Personal	1.806.000
Personal Permanente	1.311.598
Personal Temporario	309.100
Servicios Extraordinarios	116.311
Asignaciones Familiares	54.790
Asistencia Social al Personal	14.201
Bienes de Consumo	150.000
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	42.830
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	19.665
Productos de Minerales No Metálicos	1.500
Productos Metálicos	15.000
Otros Bienes de Consumo	71.005
Servicios No Personales	1.749.000
Servicios Básicos	353.602
Alquileres y Derechos	18.500
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	889.727
Servicios Técnicos y Profesionales	335.600
Servicios Comerciales y Financieros	129.751
Pasajes y Viáticos	21.820
Bienes de Uso	139.000
Maquinaria y Equipo	112.000
Activos Intangibles	27.000

CUENTA AHORRO INVERSION FINANCIAMIENTO
(en pesos)

I) INGRESOS CORRIENTES	135.000
Ventas de Bienes y Servicios de las Administraciones Pública	135.000
II) GASTOS CORRIENTES	3.705.000
Gastos de Consumo	3.705.000
III) RESULT.ECON.: AHORRO/DESAHORRO (I-II)	(3.570.000)
IV) RECURSOS DE CAPITAL	0
V) GASTOS DE CAPITAL	139.000
Inversión Real Directa	139.000
VI) RECURSOS TOTALES (I+IV)	135.000
VII) GASTOS TOTALES (II+V)	3.844.000
VIII) RESULT. FINANC. ANTES CONTRIB. (VI-VII)	(3.709.000)
IX) CONTRIBUCIONES FIGURATIVAS	3.709.000
X) GASTOS FIGURATIVOS	0
XI) RESULTADO FINANCIERO (VIII+IX-X)	0
XII) FUENTES FINANCIERAS	0
XIII) APLICACIONES FINANCIERAS	0

COMPOSICION DE LOS RECURSOS POR RUBRO
(en pesos)

RUBRO	ESTIMADO
TOTAL	3.844.000
Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Publicas	135.000
Venta de Bienes	135.000
Bienes Varios de la Administración Nacional	135.000
Contribuciones Figurativas	3.709.000
Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	3.570.000
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	3.570.000
Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	139.000
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	139.000

LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORIAS EQUIVALENTES

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO
16	Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	3.844.000
TOTAL			3.844.000

RECURSOS HUMANOS
TOTAL

TOTALES	CARGOS			HORAS DE CATEDRA		
	TOTAL	PERM.	TEMP.	TOTAL	PERM.	TEMP.
Teatro Nacional Cervantes	100	100	0	0	0	0

PROGRAMA 16
TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

DESCRIPCION DEL PROGRAMA

El Teatro Nacional Cervantes es el único Teatro en la órbita de la Administración Nacional, y cuenta con una rica trayectoria en la promoción de las actividades culturales, ligadas al quehacer teatral. El objetivo del mismo es el desarrollo de la acción cultural tendiente a preservar y fomentar la actividad teatral, auspiciando la actuación de elencos argentinos de reconocida trayectoria, así como la presentación de obras de producción extranjeras de alto nivel cultural.

La materialización de este objetivo se concreta mediante la puesta en escena de los espectáculos mencionados, comprendiendo en dicha tarea de montaje un amplio campo de actividades que abarca el proceso de selección de los elencos, la realización de los ensayos, la producción escenográfica, el diseño de vestuario, el soporte técnico adecuado de iluminación y sonido y la misma puesta en escena. Todo este conjunto de tareas permite la representación de la obra.

En este marco la puesta en escena de obras de renombre nacional e internacional, cuya producción en la mayoría de los casos se encuentra a cargo del propio Teatro, constituye la actividad principal que se lleva a cabo. Adicionalmente, se realizan talleres, seminarios y cursos, siempre ligados a la actividad teatral, ampliándose notablemente el impacto sobre el desarrollo cultural.

METAS Y PRODUCCION BRUTA

DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
METAS:		
Obras Puestas en Escena	Representación Artística	450

RECURSOS HUMANOS

CARGO O CATEGORIA	CANTIDAD DE	
	CARGOS	HORAS DE CATEDRA

PERSONAL PERMANENTE

AUTORIDADES SUPERIORES DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL

Subtotal Escalafón	2
--------------------	---

FUNCIONARIOS FUERA DE NIVEL

Subtotal Escalafón	1
--------------------	---

PERSONAL DEL SINAPA DECRETO 993/91

Subtotal Escalafón	97
--------------------	----

TOTAL PROGRAMA	100
----------------	-----

CREDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL
(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	3.844.000
Gastos en Personal	1.806.000
Personal Permanente	1.311.598
Personal Temporario	309.100
Servicios Extraordinarios	116.311
Asignaciones Familiares	54.790
Asistencia Social al Personal	14.201
Bienes de Consumo	150.000
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	42.830
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	19.665
Productos de Minerales No Metálicos	1.500
Productos Metálicos	15.000
Otros Bienes de Consumo	71.005
Servicios No Personales	1.749.000
Servicios Básicos	353.602
Alquileres y Derechos	18.500
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	889.727
Servicios Técnicos y Profesionales	335.600
Servicios Comerciales y Financieros	129.751
Pasajes y Viáticos	21.820
Bienes de Uso	139.000
Maquinaria y Equipo	112.000
Activos Intangibles	27.000