



Honorable  
Cámara de Diputados  
de la Nación  
REPÚBLICA ARGENTINA

2020 – Año del General Manuel Belgrano

## PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La H. Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Expresar su pesar por el fallecimiento del artista Jorge Schussheim, ocurrido el 17 de julio de 2020 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DIP. MARA BRAWER

DIP. EDUARDO VALDÉS

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Jorge Schussheim fue un artista multifacético que brilló como músico, escritor, actor, libretista, cocinero, director coral y publicista, profesiones a las que abrazó con su generoso sentido del humor.

Había nacido el 31 de octubre de 1940 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sobre su ecléctica formación en la Universidad de Buenos Aires, solía decir “Estudié medicina para conformar a mi mamá, antropología por mi hermana y geología por una tía”.

En los años '60, participó de espectáculos en el Instituto Di Tella. Fue integrante del grupo musical y humorístico Il Musicisti, el núcleo primigenio de Les Luthiers.

En 1970 editó su primer album de canciones que fue el inicio de una carrera musical con piezas como No todo va mejor con Coca Cola, Las cosas que pasan y Las tijeras de mamá. "Que lindo es sentarse en la puerta de un bar y ver a Buenos Aires pasar y pasar" cantaba, entre otros tantos versos que lo hicieron trascender en la memoria popular.

Se destacó como libretista en el programa de Tato Bores, así como en comedias musicales y revistas. En los años '80 fundó su propia agencia de publicidad, con la que creó publicidades muy recordadas. Realizó numerosas adaptaciones de obras teatrales, entre las que podemos nombrar Toc-Toc, El rey se muere, La radio está servida o Juan Moreira Supershow, junto a Pedro Orgambide. También adaptó obras para su esposa, la directora teatral Lía Jelín.

“¿Crees que el humor judío tiene características propias?”, le preguntaron en una entrevista. Y respondió:

“Absolutamente. Sucede que los pueblos se ríen siempre de sus opresores o de sus oprimidos, los rusos de los polacos, los ingleses de los irlandeses, los franceses de los belgas, o los alemanes de los austríacos. Pero los judíos no fuimos parte de ninguna nación, por lo menos en dos mil años, con lo que tuvimos que reírnos de nosotros mismos, es decir que fuimos la flecha y el blanco a la vez. Y creo que eso se transformó en un humor sanador, porque el judaísmo es una cosmovisión, y el humor judío es una cosmovisión dentro de esa cosmovisión. Es como un salvavidas que nos sacó de las

situaciones más desesperantes, porque fue la única manera de soportar la crueldad de lo que pasó alrededor, fue terapéutico (...) El humor es el lugar donde me siento más cómodo. Todo nace de ahí, y luego lo aplico a los diferentes géneros por los que transito. Pero se trata de un humor serio, sobre temas serios, un humor judío y ácido, que como lo dice la expresión idish, hace reír con lágrimas”.

Un artista siempre vigente, Jorge fue de los imprescindibles. Es extraño hablar de él en pasado, quizás porque su pensamiento, sus canciones, sus escritos y hasta sus recetas, seguirán vivas, junto con su inconfundible sentido del humor. Sin dudas, extrañaremos mucho a Jorge.

A pocas horas de su fallecimiento a los 79 años de edad, ocurrido el 17 de julio de 2020 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Natalia Kesselman escribió unas palabras que hago más para despedirlo:

“Que descanses en paz, dice la gente... Créanme, si hay algo que nunca conoció Jorge Schussheim fue la paz. El bar La Paz en avenida Corrientes, seguro, pero LA paz, nunca. Por eso cierro mi torpe homenaje deseándole al tío Jorge lo único que se merece a la hora de partir: MAH QUÉ PAZ NI QUÉ PAZ: ¡QUE DESCANSES EN RISA!”

Por las razones expuestas solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eduardo Valdés', is centered on the page. The signature is fluid and cursive.

DIP. MARA BRAWER

DIP. EDUARDO VALDÉS