



PROYECTO DE RESOLUCION

La H. Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de su interés la realización del 5º Festival Internacional De Cine Ambiental (FINCA), a realizarse entre el 17 y el 24 de junio, que este año tendrá como eje la Crisis Climática bajo el lema “Activemos otro Clima”. Las proyecciones podrán ser vistas en la plataforma web <https://finca.imd.org.ar/>.

Federico Zamarbide

Lorena Matzen

Gisela Scaglia

Gustavo Menna

Estela Regidor

Héctor Stefani

Claudia Najul

Gonzalo del Cerro



FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Desde sus inicios el cine estuvo relacionado con la cultura y la historia de los pueblos. A través de él se visibilizaron las distintas cuestiones que afectaban a las sociedades, así, la pantalla grande, además de divertimento, proporcionaba también un espacio para el conocimiento, la denuncia, la reflexión y la propuesta.

Históricamente el cine nos prestó una ilusión aferrada a la realidad, le otorgó imagen y movimiento al relato, a la fantasía y también a la historia. Ficción o no, siempre supo sumir a los espectadores y espectadoras en un espacio de tiempo en el que las realidades ajenas cobraban vida hasta volverse propias. Supo reflejar los pensamientos, los deseos, los logros y también la parte amarga y cruel de todas y cada una de las sociedades. Entonces, no es casual que en estos tiempos en que la humanidad prácticamente ha declarado la guerra a la naturaleza sumemos un nuevo género a la filmografía: El ambiental.

El FINCA es una iniciativa del Instituto Multimedia DerHumALC –Derechos Humanos de América Latina y el Caribe-. Según explica esta organización sin fines de lucro: “El Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA), surge con la necesidad de ampliar las perspectivas culturales desde un enfoque social y comprometido hacia la problemática ambiental, a través de la imagen cinematográfica como medio sensibilizador”.

El FINCA reúne una variedad de formatos, géneros y participantes. Por su dinámica y calidad, entiendo que cumple fielmente con el propósito que le fue asignado: Ser “Un espacio propositivo para la discusión sobre la cuestión ambiental asumiéndola como problemática central en todas las agendas públicas, así como en hogares y en los centros educativos, entendiéndolo que es nuestra responsabilidad como habitantes de la tierra la apropiación de prácticas sustentables y el reconocimiento de la importancia de la preservación de la biodiversidad”

Este año, el Festival será completamente online, contará con 76 películas provenientes de 29 países y habrá “Debates en vivo involucrando a realizadores y jóvenes de edad escolar de forma activa y participativa” La programación completa del 5º FINCA podrá verse en streaming y en su sitio web -<https://finca.imd.org.ar/en/home-eng/>- se podrá acceder a todos los contenidos.



Para finalizar, quiero compartir la programación oficial del 5° FINCA y expresar mi reconocimiento a esta tarea participativa y formadora.

PROGRAMACIÓN OFICIAL

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

Antropoceno: la era de la humanidad (Anthropocene - The Human Epoch)

Canadá, 2018

87', Documental

Idioma: Varios

Temas: Cambio climático y energías renovables

Sección: Crisis climática

Dirección: Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky

Desde los diques de hormigón en China que ahora cubren el 60% de la costa continental, hasta las máquinas terrestres más grandes jamás construidas en Alemania, hasta la devastada Gran Barrera de Coral en Australia y los estanques de evaporación de litio surrealistas en el desierto de Atacama, los realizadores han recorrido el mundo utilizando valores de producción de alto nivel y técnicas de cámara de última generación para documentar la evidencia y experiencia de dominación planetaria humana.

Escombros (Grit)

Indonesia, 2019

80', Documental

Idioma: Inglés

Tema: Derechos humanos

Sección: FICDH – Derechos humanos

Dirección: Cynthia Wade y Sasha Friedlander

En 2006, la empresa de perforación Lapindo desató un flujo de lodo tóxico imparable que enterró docenas de aldeas en Java Oriental y desplazó a 60.000 indonesios. El documental narra la adolescencia de Dian, una sobreviviente de 16 años que, a lo largo de una década de vivir en un hogar rodeada por las consecuencias de esta tragedia, se convierte en una defensora implacable de los derechos humanos y ambientales.

Soñando Un Lugar (Dreaming of a New Home)

España, 2018

61' 42", Documental

Idioma: Español



Tema: Biodiversidad y sustentabilidad

Sección: Econciencia

Dirección: Alfonso Kint

Si un día descubrieras que tu familia tiene una casa enorme en un pueblo, ¿irías a vivir allí? Una pareja se traslada con su hija recién nacida a un pequeño pueblo al borde del desierto demográfico de Europa. La delicada situación del lugar les hará reinventarse desde cero. Soñando un lugar habla del desarraigo, del arte como motor, de los retos, de los miedos y de la superación humana. Nos desafía a repensar nuestra calidad de vida.

Tito y los Pájaros (Tito e os Passaros)

Brasil, 2019

73', Animación

Idioma: Portugués

Temas: Cambio climático y energías renovables

Sección: Finquita

Dirección: Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar y André Catoto

Tito es un niño tímido de diez años que vive con su madre. De repente, se desata una epidemia inusual que enferma a las personas que se asustan. Tito descubre enseguida que la cura está relacionada de algún modo con una investigación de su padre perdido sobre el canto de los pájaros y se embarca con sus amigos en una aventura para salvar al mundo de la epidemia. La búsqueda del antídoto se transforma en la búsqueda de su padre perdido y de su propia identidad.

Understory

Portugal, 2019

81', Documental

Idioma: Portugués

Temas: Soberanía alimentaria

Sección: Soberanía alimentaria

Dirección: Margarida Cardoso

Understory es un ensayo personal extraordinario sobre el cacao y todas sus ramificaciones culturales y económicas. El director viaja por el pasado y presente de Santo Tomé y Príncipe, Inglaterra y Brasil para dismantelar los esquemas de la opresión colonial europea e investiga las posibilidades para la explotación justa de la planta. En muchos lugares del mundo, son las mujeres quienes atraen cambios. Una historia alternativa sobre ellas y el sotobosque.

Bienvenidos a Sodoma (Welcome to Sodom)



Austria, 2018

90', Documental

Idioma: Inglés

Temas: Desechos y contaminación

Sección: Econciencia, Ventana F4T

Dirección: Florian Weigensamer, Christian Krönes

Agbogbloshie, Accra, es una de las ciudades más tóxicas del mundo debido a la cantidad de desechos electrónicos que allí se vierten. Unas 6000 mujeres, hombres y niños viven y trabajan allí a diario. La llaman Sodoma. Todos los años, unas 250.000 toneladas de computadoras, teléfonos, tanques de aire acondicionado y otros artefactos electrónicos desechados de un mundo lejano digitalizado terminan ahí, enviados a Ghana ilegalmente. Es donde se manifiesta la locura del consumo digital.

Esperando al Invierno (Winter's Yearning)

Noruega, 2019

75', Documental

Idioma: Groenlandés

Tema: Pueblos originarios

Sección: FICDH – Derechos humanos, Ventana F4T

Dirección: Sidse Torstholm Larsen, Sturla Pilskog

Cuando ALCOA, el gigante estadounidense del aluminio, decide levantar su próxima planta en Maniitsoq, Groenlandia, los habitantes del pequeño pueblo pesquero se sienten esperanzados. ¿Será este el primer gran paso hacia la independencia de Groenlandia? Sin embargo, pasan los años y no tienen noticias de ALCOA. El pueblo de Maniitsoq cae en un estado de letargo. ¿Cuánto tardará en llegar el futuro? Winter's Yearning nos habla de sueños, vidas en espera y la capacidad humana para recuperarse.

Metamorphosis

Canadá, 2018

85', Documental

Idioma: Inglés

Temas: Cambio climático y energías renovables

Sección: Crisis climática

Dirección: Nova Ami, Velcrow Ripper

Metamorphosis le toma el pulso a la Tierra y es testigo de un momento de profundo cambio: la pérdida de un mundo y el nacimiento de otro. Denuncia la verdadera escala de la crisis ambiental mundial: los incendios forestales destruyen comunidades, se extinguen especies y colapsan ecosistemas enteros. El crecimiento económico y la extracción de



recursos acelerada son una maquinaria con la capacidad de destruir todo tipo de vida. Pero la crisis es también una oportunidad para la transformación.

COMPETENCIA OFICIAL DE DOCUMENTALES LATINOAMERICANOS

Cuando cierro los ojos

Sergio Blanco, Michelle Ibaven / México/Mexico / 2019 / Documental

El país sin indios

Nicolás Soto,Leonardo Rodríguez / Uruguay / 2019 / Documental

En el murmullo del viento

Nina Wara Carrasco / Bolivia / 2019 / Documental

Mawiza ñi pewma / El sueño de la montaña

Aline Herradón / Argentina / 2019 / Documental

Sembradoras de vida

Álvaro Sarmiento, Diego Sarmiento / Perú / 2019 / Documental

Sintientes

Juan Baldana / Argentina / 2019 / Documental

Sumercé

Victoria Solano Ortega / Colombia / 2019 / Documental

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Alegría

Katalin Egely / Hungría/ 2018 / Animación.

Debris

Kaide Wang / Reino Unido// 2018 / Animación.

El río de los Kukamas

Nika Belianina / Perú / 2018 / Documental.

Here we are



Christina Belousova, Dante Rustav / Kazajistán/ 2020 / Documental.

Oro rosado

Daniel Anguiano Zuñiga / México/ 2018 / Documental.

Por ahora un cuento

Carla Melo Gmapert / Colombia / 2018 / Animación.

Rhizoma

Santiago Pérez Rodríguez / Bélgica/ 2018 / Animación.

Traces

Sébastien Pins / Bélgica/ 2019 / Ficción.

Welcome to the Sixtinction

Chiara Cant / Italia// 2018 / Animación.

Además, se presentarán las siguientes secciones no competitivas:

-CRISIS CLIMÁTICA

-ECOFEMINISMO

-FINQUITA (Películas para niños y niñas)

-ECONCIENCIA

-HORIZONTES ENERGÉTICOS

-JUVENTUD

-MADRE TIERRA

-SOBERANIA ALIMENTARIA

-SOMOS AGUA

-FICDH DERECHOS HUMANOS



-FOCO AMAZONAS

-VENTANA FILMS FOR TRANSPARENCY