



H. Cámara de Diputados de la Nación

Honorable Cámara de Diputados de la Nación

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Cámara el video documental “San Martín en Mendoza” dirigido por la Dra. Silvia Cirvini, investigadora de Conicet, del INCIHUSA en el CCT Conicet Mendoza, con guión científico y literario de su autoría basado en su libro “Ruta sanmartiniana de Mendoza” y realizado con financiamiento de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).



H. Cámara de Diputados de la Nación

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El video documental “San Martín en Mendoza” fue creado con el propósito de ser una herramienta audiovisual destinado a ser exhibido en TV abierta, canales privados, museos, sitios sanmartinianos, exposiciones y ferias como Tecnópolis. Se inscribe dentro de género Documental ficcionado, tiene una duración de 1 hora 8 minutos 28 segundos y fue realizado entre el año 2015 y 2016.

Como reza su sinopsis el “documental surge como un resultado de difusión de un proyecto de investigación sobre Rutas e itinerarios culturales en el área metropolitana de Mendoza (2010-2015).”

En su elaboración y producción la directora Dra. Silvia Augusta Cirvini se apoyó en la importante producción historiográfica de los últimos años respecto del tema, apelando a a un universo nutrido de datos propios acerca de la historia urbana y edilicia de Mendoza y su patrimonio histórico y cultural.

En la propuesta se observa el diseño de una aproximación diferente al tema sanmartiniano, al ligar la historia de la independencia con la de la ciudad y la vida de sus habitantes por esos años, rescatando testimonios tangibles e intangibles y dándoles visibilidad en un relato que busca explicar el éxito de la empresa de la emancipación.

En el video se plasma la relación de esa Mendoza colonial con la ciudad actual, los sitios, vestigios y huellas que han perdurado de ese período y los lazos con las instituciones, vecinos, y redes políticas y de sociabilidad que sostuvo San Martín. Los sitios de la ruta sanmartiniana se convirtieron en las “locaciones” donde se desarrollaron las escenas de ese camino que las protagonistas del documental



H. Cámara de Diputados de la Nación

construyen para explicar una historia que tiene ramificaciones que la exceden, hacia Buenos Aires, la Capital del Plata, y todo el cono sur: Chile, Perú y el Alto Perú.

La ruta sanmartiniana en Mendoza está compuesta por cinco unidades de paisaje (ámbitos que reúnen sitios, áreas, lugares y patrimonio intangible) que se vinculan a distintas facetas del relato: 1) la de la ciudad colonial que se corresponde con el ámbito cotidiano en el que vivió San Martín, su casa, la Plaza Mayor, el Cabildo, los cuarteles y los bienes de la Iglesia; 2) la de la ciudad nueva con el patrimonio artístico de monumentos conmemorativos y museos; 3) la de Las Heras Norte que abarca sitios vinculados con el cruce de los andes y el ejército; 4) la del Valle de Uco con sitios históricos sanmartinianos y 5) la del Camino Real del Este, que comprende las postas y los bienes vinculados a las propiedades del General en el Este de la provincia y que dieran origen a la actual Ciudad de San Martín. Si bien en el documental aparecen en imagen o mencionadas locaciones de toda la ruta, es la ciudad colonial el escenario principal porque reúne la mayor cantidad de bienes y testimonios de tiempos de San Martín.

La ciudad antigua es la más significativa en esta ruta porque contiene los ámbitos de la vida cotidiana de la Mendoza de principios del siglo XIX, donde se desenvuelve la vida política y privada de San Martín, cuyos actores definen la trama de sostén de su proyecto. En este acotado espacio despliega su actividad y establece su residencia, este será el punto fijo de sus movimientos en el territorio, la referencia estable en sus innumerables viajes y traslados y la base de operaciones de su proyecto, tanto de la Intendencia de Cuyo como del proyecto libertador.

La película intenta responder a las preguntas de: ¿Cuáles fueron las estrategias desplegadas por San Martín para preparar en Cuyo la campaña? ¿Cómo colaboraron los cuyanos para alcanzar la meta del cruce de los Andes? ¿Cómo se conformó esa red de apoyo y colaboración de amigos y hermanos de logia? ¿Cómo fueron superadas las resistencias, civiles y militares y hasta las traiciones?



H. Cámara de Diputados de la Nación

La productora que tuvo a su cargo la realización del video documental es AVI Music, de Mendoza y el financiamiento provino de subsidios de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), así como fondos y recursos como la movilidad aportados por la autora, Silvia Cirvini. El documental fue totalmente producido en la provincia de Mendoza.