



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

PROYECTO DE DECLARACION

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA

Expresar beneplácito por el homenaje realizado en el ámbito del Teatro Colon el pasado 16 de febrero del corriente año, a la intérprete tucumana Mercedes Sosa denominado "Gracias maestra", Que contó con la actuación de numerosos representantes del cancionero nacional y popular.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

Fundamentos

Señor Presidente:

Sin dudas Mercedes Sosa ha sido y será una enorme referente del folklore argentino. Considerada La Voz de América Latina, Fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero y una de las exponentes de la Nueva canción latinoamericana, se definía a sí misma como "cantora" antes que "cantante. Sin duda sus interpretaciones han sido canales de expresión de varias generaciones, en distintos momentos de nuestra historia reciente como país.

Haydée Mercedes Sosa, tal era su nombre original nació el 9 de julio de 1935 en la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Hija de un obrero de la industria azucarera; y de una lavandera.

De su relato se desprenden sus inicios como cantante: "yo andaba por mis 15 años. Mi papá y mi mamá, que eran muy peronistas, aprovecharon un tren gratis a Buenos Aires para celebrar el 17 de octubre, Día de la Lealtad Peronista. En la escuela faltó la profesora de canto y la directora me dijo que íbamos a cantar el himno nacional y que yo tenía que ponerme adelante y cantar bien fuerte, para que todos me siguieran. Me dio vergüenza, pero canté: ahí debuté".

Y seguía contando: "Ese mismo día también faltó la profesora de labores; y con mis compañeras fuimos a un concurso que había en la Radio. Mis compañeras me empujaron para que cantara. Por temor a que se enterara mi papá, dije que me llamaba Gladys Osorio. Cuando terminé de cantar, el dueño de la Radio me dijo:" El concurso concluyó y lo ganaste vos".

A partir de entonces se dedicó al canto, aunque siempre sentía un enorme pánico escénico cuando cantaba en público.

En esa primera época, Mercedes tenía como referentes musicales a Margarita Palacios y a Antonio Tormo.

Sus actuaciones se repartían entre actos partidarios del peronismo, el circo de los "Hermanos Medina", y la Radio, donde cantaba boleros en el conjunto de los "Hermanos Herrera".



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

En 1957, se casó con el músico Oscar Matus; se fueron a vivir a Mendoza y ambos establecieron una sociedad artística con el poeta y locutor Armando Tejada Gómez.

La ciudad de Mendoza fue uno de los tres lugares entrañables de Mercedes Sosa, junto a Tucumán y Buenos Aires.

En su última voluntad pidió que sus cenizas se esparcieran en esos tres lugares.

También sentía un afecto especial por Montevideo, donde fue tratada por primera vez como una gran cantante, en una serie de actuaciones que realizó en Radio El Espectador.

En Tucumán estaban sus raíces, en Mendoza nació su hijo Fabián. Su felicidad estaba en Montevideo, en donde fue su primer reconocimiento como artista.

Comenzó a cantar cuando la música folclórica, característica de las provincias, estaba ganando en popularidad al tango de Buenos Aires.

Fue un fenómeno conocido como el boom del folclore. Se produjo debido a la migración de millones de personas del campo a las ciudades, y de las provincias hacia Buenos Aires.

En 1959, gracias a la intervención de Ben Molar, músico relacionado con los directivos de la RCA y admirador del talento de la todavía poco

conocida cantante tucumana, Mercedes Sosa grabó su primer álbum titulado "La voz de la zafra".

Oscar Matus, Armando Tejada Gómez y Mercedes Sosa formaron un decisivo trío artístico, que llevó a crear el movimiento del "Nuevo Cancionero" el 11 de febrero de 1963.

Los tres impulsaron el movimiento: Armando Tejada, con sus palabras; Oscar Matus con la música; y Mercedes Sosa con la voz.

Mercedes se guió durante toda su vida artística por los principios del Nuevo Cancionero, venciendo a menudo arraigados prejuicios artísticos, culturales e ideológicos.

De allí proviene la selección rigurosa de sus canciones, que tienen un origen y un fuerte vínculo con lo popular.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

Otra característica de este movimiento fue su apoyo constante a jóvenes autores y formas musicales, el intenso diálogo con el rock nacional, el tango y el pop, así como la dimensión latinoamericana de su arte.

En 1965 se trasladó a Buenos Aires, y allí grabó su segundo álbum, titulado "Canciones con fundamento", en el mismo año poco antes de cumplir 30 años, alcanzó la consagración popular de manera inesperada. Estaba presenciando, entre el público, la V edición del Festival Folclórico de Casquín.

De pronto el célebre músico Jorge Cafrune, le dio la posibilidad de irrumpir en el escenario sin acuerdo previo con los organizadores, ella subió y cantó "Canción del derrumbe indio" de Fernando Figueredo, acompañada sólo por su bombo.

El éxito de Cosquín le significó de inmediato un ofrecimiento del sello PolyGram para grabar su tercer álbum que salió en 1966 con el título de "Yo no canto por cantar".

Con este álbum alcanzó una fama que ya nunca más la abandonaría, pues contiene canciones inolvidables, tanto por la letra como por la voz maravillosa de Mercedes.

En 1967 realizó una exitosa gira por los Estados Unidos y Europa. Al año siguiente, lanzó el álbum titulado "Con sabor a Mercedes Sosa", en el que canta "Desde el norte traigo en el alma", de Virgilio Carmona, un tema dedicado a Tucumán su provincia natal.

Poco después, en la primavera de 1969 realizó su primera presentación en Chile. Simultáneamente grabó un disco simple dedicado a dos autores chilenos: Violeta Parra "Gracias a la vida", y Víctor Jara "Te recuerdo Amanda". En 1970, publicó otro disco titulado

"El grito de la tierra", en el que incluyó el tema "Canción con todos", de Armando Tejada Gómez y César Isella, que ha sido considerado el himno no oficial de América Latina.

También ahí están "Duerme negrito", de Atahualpa Yupanqui) y la zamba "Alfonsina y el mar". Grabó uno de sus álbumes más famosos: "Homenaje a Violeta Parra", en el año 1971. Incluyó "Gracias a la vida" y "La carta" (con Quilapayún).

· Realizó su primera actuación en España, en el año 1973 con un recital en el Palacio de los Deportes de Barcelona, su éxito fue rotundo. En ese



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

mismo año · Publicó el álbum "A que florezca mi pueblo" donde incluyó "Chacarera de un triste" y "Se equivocó la paloma" (poema de Rafael

Alberti). · Grabó el álbum "Traigo un pueblo en mi voz", en donde incluyó dos poemas musicalizados del poeta peruano César Vallejo.

Tras el golpe de estado del 24 de marzo de 1976, al ser comunista declarada, fue incluida en las listas negras del régimen militar y sus discos fueron prohibidos. Sin embargo, en ese año se lanzó el álbum "Mercedes Sosa, la Mamancy", en donde incluyó "Me gusta cuando callas porque estás como ausente...", poema de Pablo Neruda.

Obligada a abandonar el país en 1976 realizó giras por Europa y el norte de África con el joven guitarrista de Chabuca Granda y con el argentino-peruano Lucho González.

Terminaron la gira en Brasil, donde grabaron otra versión de "Volver a los diecisiete" con Milton Nascimento. En 1977, Mercedes grabó un simple, con dos canciones de Milton Nascimento. Inició así la costumbre de incluir en su repertorio canciones brasileñas, como "María María".

En 1978, cuando daba un recital en La Plata, fue detenida en el escenario y gran parte del público asistente fue arrestado.

Se fue a París y luego a Madrid. El exilio fue muy doloroso para Mercedes Sosa. Su segundo esposo, Pocho Mazitelli, había muerto en 1978. Durante esos años siguió publicando álbumes, tales como "Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanqui" y "Serenata para la tierra de uno".

En este último, adoptó como mensaje la canción del mismo título de María Elena Walsh: "Porque me duele si me quedo, pero me muero si me voy".

En 1981, grabó en Francia el álbum "A quién doy".

El título está tomado de la canción de Julio Lacarra con que se inicia el álbum, referido al exilio: "A quien doy las cuerdas de mi guitarra, para que no suenen tristes a la hora de mi adiós".

El álbum incluyó otras canciones llenas de tristeza por el exilio, que permanecieron en su repertorio habitual.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

Este álbum fue lanzado también Argentina, con un repertorio diferente del original, ya que la censura no admitió la difusión de algunas canciones.

Volvió a la Argentina en febrero de 1983. Realizó 13 recitales a sala repleta en el Teatro Ópera de Buenos Aires.

Estos recitales se convirtieron en un hecho renovador de la música popular argentina.

Incluyeron temas, músicos y cantautores provenientes de diferentes corrientes musicales, como el folclore, el tango y el rock nacional. La

actuación fue registrada en un doble álbum bajo el título "Mercedes Sosa en Argentina".

Fue un éxito de ventas y uno de los discos destacados de la historia musical del país.

Tuvo que volver al exilio cuando se enteró de que uno de los genocidas, el almirante Carlos Alberto Lacoste; había cuestionado su presencia en el país.

En ese mismo año 1983, grabó el álbum «Como un pájaro libre» (título tomado de la canción del mismo nombre de Adela Gleijer y Diana Reches),

Finalmente y después de la recuperación de la democracia en diciembre de 1983 pudo regresar al país.

Se mostró comprometida con las luchas por los derechos humanos y la preservación del régimen democrático.

En 1984 lanzó el álbum "¿Será posible el Sur?", donde incluye canciones de gran impacto político, cultural y artístico.

Contiene canciones como «Todavía cantamos» (de Víctor Heredia), «Todo cambia» (del chileno Julio Numhauser, uno de los fundadores del grupo Quilapayún) y «Como pájaros en el aire» (de Peteco Carabajal).

Al año siguiente, Mercedes dio a conocer dos álbumes. El primero fue "Yo vengo a ofrecer mi corazón", tomando el título de la canción del roquero Fito Páez ("¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón").

El otro álbum fue "Corazón americano", registro del recital que realizó junto a Milton Nascimento y León Gieco.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

En él también participan como invitados Gustavo Santaolalla y Antonio Tarragó Ros.

Como productora, organizó en 1988 uno de los espectáculos más importantes presentados en la Argentina: «Sin Fronteras».

Estuvieron en el estadio Luna Park de Buenos Aires: las argentinas Teresa Parodi y Silvina Garré; la colombiana Leonor González Mina; la venezolana Lilia Vera; la brasileña Beth Carvalho; y la mexicana Amparo Ochoa, además de la propia Mercedes.

Ya restablecida la democracia chilena, cantó por primera vez en Chile en 1992.

Desde entonces, volvió varias veces a Santiago y a Viña del Mar.

En los años noventa se consagró como una de las mejores cantantes del mundo y comenzó a ser llamada La Voz de América.

Tuvo actuaciones en estadios y en los escenarios más grandes y prestigiosos, como el Lincoln Center, el Carnegie Hall el Mogador de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Colón de Buenos Aires y en el Coliseo de Roma.

En diciembre de 1994 representó a las voces de América, en el Segundo Concierto de Navidad realizado en la Sala Nervi de la Ciudad del Vaticano.

Allí cantó "Mi madre María" y "Navidad 2000". El recital fue registrado en un álbum doble y lanzado en Italia bajo el título "Concerto di Natale".

El 28 de enero de 1997 cerró el Festival de Cosquín incorporando a Charly García, uno de los emblemas del rock argentino y con quien mantenía una estrecha relación de amistad.

En 1999, grabó la "Misa criolla", de Ariel Ramírez; una famosa obra, que se la dedicó a su madre, también En el mismo año realizó un recital junto a Luciano Pavarotti en el estadio del Club Boca Juniors de Buenos Aires, en el que cantaron a dúo dos temas: "Caruso" y "Cuore ingrato".

Nunca perdía la sonrisa ni las ganas de cantar. En 2001 actuó en Israel por primera vez (lo hizo también en 2008) y fue especialmente aplaudida por haber cantado en hebreo "Livkot lejá" (llorar por ti), de Aviv Guefen, en memoria del asesinato de Itzhak Rabin.



"2020 - Año del General Manuel Belgrano"

El 7 de septiembre de 2003 invitada por la pianista de música clásica Martha Argerich, actuó junto con ella en el teatro Colón de Buenos Aires.

El recital incluyó también al guitarrista Eduardo Falú. El recital cerró con Martha Argerich y Mercedes Sosa realizando juntas cinco canciones.

El 30 de junio de 2008 cantó en Tucumán para los presidentes de los países miembros y asociados del Mercosur: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Venezuela. Sus últimos trabajos fueron "Cantora", un álbum doble donde canta 34 canciones a dúo con destacados cantantes iberoamericanos, cerrando con el himno

Nacional argentino; y Cantora II el segundo volumen de duetos que realizó con 35 artistas nacionales e internacionales. Estos dos álbumes son de verdadera antología.

Mercedes Sosa cantó casi hasta dar su último aliento. Esta extraordinaria mujer murió a los 74 años, en Buenos Aires, el 4 de octubre de 2009.

Indudablemente recorriendo su trayectoria señor presidente nos encontramos frente a un personaje de nuestra cultura que resulta inolvidable y de un valor inconmensurable para el acervo cultural de nuestra república.

Motivo por el cual solicito a mis pares me acompañen en la presente iniciativa.