



“2020 – Año del General Manuel Belgrano”

## **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

La Cámara de Diputados de la Nación

### DECLARA:

Su pesar por el fallecimiento del director y docente teatral Agustín Andrés Oscar Alezzo. Asimismo, rendir homenaje a su vasta trayectoria y a su contribución a la cultura argentina.

**EDUARDO FÉLIX VALDÉS**

**DIPUTADO NACIONAL**

## **FUNDAMENTOS:**

Señor Presidente,

Mediante el presente proyecto manifestamos nuestra tristeza por la muerte de Agustín Andrés Oscar Alezzo. Asimismo, queremos exponer nuestra admiración y agradecimiento por su gran aporte a la cultura argentina y a la formación de actores y actrices argentinas.

Alezzo nació el 15 de agosto de 1935 en Buenos Aires. A los 16 años, poco tiempo antes de terminar el bachillerato, empezó a pensar en dedicarse a la escena. Fue alumno de Hedy Crilla, con quien trabajó en el teatro Olimpia. A los 20 años se incorporó a Nuevo Teatro, con Alejandra Boero y Pedro Asquini. Integró los grupos Juan Cristóbal y La Máscara durante la década del '60 y estudió en Nueva York con Lee Strasberg. Como actor intervino en obras de Wilfredo Jiménez, Luigi Pirandello, Georg Büchner, Bertolt Brecht, Ricardo Halac y Rosso de San Secondo.

Entre 1964 y 1965 desarrolló su labor en Lima, Perú. Bajo la dirección de Reynaldo D'Amore y Alonso Alegría, Phillip Toledano y Héctor Sandro. De regreso en Buenos Aires continuó actuando en varios espectáculos dirigidos por Carlos Gandolfo y Augusto Fernandes hasta el año 1972, año en que decide volcarse definitivamente a la dirección y la formación, inculcando el método Stanislavski.

Algunas de sus puestas destacadas son Las brujas de Salem, con Alfredo Alcón y Leonor Manso; Romance de lobos, de Ramón del Valle Inclán; los unipersonales Yo amo a Shirley Valentine, con Alicia Bruzzo; Yo soy mi propia mujer, con Julio Chávez; y Rose, con Beatriz Spelzini. ¡Otros de sus trabajos son Jettatore...!, de Gregorio de Laferrère, con un amplio elenco -online en el sitio del Teatro Nacional Cervantes-; La rosa tatuada, de Tennessee Williams; Master Class, de Terence McNally, con Norma Aleandro; La profesión de la señora Warren, de Georges Bernard Shaw; Lo que no fue, de Noel Coward; y El jardín de los cerezos, con María Rosa Gallo y Roberto Carnaghi. Dirigió el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y fundó su propia escuela en 1966: "El Duende". Allí se formaron muchos actores y actrices, entre ellos Jorge Marrale, Federico Luppi, Alicia Bruzzo, Beatriz Spelzini, Julio Chavez, Muriel Santa Ana, Leonardo Sbaraglia, Paola Krum, Oscar Martínez y Roberto Carnaghi.

Alezzo fue reconocido con diversos galardones: Konex de Platino en 2001 como mejor director de teatro de la década en la Argentina, Diploma al Mérito en 1981 y 1991, ACE de Oro y el María Guerrero a la trayectoria.

El fallecimiento de Agustín Alezzo es una enorme pérdida para la escena teatral argentina. Valoramos enormemente su vasta trayectoria y gran producción.

Por lo expuesto, convoco a ésta H. Cámara para la aprobación de la presente declaración.

**EDUARDO FÉLIX VALDÉS**

**DIPUTADO NACIONAL**